







طالب في هذا الكتاب المبارك
التقير الى الله تعالى علي بن حسين
الذي سوي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

فان ربي الدم الذي عجزت فيه الابطال من المجبات يوحذ علي بركت الله تعالى
 غصن جوزوا افون شيب ثم يدق التلات اجزا دقانا عا
 ٩ غدد درهم درهم ويخل من رموط شاش مانع
 ويبل الافون في فجان بما يغمر مع الماء الي ان ينخل يدوب
 الافون ويضيق عليه الاجزا المدقوقة ويغلى ويحبب قد الحص
 ويشق في الظل وتطعم منه المبطون حبتين عند النوم وحبتين
 عند الصبح قبل الافطار فانه يبرأ ان شاء الله تعالى وحسب ذلك
 وضع مرار عديدة على يدك كما تبد الحفير الي الله تعالى مصطفى عاوي تابع
 المرحوم سليمان بك في سنة ١٢٨٩

فايده اخري

وهي الي ربي الدم واسهال الباطن وجميع امراض الباطن جميعا فانه
 نافع ان شاء الله تعالى يوحذ هذه الاجزا ويدق دقانا عا ويحل
 حب قد رخص ويستعمل منه عند المنام وعند الصبح كل يوم
 ثلاثة حبات فانه نافع ان شاء الله تعالى بحسب ما سدر حسي

يوخذ

غصن جوزوا شيب ٢ درهم
 افون ٢ درهم
 غدد ٢ درهم
 رموط ٢ درهم

عن نسخة السريعة لبعوث التوفيق

**كتاب رجوع الشيخ الي صبا
 في القوة على الباء**



١٨٩

فايده لطيفة

تلقب على اصبع يدك الشمال على السبابة هذه الاحرف
اجم ز ط عند منا زعة الخصم في حلومه
 او شاجم او غيره فاذا كتبت هذه الاحرف توقفت
 انت وخصمك اول ما يتكلم خصمك تقبض على
 الكتاب بيدك اليمنى وعند تكلمك انت له تشيب
 اصبا عترة تكلمه وعند كلامه تقبض اصبعك
 فانه لا يتقدر ان يرا ذلك في كلامه وتقلبه
 بان شاء الله تعالى وهو محسب صحيح

مرضاة مستحارة
 العبد
 على اسم
 المكنون
 في
 التاريخ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة ومنه التوفيق
الحمد لله الذي خلق الاشياء بقدرته . واتقنها بلطف صنفته .
ودبرها بحكمته . **احمد** على النعمة واصلي على محمد خير خلقه .
والله وصحبه وعترته . **اما بعد** اني لما رايت الشهوات
كلها منوطة باسباب الباه وداغية الى الجماع ورايت اهل الاقدار
وارباب الاموال وروس اهل كل بلد في عصرنا هذا وما تقدمه
من الاعصار همهم معروفة الى معاشره النسوان واموالهم
منفوقة في بيوت القيتاني ولما اراد منهم يخلوا من عشق بلقيسه
واشتهار بجارية واعوام لفا حشة علمت ان معرفتهم بما اضر
اليه شهواتهم وتغيبه نفوسهم مما سئل لفقه وتغيبه فايدته
فدعاني ذلك الى تأليف هذا الكتاب ولم ار ان اجعل كتابي هذا
محورا على ادوية الباه فقط بل جعلته من الكتب المصنفة .
حسب ما قدرت عليه ككتاب الباه للشملي وكتاب العرو والعرائس
للمحافظ وكتاب القيتان لابن حاجب النعمان وكتاب الابيضاح في
امرار النكاح وكتاب جامع اللذة لابن السمين وكتاب الرجا في
وصاحب وكتاب المنكحة والمقلجة في اصناف الجماع والادوية
المختارة عن الملك الميحي والفت منهم هذا الكتاب ولم اقصد
بتأليفه كثرة الفساد ولا طلب الائم ولا اعانة التمتع والذم
بركبا المعاصي ويستعمل ما حرم الله تعالى بل قصدت به اعانة من
قصدت شهوته عن بلوغ امتنيته في الحلال الذي هو سبيل انوار
الدنيا بكثرة النسل **قوله** صلى الله عليه وسلم تلکواتنا سلوا

وما تكل تأليفه قسمته قسمين وجعلته جزوين جزو يشتمل على
ثلاثين بابا يتعلق باسرار الرجال وما يقو لها على الباه من الادوية
والاغذية والمعالجين والخواص وما اشبه ذلك واما الجزء
الثاني فانه يشتمل على ثلاثين بابا ايضا يتعلق باسرار النساء
وما يناسبهم من الزينة والحضاب وما يخضب اليدين وبسمنه
ويطول الشعر ويسوده وما الذي يستعملوا به مودة النساء
الرجال والحكايات التي عنهن في امر الباه مما تحرك شهوة السا
لها وما قيل فيهن من زيادة الشهوة وقلتها وما نقل عنهن من
رقرة الالفاظ عند الجماع مما يزيد في اللذة ويقوي الشهوة لما
كل تأليفه ويتوحيه سميت **بكتاب رجوع الشيخ الى صباه**
في القوة على الباه وهذه ترجمة الابواب والله الموفق للصواب
الباب الاول من الجزء الاول في ذكر مخرج الاحليل وما يتعلق
من امر الباه **الباب الثاني** في ذكر مخرج الانثيين وما يتعلق
بذلك من امر الباه **الباب الثالث** في ذكر الضر الذي يحصل
من الاسراف في استعمال الباه **الباب الرابع** في تلاخي الحادث
عن الافراط في الباه **الباب الخامس** فيما يجب ان يستعمل عند
الجماع ويبدأ رك خطاه **الباب السادس** في ذكر منافع الباه
والذي نقل عن الحكماء في ذلك **الباب السابع** في الاوقات
التي يستحب فيها الجماع ومدد النكاح واحواله وراداة اشكاله
الباب الثامن في معرفة مقدمة بلوغ معرفتها من اراد تركيب
ادوية الباه **الباب التاسع** في معرفة الادوية المفردة المزينة

في الباء **الباب ١٩ العاشر** في ذكر الادوية المركبة الزائدة في الباء
الباب ٢٠ الحادي عشر في معرفة الادوية الزائدة في الباء
الباب ٢١ الثاني عشر في المسوحات الزائدة في الباء **الباب ٢٢**
الثالث عشر في العمادات والمطلبة الزائدة في الباء **الباب ٢٣**
الرابع عشر في تركيب الجواهر شات الزائدة في الباء **الباب ٢٤**
الخامس عشر في المربيات الزائدة في الباء **الباب ٢٥ السادس**
عشر في السموفات الزائدة في الباء **الباب ٢٦ السابع عشر**
في تركيب الحنن الزائدة في الباء **الباب ٢٧ الثامن عشر**
في الحولات والفتايل الزائدة في الباء **الباب ٢٨ التاسع عشر**
في تركيب المعاجين الزائدة في الباء **الباب ٢٩ العشرون** في
الليانات الزائدة في الباء **الباب ٣٠ الحادي والعشرون** في
السمومات الزائدة في الباء **الباب ٣١ الثاني والعشرون** في
الاغذية الزائدة في الباء **الباب ٣٢ الثالث والعشرون**
في ذكر الاشياء المنقصة لشهوة الباء **الباب ٣٣ الرابع والعشرون**
في تركيب ما يطول الذكور ويقلظ ويؤيد فيه **الباب ٣٤**
الخامس والعشرون في ذكر الادوية الملهذة للجماع
الباب ٣٥ السادس والعشرون في ذكر الادوية المعينة
على الحمل **الباب ٣٦ السابع والعشرون** في ذكر الادوية
الماتعة للحمل **الباب ٣٧ الثامن والعشرون** في ذكر الحواص
الزائدة في الباء **الباب ٣٨ التاسع والعشرون** في ذكر الحواص
والطلمات والاسما المختصة بالباء **الباب ٣٩ الثلاثون**

في تقاسيم شهوات الناس على اغراضهم **هذه** جملة ابواب الجزء
الاول من هذا الكتاب **والجزء الثاني** الذي يتعلق باسم النساء
ايضا فانه يشتمل على ثلاثون بابا ايضا والله الموفق للصواب
الباب ٤١ الاول من الجزء الثاني في معرفة ما يكون من النساء
من الاوصاف الجميلة **الباب ٤٢ الثاني** في ذكر العلامات التي
يستدل بها على فساد النساء والحكم عليهن بقتل الشهوة وكثرتها
الباب ٤٣ الثالث في معرفة الادوية المحسنة للون والبشر
من الغسولات والغر المحم للون الزايد في صفا البشرة
الباب ٤٤ الرابع في معرفة الادوية التي تشرع نبات الشعر وتطو
والخضابات التي تحسن لونه وترجله وما الذي يسرع نباته
ويمنع ساقه ويخلق الشعر عن البدن **الباب ٤٥ الخامس**
في ذكر الادوية التي تجلو الاسنان وتزيل الجار وتطيب احواله
الباب ٤٦ السادس في معرفة الادوية التي تسمن
البدن وعمله **الباب ٤٧ السابع** في خضاب الكف وقوع
الانامل **الباب ٤٨ الثامن** في معرفة الادوية التي تطيب رائحة
البدن والياب من المرأة المانعة من دخول البول والعرق
وتشن العرق والابطين **الباب ٤٩ التاسع** في معرفة الادوية
التي تقوي الاغفار عنق الرحم وكسبه حتى لا يبال بكثرة اللحم
والسحق ولا يضعف عن ذلك **الباب ٥٠ العاشر** في معرفة
الادوية التي تمنع من ميلان عنق الرحم الى احدى الجانبين
وتثبتته وتصلبه **الباب ٥١ الحادي عشر** في معرفة الادوية

التي تحب السحق الى السباحي يشتغلن به عن جميع ما هن فيه ويأخذ
 عليه الهيمان والجنون **الباب الثالث عشر** في معرفة الادوية
 التي تضيق فروج النساء وتخنهن وتخفف رطوبتهن **الباب الرابع عشر**
 في معرفة الادوية التي تطيب راحة فرج المرأة حتى ان
 كل من باشرها احب العودة اليها والخلق معها **الباب الخامس عشر**
 في معرفة الادوية التي تبيع شهوة النساء الى الجماع حتى باخذ
 الهيمان والجنون ويخرجن من بيوتهن الى الطرقات في طلب ذلك
الباب السادس عشر في معرفة الادوية التي اذا استعملها النساء
 اللواتي لم يدرن لم يفتن عليا كراسي ارحامهن الشراب **الباب السابع عشر**
 في ذكر الادوية التي اذا استعملتها النساء قداد ركن
 نثر الشعر من علي كراسي ارحامهن ومنعه من النبات **الباب الثامن عشر**
 في ذكر كيفية انواع الجماع وما الذي يحصل به التمتع
 من اللذة وزيادة الشهوة واسم كل نوع منه ومنه الملاعبة
 والمداعبة والقرص والعض وذكر موضع الشهوة من فرج
 المرأة ليحصل استغراقها ويسهل فلا ترجع تفارق الرجل واشيا
 يحتاج المتمتع بالنساء الى معرفتها **الباب التاسع عشر**
 في ذكر الحيل المتعلقة بالباء وذكر الدب وما الذي يحتاج اليه
 من يدب من الالات التي يكون معه وحكاية من دب **الباب العاشر**
 في ذكر الحكايات التي اذا سمعها الانسان حركت شهوة
 واعانتة على بلوغ ثا امينته **الباب الحادي والعشرون**
 في ذكر الحكايات التي جات عن من باشر النساء وعن من وطهن

شعرا

في ادبارهن واسما كل نوع من ذلك وذكر الاشيا التي تحبها النساء
 عند الجماع من قوة الرمز وصلابة لا يرو وذكرا استخراج الفرج
 بحساب الحمل الكبير وذكر نقش خواتم القباب والعلوق ومغلف
 وعشيقها واشيا اذا سمعها الرجل ينبت شهوة **الباب الثاني والعشرون**
 في ذكر شهوة النساء للنكاح وما جاني
 ذلك من حكاياتهم وذكر محبتهم للسحق اذا عدم الرجل وما نقلت
 المتمتعين بالنساء من شدة شهوة المرأة واهناختها على بلوغ
 شهوتها ولو كان في ذلك اتلاف روحها وحكايات من فعل
 ذلك منهن **الباب الثالث والعشرون** في احوال التي
 يستطاب فيها الجماع والاقوات التي يكون فيها الجماع نافع للمرا
 اذا جومت وذكر نيك المسارعة ولذته وانه الذ عند
 الممتع من نيك الامن والظفر **الباب الرابع والعشرون**
 فيما تحبه النساء من اخلاق الرجال وما تحبه الرجال من
 اخلاق النساء وذكر طباع النساء واهنا منافية لطباع الرجال
الباب الخامس والعشرون في القيادة والرسل وذكر من كان
 اول السبب في معرفة الفاحشة وصفة الرسول الذي يرسله
 العاشق **الباب السادس والعشرون** في ذكر قواعد
 ارباب النكاح ووصايا تتعلق بذلك **الباب السابع والعشرون**
 في ذكر المحادثة والقبول والمزح ووصايا النساء
 لبنائهن وما يتعلق مع الرجال وذكر عجز النساء وان كل واحدة
 منهن كيف تتكلم بما يلائم صفتها وبلدها وحكايات تتعلق

بذلك **الباب الثامن والعشرون** في ذكر شي من احوال غرائب النساء
 وذكر تقاسيم شهواتهن **الباب التاسع والعشرون** في ذكر
 اوقات الجماع وما اللذة تكون بين اوقات الجماع لكل سن من الشباب
 والكهول والشيوخ **الباب الثلاثون** في ذكر ادوية شرع السكر
 ومراقدة ومخدرات لتقليل من يمنع من الجماع وتحتال عليها بها حتى تفعل
 ما تريد وهو نائم وهذا اخر الجز الثاني وبالله التوفيق **قال المؤلف**
 لما خلق الله تعالى الدواب وقرنها بالشهوات جعل افضلها المنافع
 التي بها يتم النشور ويكثر النسل وكان من تفصيله لذلك انه ذكر
 في كتابه العزيز **قال تعالى** من الناس حب الشهوات من النساء
 والبنين وكان احق الناس باحراز الباء والازدياد منه والاحتياط
 عليه الملوك والطبقة التي تقرب منهم من خواصهم واتباعهم طامع
 يعاينونه من امور النساء وكثرة ما يجدونه منهن وليكفوا بذلك
 سياسته ما ظهر ولينميروا على العواذر بحسن الترتيب ومخالفة
 الصنيع **وقد وصفنا لهم في هذا الكتاب** من علوم الفلاسفة
 وتجارب الحكماء اقوال الممتعين بالباء وحكاياتهم وما وصفوا
 اصحاب علوم الباء في كتبهم من خفي الطبائع وعجيب المراكم وعوارض
 الاشياء التي يستغني بها من نظري غيرها وذكرنا من الحكايات
 الناهية واخبار القيان ما يبيح سماعه من يريد الجماع وينبه
 شهوته ويعينه على لذته وذكرنا من اداب النساء والرجال
 وما يلزم كل واحد منهم عند المباشرة وذكر شهوات النساء والرجال
 وتقاسمها وانواعها وذكر ابواب الجماع وصفاته من الاستلحاق

علم

والانجماع

والانجماع والقيام والقعود وصفات الجماع التي لم تحبل منه المرأة
 والجماع التي تحبل منه وصفة الرسل والسفارة والمحادثة
 والقبل وغير ذلك والله الموفق بمبته وكرمه امين **الباب**
الاول في ذكر مزاج الاحليل **اعلم** ان الاحليل مركب من اعصاب
 تشبه الرباطات ومن عروق وهذه الرباطات ثابتة من عظم الى
 العانة مجوفة لتمتلي من التجار عند الحاجة ومع اصل الاحليل
 عروق تولد منها ما يابى غير المني المولدة في الانتبين ومنفعة ان
 يصب في الذكر قليلا قليلا في ثقبه لئلا تزدحم حمة البول
 وحرقة اذا مر بالذكر وهو منزلة الدهن الذي يدهن به العضو
 لئلا يسرع اليه الاقة من الاشياء الحارة الحريفة وكذلك اذا كثرت
 الانسان الجماع اصابه حرقة في البول ان هذا المني يغني وللايل
 منفعتان احدهما اخراج فضول الماء الذي في الكبد والعروق
 والكليتين والثانية بلوغ المني الى الرحم في طوله واستدارته
 وذلك ان الانتبين لها طرف من الكبد وطرف من الدماغ وطرف
 من القلب وبصر الهمما من الكبد دم كثير يجتمع فيها قوة الغذاء
 الذي يكون به النمو وتكون المثق مثل الولد ومن القلب القوة
 الجوانية لقبول الحس والحركة الذين هما الحيوان ومن الدماغ قوى
 الحس والحركة فاذا صار الهمما من الكبد دم احالته الى لونها
 وطبعها فصار ابيض ولقذي ما شاكلها وما كان غير مشاكل
 لها صار مينا فاذا اشتد جميعه لدغ موضعه فيها فنجبت
 وجذبت العروق المتصلة بها من الكبد دم كثير ومن القلب هوا

كثير فيرتفع الذكر بهذا البخار ويصلب وينقب ويشتاق الى
الولوج في الفرج والى الحركة لينقص عنها ما فيها من الفضلة
التي تلهذه فبالحك والحركة تشتغل الحارة ويحيي جميع البدن
لذلك فاذا تحركت ايضا يحتاج جميع الرطوبة التي في الجسد فيجذب
الرطوبة الجوهرية من جميع الاعضاء المشابهة في الاجزاء اعني
العظام والعصب واللحم والشحم والعروق وما سوي ذلك فاذا
اجتمع المني في الدماغ تزل في العروق الذي خلف الاذنين
واذا انقطعت هذه العروق انقطع ما صاحبها ثم يتزل المني
في مخ عظم الظهر في هذه الطريق فاذا وصل الى مخ عظم الظهر تزل
الى الكليتين ثم يصير الى المثبتين فعند ذلك يخرج من القضيب
وليس يجري من مجرى البول ولكن له مجرى اخر غير مجرى البول
فتحلل تلك الفضلة البخارية فتجد عند ذلك التحلل لذة شديدة
وراحة عظيمة لمن البدن كله في تلك الحالة يحيي ويلتهب ويحلي
بخارارطبا فاذا انقضت هذه الفضلة يكون اخر طين تلك الحرارة
الزائدة في البدن وباخراج هذه الفضلة يكون اخر مثل ذلك
لحيوان ذلك تعدد الغريز العلم **واما الامراض** التي تعرض
للاحليل فانها ثلاثة امراض **احدا** هم **مرض** **الاعضاء** المشابهة
فساد المزاج **والثاني** مرض **الاعضاء** الملية التي في الورم والسر
والثالث تفرق الميصال الذي هو الشق والقطع فمن عرض للدم
او القلب والكبد او الكليتين فساد مزاج يلحق الاحليل
ضرر ذلك لان كل واحد من هذه طرف ينبعث فيه قوة من قوي

من

منه الاعضاء وذلك انه اذا امتنع الغضب الذي يؤدي اليه الحس
والحركة من الدماغ امتنع الاحليل من فعله وكذلك اذا ضعفت
القوة التي تصل اليه من القلب وتؤدي اليه الحرارة الغريزية لم
يجن الاحليل ولم يتحرك ولم يصلب **وكذلك** اذا لم يصل اليه من
عروق الكبد والمثبتين من الدم ما تغدو نقصت عن ذلك شهوة
الاحليل وامتنع عن فعله وربما كانت هذه القوة سليمة وتعرض
فساد المزاج في نفس الاحليل فيضر فعله وقد تعرض للاحليل
علة يقال لها يوريا سموس وهو امتداد الاحليل وانتفاخه
وارتفاعه وصلا بته من غير رقة ومن غير ارادة الانسان
وسبب ذلك بخار غليظ رطب يتولد في عروق الاحليل غير
البخار الذي يصل اليه من قبل الحرارة الغريزية التي تجري من القلب
واما من مرض الاعضاء الملية ومرض لعرق الاتصال الذي هو الاورام
والسدة والشق والقطع اذا عرض للاحليل فذلك ظاهر الحس **فاما**
علاج ما ذكرناه متى فسد فعل الاحليل فتشتر ان كان ذلك
من قبل الدماغ او فقار الظهر عوج الدماغ وفقار الظهر وان
كان سببه فساد مزاج حدث في القلب عوج القلب **واما من مرض المزاج**
الغريزي الى حاله فان كان ذلك من قبل الكبد او المعدة عوج
الكبد او المعدة لان الكبد يضاعف بسوء مزاج المعدة فيعالج كما
كان من فساد المزاج معودا بخلافه ما كان حارا بالبارد وما كان
باردا بالرطب وما كان رطبا باليابس **واما فساد المزاج** الذي
يعرض في نفس الاحليل فيعالج ان كان باردا باستعمال المزوج

بالادهان المسخنة مثل دهن الرازي والبان والقسط ودهن
 الشبث ودهن الباردين ويكون غداؤه ما كان مسخنا مثل
 الشوك والقلابا بتوا بل حارة **ومن الادوية** جوارش العنبر
 وجوارش المسك والشقاق والمربا وما اشبه ذلك **وبالعلاج** ما
 كان فساد المزاج الحار ان يترج الاطيل بدهن البقشع والورد
 ويشرب لبن البقر ولبن اثنان او الطباشير او البزور قطونا بما بارد
 ويطعم السفرجل المربا والاهليلج المربا وما اشبه ذلك **وبالعلاج**
 ما افسد فيه من سوا المزاج اليابس فساد الفسل في الحمام
 والمزج بالدهن **وبالعلاج** ما عرض فيه من سوا المزاج الرطب
 بالحمة والصوم ويحب كثرة الطعام **وبالعلاج** ما كان من فساد المزاج
 الحار المولف مع الفضل بخيار شبر وايارج فيقرا او بما الجبن والياح
 فيقرا او بما السكخيبي وغيره وما اشبه ذلك **وبالعلاج** ما ذكرناه
 من عظم الذكر وانتفاخه من غير حركة الجماع الذي تدلن البطن
وبالعلاج ما كان من فساد المزاج البارد المركب مع الفضل بالحب
 التي تستكن ويخرج الفضل مثل حب السكبيج ارادة منه بل من يترج
 يتولد من رطوبات غليظة لزجة وحرارة يسيرة بالاشياء التي
 تبدد برفق وذلك مثل الشمع ودهن ورد يضرب في الماء البارد
 او بالشمع ودهن البابونج ويوضع في المذاكير وعلى الصلب وتكون
 الاشياء التي تعالج بها لطيفة من غير ان تسخن سخونة بيينة
 ويطعم البيلنوفز والفتيح كست يخلط مع طعامه ويطعم في
 اخر اكلة شراب والله الشافي **الباب الثاني** في ذكر مزاج

السكبيج

الانثيين

الانثيين قد قلنا فيما تقدم ان الانثيين مولدان للمني وانها يطبخ
 الدم ويجعل منه مينا وان المنى يقوم مقام العنبر لكونه الجيني وذلك
 طاهرا فالمرئى انثى من الاناث فقط خرج منها المنى فحبلت لكن
 يكون الحبل اذا استمسك فيها المنى والمرأة تحس بالحركة في الرحم
 في بعض الاوقات كأنها تدب وتجتبع قليلا قليلا وتنضم اذا استمسك
 فيها المنى وربما احس الرجل في بعض الاوقات كأن الرحم يجذب
 الذكر اليه داخل كاجتذاب الحمة ومتى سرح جوارح حامل يرى الرحم
 منتفخة منتفخة **وذكر افلاطون** ان الرحم كأنها حيوان مشتاق
 الى الولد فلذلك تجذب المنى اليها وتحتوي عليه ومتى كانت المرأة
 قريبة العهد بانقطاع الطمث فان الرحم عند ذلك يعلق المنى
 حتى يتم الحبل المنى الذي يكون منه الولد هو اذا كان غليظا الرجا
 جدا حتى يحتمل التمدد الذي يملأ عدده الرحم من جميع جهاته
 فاما منى كان رقيقا غير لزج ضعيف فانه يتخلل ومنى الانثيين
 ارق وابرد من منى الذكر لكن المنيين مما رجا ان فيكون منها
 شيء قام في الانثيين ملائما لمنى الذكر واما مزاج الانثيين فانه
 على حرارة الانثيين شدة السبق ويكون مخبيا ويكون اكثر اولا
 ذكورة ويكون كثير الشعر فالي العانة غليظ ويسرع نباته والذليل
 على برد مزاج الانثيين قلة الشعر على العانة ورفقه وابطاله
 نباته وقلة رغبته في الباء ويكون اكثر اولاده اناث والذليل
 على رطوبة الانثيين كثرة المنى ورفقه والذليل على يسرها قلة المنى
 وغلظه ومتى اجتمعت في الانثيين حرارة مع يسر كان المنى غليظا

لك

يل

جدا وكان صاحبها محبا جدا كثيرا الشبق وكان اختلاعه سرعيا
فان اجتمعت مع الحارة رطوبة كثيرة كان الشعر كثيرا ويكون
 المني كثيرا مع ذلك واغزو وتكون شهوة صاحب هذا المزاج مثل
 شهوة صاحب المزاج الحار اليابس ويكون صاحب المزاج اليابس
 ضرره له اقل **وصاحب هذا المزاج** ربما اضر به الامتناع
 منه فان اجتمع في الاثنين برود مع رطوبة كان الشعر في العانة
 يسيرا بطيئ النبات ويكون قليل الشبق ويكون اذراكه بطيئا ويكون
 رقيق المني وصاحبه غير سعيد الكثر اولاده الاناث **وان اجتمع**
 برود مع يبس يكون قليل الشعر في العانة قليل الشبق بطيئ الادراك
 ويكون منه قليلا غليظا هذا دلائل مزاج الاثنين الاصلي **وقد**
تبين ان قوي الرجال على الباه من كان مزاجه انثيين حارارها
 بقدر معتدل وكل مزاج يخرج من الحارة المعتدلة اما باليبس
 او البود او الرطوبة فانه ينقص عن قوة الباه **واما دلائل**
 الاثنين الحادث السبب الذي عنها حدث الضعف عن الباه
 وحالته في كثرة وقلة وغلظه ورقته فانما يعرف بما اذا
 ذكره وذلك ان الرجل اذا كان عمده بنفسه قويا على الباه
 ثم ضعف نظرا ان كان ذلك من قبل انه طعن في السن او
 لح على الجماع او ضاه مدة طويلة **فينبغي** ان يتفقد المني
 فان كان اقل فالسبب في ذلك قلة المني وان كان المني
 في المقدار الذي كان عليه فالسبب في ذلك ان حرارته
 قلت وكذلك ان كان اغلظ فالسبب في ذلك اليبس

مزاج

وان

وان كان مع ذلك ارق فالسبب في ذلك الرطوبة فيعالج بكل صنف
 من هذه الاصناف بصد من الاطعمة والاشربة والادوية وقد
 تبين ان نقصان القوة عن الباه اذا لم يكن عن مزاج مؤد ظاهر
 فاما يكون اما من قلة المني واما من قلة الحرارة فيه واما الاشياء
 المقوية على الباه فهي صنفين احدهما الشيء الذي يزيد في مقدار المني
 ويحتاج اليها اذا نقص المني والثاني الاشياء التي تسخن المني وتدرم
 ويحتاج اليها اذا كانت حارة ضعيفة فيحتاج اليها يدرم ويبرز عن
 قصره وعينه الى ما يلي ظاهر البدن وقد تبين ان الاشياء تقطع وتمنع
 من الباه صنفين احدهما الشيء الذي ينقص المني والثاني الشيء الذي
 يدرم ويحبس وقد يكون النقصان في الباه لضعف الالة واسترخا
 العقيب وضعف الالة اما ان يكون مولدا واما احاد ثامن جنس
 الفالج يحدث في العقيب وهو الذي يقال له عنيق وربما كان ذلك
 الاسترخا لعله موافقة لنفسه مثل الذي لا يستحسنه بل يستقبحه
 لان النفس تميل الى ما تستحسنه ويهواه **الباب الثالث**
 في ذكر الضرر الذي يحصل من الامراق في الباه من الناس في تقبلهم
 لشهوة الباه فيسرفون في استعماله وذلك فيما يضرهم في بعض الاحوال
 ضرر في الغاية ولا سيما من اهل التدبير قبله وبعد في بعض
 الاحوال حذر ادون ذلك وان كان قد يستفهم به البدن فترى
 ان اذكر مضار ليل لا يقدم عليه من تقبله الشهوة فيحصل له ما يضر
 وذكره التدبير الذي ينبغي ان يستعمل قبله وبعد والاحوال
 والافات التي تسحب ان يكون فيها او يكون يكل به الانتفاع

المر
التي

فنقول ان الجماع على الجماع يطغى الحرارة الغريزية فيضعف لذلك
 الاعضاء الطبيعية ويقوى الفوارض الخارجة عن الطبيعية
 فتسقط القوة لذلك فيقل نشاط البدن ويقل حركته وتضعف
 المعدة والكبد ويشتت الهضم فيها وفي جميع البدن فيفسد الدم
 ويلين العروق وهو ايضا يضعف الاعضاء الاصلية فيسرع طهر
 والبول ويقل المحر والدم ويذهب صفاء الوجه واللون
 وبها وه يضعف البصر ويوق الشعر الاصيل ويضعف حق
 انه يورث الطبع ويخفف الدم ويضر بالعصب ويورث الرعشة
 ويضعف الحركات الارادية ويضر بالمصدر والربة ويرقا خلا
 ويهزلها فيضعف لذلك اكثر افعالها من كانت تحت شراسته
 بالطبع فتح اعيد ذلك النسخ في بطنه وخاصرته فلذلك ينبغي
 ان يتوقاه ومن يكون به حدوث القولنج الكاين من الرج
 بالاخلط الباردة ومن كان به وجع الورك والمفاصل اها
 عليه واوجبه فيه وخاصة اذا كان لذلك منه على امتلا
 البطن والعروق او حركة او تعب شديد وابلع مكايين
 واشدها واشرها اصحاب الامرجة اليابسة والابدان
 الضعيفة فانه يسرع بهم الى البول وخاصة الذين عروهم
 مع ذلك ضيقة ودما وهم قليلة واما الابدان الصلبة
 الرطبة الضيقة العروق القليلة الدم كما بد ان ذوي الامراج
 الباردة العبد عن البول والجوف كثيرا فاما الاجسام
 السخينة ذوي العروق الواسعة الممتلئة والدم الكثير

فاحمل

فاحمل الابدان للاختار من الباه واقبلها مادية وكثيرا من بعض
 الامساك عن الجماع مضرة بعينه وذلك انه يحيد ضرر الباه
 من الاعراض الردية كالسدد والدوار ونقل الرأس وقلة
 الشهوة والاعياور بما ورم القضيب والانتيس وبالجلة
 فالافراط في الباه يلحق البدن ويضر العينين والاعصاب
 وينقص شهوة الغدا ويخفف البدن ويطغى الحرارة الغريزية
 لانه يسرع من جوهر الغدا الاجن فيعنى ما لا يضعف غيره
 من الاستفراغات ويستفزع من جوهر الروح شي والكثرة التذاذ
 او قهرهم في الضعف واولي الناس باحتساب الجماع من يصيبه
 بعد رعد وتبرد او ضيق النفس حتى وخفقان وغور عينين
 وذهاب شهوة الطعام ومن صدره ضعيف عليه فان ترك
 الجماع ارفق له ومن حصا للجماع ان يضعف فاما الموعود **قال**
ارسطو المدمن على الباه يضعف عينيه وخاصرته اما خصره
 فاضعف كلاه واما عينيه فلكثرة ما يحف بدنه **وقال**
 كثرة الجماع تحيط العينين وتوقع الناظر كما يد الانسان
 عند الموت لان الجماع والموت يخفقان الدماغ ولا ينبغي
 ان يجامع المرء السبق لانه حينئذ يخرج الشيء النافع
وقال كما انه من اغتاله لا يحتاج ان يتقاي اذ ان تقابا فاما
 تخرج من البدن ما تركه اصلح وخروج الحيق والبدن فارغ
 اسهل واسرع منه والبدن ممتلي ومن اسرف على نفسه في
 الباه فليتدثر ويلتحن وينام لترجع قوته والجماع يتعب الصدا

في الجماع
 في الجماع
 في الجماع

والرئة والراس والعصب هو في الخريف والوباء مهلك **قال**
الرازي جربت فوجدت الباء ينقص من شعر الحاجبين والراس وانشأ
العينين ويكثر شعر اللحية وسائر البدن ويكثر شعر الاجفان
فينبغي لاصحاب الابدان الضعيفة ان يحذروا حذر العدو والمهلك
لانه في هذا الشيخ ويهرمه ويسرع بالتحفا الى الهرم واما الابدان
الضعيفة العصب والذي يعتادها وجمع المفاصل فانه يزيد
في امراضهم **فينبغي** ان يتجنب ويحذروه فان غلبتهم الشهوة
فليستدرك بما نحن واضعوم في الباب الذي يلي هذا الباب ان
شاء الله تعالى **الباب الرابع** في تلحق الضرر الحادث من الاقرا
في الجماع قبل ان يعظم ويشترى **محتاج من اكثر الجماع** يقل من خروج
الدم والتعب والتقريف في الجماع وغيره ويميل بتدبيره الى ما
يسخن وبرطب ويبرق ويقوي بدنه لان الجماع يبرق الدم
ويجفنه ويضعفه ويخلخله ويزيد في الغدا والشرب عند
النوم والطيب والادهان والاكتمال ويندرج على الاكثار
من الخبز السميد والحوم الحلان والشراب الاحمر الذي له جلادة
وغلظ معتدل ويطيب طبعه بالزنجبيل والدار صيني والدار
فلل ولا يقرب حامضا ولا ملحا ولا غصا ولا يزد في الاسما
بالماء العذب المعتدل السمونة ولا يتعرق ولا يتنقل بالبورق
ويرتاض بريانة معتدلة ويندرج الجان يستحم بعد الطعام
ويزيد في نومه وفي وطابه ودثاره ويمتزج بدهن الخيري
والبان ونحوها وياكل المربيات المعتدلة كالشفاقل والنوز

والجوز والاترج والحبة الخضراء وياكل الاخصنة الرطبة كما
للو زبج والقطايف والزلاية بالعسل والسكر ويشتم النكا
والمرججوش وما اشبههما من تشق بعض الادهان فانه لا ياء
بالشم وصنع منها على نافوخه ايضا ويسعط بها فانه مال الى بعض
الاغذية اللطيفة كالحوم الطير والجدي استدرك افاقة من
ذلك الرطوبة بالصفة التي تضع بها وان هو مال الى التي هي
ابرد كالسمك والبقول استدرك جميع ما فاته بالامابع التي
توكل قليلة وبعدد والا شربه التي تشرب عليه ولينظر الى الاعراض
التي تحدث به عن الاكثار من الباء اكثر واعظم واشد من
برد البدن ومن يبيسه ومن سقوط القوة لعقبه فتدرك
بالاغذية الشريفة كالحمراء المطيب بالشراب الرحياني وبنيبه
الزبيب بالعسل العتيق والارايح الطيبة واللطوخا والفا
بالماء البارد وهذا انما يحدث سقوط القوة من الاكثار من
الباء في البدن وفي الابدان الذي يعرض منها التخلل جدا كما
لحمويين وفي الابدان الذي يعرض عليها الالتذاذ بالجماع كالغشا
والبعيد العهد بالباء فينفع هو الاغتسال بالماء البارد
جدا ان احتمل الزمان والمسخنة واماد بول النفس وسقطها
فينبغي ان يتدثر وينام قليلا ثم بعد الى الغدا القليل الكمية التي
الغدا كما لبيع النمرشت والخبز السميد واللباب وما الحمرة
والقليل من الشراب ثم يتطيب وينام يوما كثيرا فان ذلك
يعيد قوته الى حالها هذا النوع من سقوط الشهوة يحدث

عن اباء الكرم من الانواع الاجزا كثيرا ويحدث كثيرا للمجاميع على
الجوع والتعب واما هيجان الحارة الغريزية فتعلم انها سريعة
السكون وتول الى البرد سريعاً حتى يكون البدن يعقب بسكونها ابو
بما كان قبل هيجانها اللهم ان يكون البدن مستقدياً باطلاط
فيه عتيقه قديمة من التهاب فان الانزاط في الجوع جيد ^{في} الحالة
هذه الحارة مقام اسبب المبادي المتحرك والقصد من هذه الحالة
والحالة الاولى ان تتقدم هذه الحارة ناقص ومتي رايها البدن
يعتريه يعقب الجوع ناقص فاحش فاستفرغه بالادوية المسهلة
للمرارة الاصفرية عدلي ترطيب بدنه بالتبريد والترطيب حتى
اذا سكن ذلك اجمع فاعده الى تدبيره واما اصحاب الامزجة
الباردة الرطبة فليكن الغاية ستحيينهم الكثرة واعذبهم تنغن
اما بالطبع واما بالصفة بما يخلط بها من التوابل وكذلك
فليأخذ من الموريات المسخنة كالزنجبيل والفلفل المرباد ^{حار} والمغاف
الحار مثل المبرود بطرس وحج ولبشروا من الشراب العتيق
او ثريد الصل وهو لوجود دية الجلبة فان هو لا يحتاجون الى
الادوية الحارة المعروفة بادوية الباه واحتمال طهارة
وانتفاعهم بها بقدر حاجتهم الى البرودة واحتفظهم من
الامراض الباردة واما اصحاب المزاج الحار اليابس فليكن
غرضك ترينيمهم وحفظهم قبل ان يستعمل لهم الحارة الغريزية
وذلك يكون بالاعذية الرطبة من النقول والفواكه والوان
الطبخ والسمك الطري والبيض واللبن الحليب والاعتناء

بالماء

بالماء الفاتر والبارد والتمرح بالادهان المعتدلة وترك التبع
والحرركات والسهر البتة والاكثار من شرب الشراب البسيط ^{بقو}
المزاج الكثير وتقيح الزبيب ولا يكون فيه غسل ويكون ما
ياخذونه من ادوية الباه الادوية الكثيرة الترطيب المعتدلة
كاحشا الفخالة والمقعد من اللبن والترجيئين وما نحو ذلك من السمك
المكبت والبيض البهرشت ولحوم الرضع واصابع معبولة من
اللوز والسكو والخبز السميد والتمر السمين المنقوع في اللبن
الحليب ويستكثر من اكل الصنف فانه يربط ترطيبا كثيرا ويلا
الدم نفخا فيكون لذلك الانغاط وبغذرا لما ويسلك به هذا
النحو من التدبير واما المزاج الحارة الرطبة فتقل ما يضرهم
بل كثير منهم يضرهم تركه حتى انهم يحصل لهم الكابة وسوء الفهم
وسقوط الشهوة ووجع وتقل ودوران في الراس ووروفي
اعضا التناسل فمن حدث به من هؤلاء من يكثر الباه ويصيبهم
من تركه هذه الاعراض فاذا هم اكثر واضعفوا جدا وسقطت
قوتهم وغارت اعينهم واصابتهم خفقان الفؤاد وبطلان
الشهوة وضعف الاستمراء واعراض ردية فان ضبطوا انفسهم
وامسكوا عن الباه حدث بهم الاعراض التي ذكرناها وهؤلاء
هم الذين مزاج اعضاها مختلف ومزاج التناسل منهم حار
يرطب كثير تولد المني في القايه فاما قلوبهم واكبادهم وادم
فضعيفة وهو لا ينبغي ان يعالجوا بالعلاجات المنخفضة بل
المعتدلة واما اصحاب الامزجة المعتدلة فينبغي ان يحفظ

عليهم امزجتهم بالاشياء المشاكلة من المأكول والمشروب وسائر
التدبير الموافق واذا قد تكلمنا في الاعراض التي تحدث عن الاسراف
في البهائم بحسب الامزجة فلنذكر الاعراض الغريبة التي تحدث ليها
فقول انه قد يعرض لبعض الناس بعد الجماع تحدث من جنس
الارتعاش من جنس النافض فيسقي طولا لجوارش المهجور بها
الموزجوش من نصفه ربهام الي درهم بقدر فوق المرض فان يسكن
والافاسم المختل وقتا الحار والقنيطور يون وبزرا الاجرة
والاشياء المنقية للعصب ويخرج منه الزمغ بالمسك والغبير
واللبان والطيوب الحارة القابضة وموجه بدهن القسط
ودهن النارجيل ودهن السعد والاهبل وناخواه **وقد**
يعرض لبعض الناس عقب الجماع بخار مردي يصعد بمضرة الي رؤسهم
كالهيب فتقور رؤسهم وتصدع وتظلم اعينهم فهو اما ان
يكونوا لا يشربون الاحمر الا صرفا منهم عن ذلك وامرهم ان يشربوا
الشراب ويقوؤ رؤسهم بالخل الحمر والماورد والدهن ورد
يفر بعضه ببعض ويكون الخل قليلا **وان فرط** هذا العارض
بهم فاجعل غذاهم الحامض والقابض كالخمر والسماق واكثر
فيه من الكزبرة فانه نافع من صعود البخار الي الرأس وتهمم
الكافور واسعلم بدهن الورد ويضع على راسه دهن
البنتفسج وامر ان يدخل الماء الصافي ويفتح عينيه فيه
ويكثر النوم والشراب ويغيب الحمام مدة **فاما من عرض له**
بحقبة اعياء شديدا فليدثر الفراش وما تحتة وينام قليلا

ثم لياكل الخد قليلا الكمية مما يسهل القود ويعاود الدثار
والوطاد ينام نوم طويلا فانه يذهب عنه الاعيا ويعود
الي الحالة الطبيعية وان بقي به شيء من ذلك او اكثر فليستقم
ثم لياكل ويشرب بالشراب **الباب الخامس** فيما يجب
ان يستعمل بعد الجماع وذلك ان ضرر الجماع الكثير قد يحدث
اذا اسرف مع سوا التدبير لنقصان جوهر الروح الحيواني فيقع
ذلك ضعف القلب والحققان وظلمة الحواس وسقوط القوة
والعي وجميع امراض العصب وذلك يحدث علي وجهين احدهما
عليه البرد علي فراج الانسان لنقصان الحار الغريزي **وعلمة**
ذلك النبض وسادته وبطوه وان يجد الانسان بردي
الاعضاء والفضل اطراف الاعصاب ويقلص من مشا العصب
والبردي الرأس والعنق وتقل **والثاني** يعني المزاج الي الحار
وسوا الفتنة والدق **علامة ذلك** نواثر النبض مع السرعة
وان يجد الانسان التهايا بعد سكون حركة الجماع وكرب
واشتغال عقب الطعام وتدارك خطا من غلب عليه البرد
ان يسقي الشراب الركياني بعد ان يغدا بما الحار المروق
الذي قد طبخ حتي وجد فيه طعم الحمر مضروبا بضعفين بصفة
البيض مصطالحا بالاقاويه الحارة كالدارصيني والشفا **قل**
والقرنفل ويسم راحة المسك ويستعمل من دواء المسك المعروف
ويكون الحصر مع الخد وما الحصر مزوجا بالشراب ويستعمل بالما
لحار ومنخرج بدهن الباتوخ والورد والمصطكي بعد ان يدرك

الجميع وان كان المعدة قوية استعمال البصل المشوي والسحمر والحار
 اذا شوي ويستعمل النوم والراحة بعد استيفاء الطعام واما
 من مال به المزاج الى الدق فانه يحتاج الى استعمال الاشياء المطفئة
 التي ترده عرض ما تحلل من المني وذلك مثل القرع الذي قد
 اصليح مع البيض واللبن الحلو والكشك المصلي مع الحنظل وحقاق
 الدجاج والديوك والسمك المشوي وهو حار معتدل وحلو
 السكر معتدل بل الخشخاش واللوز المقشور ويشرب فوقه مرق
 اللحم اللطيف مع ما التفاح ويستعمل اللوز والسكر مع شي
 يسير من سورجيان فان له خاصية في هذا الباب **واما**
 تدارك من ترك الجماع والمباداة اليه ويجوز وكان معتاد له
 استعمال الجماع والمباداة اليه ان اتفق والا فلا يستعمل **هذا**
الدواء المبارك يؤخذ بزر الككة لغضكست وبزر السداب
 مع السكر لمن كان مزاجه باردا ويستعمل ذلك يوما على الزينق
 ويلان منه دفع عديد **صفة** لمن كان مزاجه حارا وبزر
 الباقلة الحقا وبزر الخشخاش مستقليا مع شراب الصندل
 والريمان واقرص الكافور واستعمال الاغذية الحامضة
 والمخللات وجميع الفواكه الحامضة كالرمان والاحاص
 وما شاكل ذلك وسد وطه يشرب على القطن ويحكم اللحم في
 كثير الاغذية **واما** تدارك خطا من استعمال الجماع على الجوع
 والخلو من الاغذية يكون تدبيره كثيرا كتر يسير من يسير
 في الجماع وان يتعد بما اللحم المطبوخ من غير دق ولكن يطبخ

معه الهندباء والشراب الريحاني **واما** تدارك ضرر الجماع على الفتلا
 فانه يحدث عن ذلك القولنج فينبغي ان ينتظر ان كان الغذاء الى
 الرقة والفساد واللين فليصبر عليه حتى يتجدد ويبرد ويشرب
 بعد ذلك ما للحص المطبوخ مخروجا بشي من الشراب فان كفي
 والا فليستعمل الكندري ويشرب تقنيع الحصى والجلاب مع
 شي من اليانسون والمصطكا وان مال الغذاء الى التقيح والربا
 والاعتقال ووجد عند محس والم في بعض الامعاء ونواحي
 الاعضاء فليشرب الكون وان اتفق الطبع استعمال مزلق
 كخيار الشبر محلولا بما قد طبخ فيه السبستان والزبيب
 المتروغ البهر وبزر الجبلناري والحظي واصد السوسن
 بعد ان يصفي على شي من الترخيبين وجراب العسل ونصف
 درهم تربل **واما** تدارك خطا من جامع بعد الفصد
 ان يستعمل من اللحم قد جعل معها شي من دهن الخروع والند
 وصفار البيض يمزج مع حبة مسك ويطبخ التفاح واللحم
 بالشراب بعد ان يعرق اللحم بالبصل والحصى ويستعمل ادمغة
 العصافير والديوك بعد ان يمسح بالماء الحار ويغرق الرأس به
 الاسود دهن الورد وشحم البط **واما** تدارك ضرر الجماع
 مع ضعف الكلا والمثانة وجود الحصة بينهما فيكون باستعمال
 البجون واللوز والبندق والحبة الخضرا كل ذلك مع التمر والجوا
 التمرى والمترو وديطوس **وان كان المزاج حارا** فليستعمل
 الخشخاش والسكر واللوز **واما** تدارك ضرر الجماع مع الصداع

فهو ان يضمد الرأس بلعاب بزر قطونا ودهن وورد يمزجه بزر
الاس وسد العضدين والساقين عند الجماع وبعد وشرب لعاب
بزر الكتان مع الجلاب **واما مقدارك** ضرر الجماع مع الرمدهو
ان يقطر في العين ماء الكزبرة الرطبة مع بياض البيض ويناثر
القليل مستلقيا وتبرد الرأس بالصندل ولعاب بزر القطونا
واما مقدارك ضرر الجماع لمزيد وجع المفاصل ينبغي لمن اعتراه
ذلك ان يضمد المفاصل المثالة بالبزر قطونا مع الحظي والمالبشا
وان يشد المفاصل المستقل ان كان الالم في عضوا وعلى العضو
العلا ان كان في الاسفل واليمين اليسرى وبالصندل وان كان
المفاصل جميعها فليستعمل البق ويدهن الدماغ بدهن الاس
مخلوط بدهن البابونج **واما مقدارك** ضرر الجماع لاصحاب
الامزجة الباردة ان يمزج اعضايم بدهن القسط والجندبا
دستر ويستعملوا ما الحمر القوي ممزوجا بالشراب الحرق القوي
ويكثر من الاستحمام واكل الجوارشات وشم المسك والعنبر
دايما **واما مقدارك ضرر الجماع** لصاحب المزاج اليابس الحار
وهو استعمال اللبن الحليب والترنجبين واستعمال الخشخاشيه
باللوز والشكر واخذ القرع باللبن والبطيخ الاخضر بالسكر
واما مقدارك ضرر الجماع لصاحب المزاج اليابس باستعمال
الحمر وصفار البيض وماء الحصى واللبن الحليب مع العسل
اليسير وملازمة الرفاهية والدعة **واما مقدارك ضرر**
الجماع لصاحب المزاج الرطب تكون باستعمال الجوارش الانجي

ومعجون

ومعجون الفلاسفة والتغذي بالقلايا والمطبخات والعصا
كل ذلك مصححا لاقاوية الحارة وينبغي لمن افراط في الجماع
ونال جسمه الضعف والدبول ان يشرب قدحامن ماء الصل
بقليل موميا فانه غايه في تقوية البدن بعد الجماع وقال
جبرائيل بن جنسوع ينبغي لكل من فرغ من الجماع ان يشرب عقبه
قدحامن ماء الصل فانه يرد ماء الصلب الى حالته **الباب**
السادس في ذكر منافع الباه واذ قد ذكرنا مضار الجماع
فلندكر منافعها وذلك ان قوم ازعموا انه لا يقع الباه في جأ
البته وهذا القول مخالف لما يظهر حسا ويشهد بذلك بقرط
وجالينوس فان جالينوس قال في كتابه المعروف بكتاب الاعضا
الالهية في المقالة السادسة ان الشباب الكثيرين المني
اذا لم يجامعوا ثقلت روسهم وقلت شهوتهم واستمروا وهم
واعرف قوما كثيرا من المني منعوا انفسهم الجماع لضرب من الفلسفة
وعزها فبردت ابدانهم وعسرت حركاتهم ووقفت عليهم البكاي
بلا سبب وعرضت لهم اعراض الما ليخوليا وقلت عليهم البكاي
هضمهم ورايت رجلا ترك الجماع وكان قبل ذلك يجامع مجامعا
متواترة فسقطت شهوته للطعام وصار ان اكل القليل لم
يستمر فلزمته الما ليخوليا فلما رجع الى الجماع سكنت عنه هذه
الاعراض في اسرع الاوقات **وقال الرازي** من كان يكثر الجماع
ثم تركه فانه ربما عرض له العلة المعروفة بقرباسموس وهو تورم
الذكر ويصح معه وجع شديد وربما حدث معه تشنج في

كتابا بتدريما ان الاكثا ومن اباه اذا كانت القوة معه قوية
تقع من الامراض الملمية وقد قيل ان المني اذا كثرت كثافت وتحت
بورث حقان الفواد وضيق الصدر والهرس والدوران والوجع
المسمى اختناق الرحم انما يحدث بالنساء لمن قد منهن الجماع والعلاج
لما بلغ منه هذا المبلغ **وقال جالينوس** في كتاب الصناعة الصغيرة
ان الجماع قد يتففع به كثير من البنات **وقال اورينا سيوس**
ان الجماع يفرغ الامتلاء ويجفف البدن ويكسبه طلاق ويجل الفكر
الشديد ويسكن الغضب وكذلك هو نافع من الجوز والماليخوليا
وهو علاج قوي من الاعراض العارضة من البلغم ومن الناس من
يكثر عليه اكله ويجود هضمه **وقال** في موضع اخر ان الباه
يجل الفكر الشديد ويقلل الراس الى الهدو والسكون ويسكن
عشق العشاق وان كان ذلك منهم الى غير من بهواه **وبالجملة**
فمتنع ان لا يكون فيه منفعة للبدن في طرده عنه البتة اذا كانت
الطبيعة لا تنفع شيئا باطلا لان المنافع التي تكون منه في
صحة البدن ان تكون باعتدال تمام المني في علاج الامراض
فكثير ما يكون فيه بالافراط منه مثل تحققة الامتلاء والاعيا
السدرى وتزيد البدن الذي فيه البخارات الحارة من الراس
ومعلوم ان هذه المنافع انما يكسبها منه الابدان الكثيرة الدم
والمني والحارة والقوى واما غيرهم فلا وبالجملة فان ترك
استعمال الباه لمن كان كثير المني وخاصة ان كان شابا بورث
ثقل في الراس وهو مسهر وفلق وسخونة في البدن وخمي وثقل

شهوة

شهوة الغدا واستمران بورث ضيق الصدر ومن استعمال الباه
باعتدال فانه يخفف البدن ويكسبه حرارة غرضية وينزل الدم
والفكر الودي وينفع من الاعراض البلغمية والسوداوية ويولد
النقص النافعة والذين طبائهم منقطة الحار والرطوبة اذا استعملوا
عن الجماع اسرعت اليهم العفونة ومن اكثر من الجماع فليقل من اخراج
الدم وليكن الجماع عند تكاثف المني وعلامة ان يبيع الانسان
من غير نظر الى شيء يبيعه فاذا حصل هذا الشيء ينبغي ان يجمع
لئلا يكسبه تكاثف المني وخفقان الفواد وضيق الصدر والاعيا
والدوار **الناس** **السابع من الجزء الاول** في الاوقات التي
يستحب فيها ويكره الجماع والنكاح واحواله وزيادة اشكاله
فينبغي ان لا يجمع على امتلاء فانه يمنع الهضم ويوقع في الامراض
التي توجهها الحركات على الامتلاء وان اتقوا حد ذلك فينبغي ان
يتحرك بعد قليل يستفرغ الطعام من المعدة ولا يطغوا ثم ينام
بعد الجماع ما امكنه ولا يجمع على الحوي فانه اضر واحمل على
الطبيعة وافدة للممار الغريزي واجلب للدوبان والدق
بل يكون عند اخذ الطعام عن المعدة واستكمل الهضم الاول
والثاني وتوسط الهضم الثالث ومن الناس من يكون له مثل
هذا الحار في اوائل الليل فيكون النفع وذلك ان النوم الطويل
عنده يريحه ويتوي ايضا المني في الرحم فيكون انحباصا
الولد ويحب ان يتجنب الجماع بعد التخم وبعد الاستفرغات القوية
من القي والمسهال والهبضة والدرب الكاين دفعة عند حركة

البول والغايط والقصد **ويجب** ان يتجنب في الزمان والبلد
الحارين **واجود اوقاته** الوقت الذي قد حواره اذا استعمل
فيه بعد هذه يجر للجوع فيها فيجد خفة وصحة نفس وذكا حواس
ويتوقاه صاحب المزاج اليابس في الازمنة الحارة **وصاحب المزاج**
البارد في الازمنة الباردة ينبغي ان يقل منه في الصيف والظرف
وان يتوقاه البتة وقت فساد الهوى والوباء والامراض الوبائية
ويحذر ان يكون قبله في اداسها او خروج دم او عرق كثير او
ضرب من ضرب الاستفراغ او صداع مفرط **ولا يجامع** في حالة
السكر فانه يحدث اوجاع المفاصل والدمامل ونحوها من الامراض
لانه يلا الراس بخارا ولا يستعمل على الغيظ ولا يعقب السهر
الطويل والام لان الكثر منه في هذه الاحوال يسقط النوم
ولا في حال الفرح المفرط جدا لانه كثير التخليل عن البدن في
هذه الحال حتى يحدث منه الغثي **وبالجملة** ان يكن في اعتدال
الوقات للبدن واقلها عوارض نفسانية وحق لا يحسن
الانسان حرارة وجدة خارجة عن الاعتدال ولا برودة ان
دعت الضرورة اليه في بعض الاحوال فليكن والبدن سخنا صالحا
من ان يكون البدن بارد اللهم الا ان يكون حرارة مفرطة
وان يكون وهو قابل للغذاء صالح من ان يكون والبدن خاويا
كما انه لا ينبغي لعقب التعب والرياضة كذلك لا ينبغي ان
يكون لعقب الحمام ولا يشرب لعقب الاكثار منه شرابا
قويا ولا يكون البدن يعقبه تبرد فاذا لم يكن تبرد فلا

يزيد في تحليل البدن جدا ولا ما بارد الا انه يرخي الجسد ويميج
الدبول والرعدة ويبرد الكبد حتى انه يخاف منه الاستفراغ
وهذه العوارض تختلف بحسب الازمنة اختلافا كثيرا فان
الكثار من الباه لعقب الرياضة والتعب والجوع والعطش
يؤدي الازمنة اليابسة اضر كثيرا منه بدوي الازمنة الرطبة
والثرا الازمنة احتمالا لاستعمال الباه من كان من اجل الحار
والرطوبة لانهما مادتان للمني **وهذه هي طبيعة الدم** وكان
واسع العروق وكذلك الذين هم في سلطان الدم من الاحداث
استد شهوة للنكاح وهم عليه اقوي واضرارهم به اقل اذا
استكثروا منه **واما طبيعة الحار** واليبوسة التي هي مزاج
المرهة الصفر فاهم يقوون عليه لخلبة الحارة لان الكثر
منه يضربهم لزيادة في تخفيف ابدانهم ويؤديهم الى السيل والذبح
ولا ينهيهم من ادمانه ما ينهي الاصحاب الدم اليابس
الغالب عليهم **واما طبيعة البرودة** واليبوسة التي هي
مزاج الدمور بما قوي احدهما على الباه في اعضابه والنفرة
الرياضة التي تكثر في صاحب هذه الطبيعة لانهما لا ينهيها
لها الدوام عليه ولا يصلح زرع المولود **واما طبيعة البرودة**
والرطوبة التي هي مزاج البليغم فانهما لا تصلح لكثرة الباه
ولا يكاد يوجد اصحاب هذا المزاج اقويا ولا قادريين على
استدامته ولا اكثارا منه بسبب البرودة الغالبة عليهم
ورخاوة الاعصاب واما المد التي ينبغي ان يكون الباه

فيها فهو لمن اراد ان يستعمله باعتدال زايده على الصحة ان يستعمله
اذا كثرت شبعه واشتهت شهوته واحسن من ذلك في بدنه فضل
ودغدغه فانه من استعماله في هذا الوقت خف على البدن ونشط
واعتدل وروح **واما من كان في اللذة اميل** الا انه مع ذلك
يجب الثياب على الصحة فليكن ذلك في مدة لا يجدي عقبه عنضا
ولاد بولا في النفس ولا تغير ولا يطوي في اتواله فان جاوز ذلك
في ذلك الوقت والقدر فقد ترك الايقاع على الصحة لها والحفظ
التيه واضطرب بدنه فليست مكر ما افراط فيه بنقض ما وصفا
في ذلك الحال الذي تقدم قولنا **ومن رداة اشكال الجماع**
ان الجماع من قيام يضرب بالورك وعلى الجنب ردي لمن في جنبه
عن موضعيه ومن فقود بعصر معه خروج المني ويورث وجع
الكلا والبطن وربما اكتسب وربما في القضيبي واحمد الاشكال
استلقا المرأة على الفراش الوطيه وتعلو الرجل عليها وان يكون
وركيها عاليا ما امكن فانه انجب **والدلقاع** **المباب**
الثامن من الجماع الاول في معرفة مقدمه بلوغه فترها من اراد
تركيب ادوية الباه **اعلم** ان الله تبارك وتعالى لما اراد
ابقا الحيوان خلق جميعها اعضا تناسلها وركب فيها قوة
غريزية يكون بها اللذة وجب الى النفس المستعملة لذلك
الاعضا استعمالها وجعل في الجماع لذة عظيمة مقرونة به
لا تفارقه الى الوقت الذي يشاء الله لئلا يكره الناس الجماع
فينقطع التولد **ولما كان التناسل** يحتاج الى حيوانين ذكر

وانثى

وانثى جعل لاحدهما اعضا ضلع لقبول المني والاخر اعضا تخرج
للقائه وركب في الاحليل فكل طبيعي كالاغفار الطبيعية
التي يساير الاعضا وذلك انه ساعة يريد الانسان الجماع
ويتخلله نوما يبعث به ريح تخرج من القلب الى عروق الاحليل من العروق
المفضلة به من القلب فتدخل تلك الريح في عصب الاحليل المحفوظ
فيستخرج الاحليل ويقوم فيكمل عند ذلك فعله الذي خلق له وانما
بابه قوة الانغاط من القلب وذلك ان القلب يرسل الروح
الروحانية الى جميع الجسد ويقبل المني من الدماغ وتقبل الشهوة
من الكبد وقد توجد في الناس من يقوي فيه الريح وتقل رطوبة
من غير ريح نالحة فيخرج منه المني من غير ارادة ولا يغط وتولد
من الشهوة ولا يغط ولا يفرغ منها وكما انه يتادي الى العصب
من الدماغ قوة الحس والحركة من القلب وفي الشربانات
قوة النبض والحياة فلذا يتادي من الانثيين الى جميع المبد
قوة هي في الذكور سبيل التذكير وفي الاناث سبيل التانيث
ويتحرك منها الى جميع البدن حرارة كثيرة وكذلك صار من تحتي
لا تنبت للحية ويكون مع هذا بدنه كله عديم الشعر ويكون
عروقه على مثال عروق النساء ولا يشتهى الباه ولا تفوق نفسه
اليه فمن اجل انهما يكسبان البدن حرارة وقوة كما بينا وما
سببا لبقا الجنس في التناسل فقد علمنا هذا ان القوة على الباه
انما تحصل بصحة مزاج الانثيين واعتدالهما في الحرارة والرطوبة
لان فيهما يسقط المني بعد ان يكون دما غنيظا مينا وعلي

قد راعتها لما يكون المني في الرقة والخلط والقلة والكثرة وذلك
مع مشاركة الأعضاء الرئيسية في الاعتدال لأن ذلك عضوها
يؤدي إلى الذكر من القوة على قدر اعتداله بالدماء يؤدي إليه
العصب فتكون بتأديته إليه ذلك لقطبة القوة على الحس والحركة
والقلب يؤدي إليه الحرارة والريح الذي يميل لها تجاوبه والكبد
يؤدي إليه العروق المحتلثة التي يصل بها مادة الغذاء إليه وتبي
عرض لهذه الأعضاء من سواها أو غير منفعته تقع الذكر
ونقص فعله **واعلم** أن نقصان الباء وقلة أمان أن يكون من
قلة المني وأما أن يكون من خروج مزاج هذه الأعضاء على اعتداله
فإن كان قلة المني فعلاجه بما أنا أذكره في كتابي هذا من الأعذية
والأدوية والمعالجات الزائدة في الباء وإن كان عن فساد بعض
هذه الأعضاء الرسة فيبدأ ويذكر ذلك العضو بما يصلح مزاجه
وأما زيادة الباء فإنها تحصل من المطاع والمشارب وحسن
الرياضة فمن أراد ذلك فيعلم أنه لا بد من مجتمع الغذاء والدواء السهل
لزيادة الباء ثلاثة أوصاف أحدها أن يكون مولد الرياح
الخليطة **الثاني** أن يكون كثير الغذاء **الثالث** أن يكون معتدلا
الحرارة ليكون ملائما لطبع المني فإن اتفقت هذه الثلاثة أوصافها
في غذا واحد حصل منه المقصود والالزام أن مركب له دامن
اثنين وثلاثة وما زاد على ذلك وسأضرب لك مثلا فخذ واعلم
في التركيب أن شاء الله تعالى **اعلم** أن الحمص قد اجتمعت فيه الأوصاف
الثلاثة فيه غذا كثير وهو ينفع مولد الرياح الخليطة وطبعه

الغريزة

يلام

ملايم لطبع المني فلهذا المعنى كان زائد في الباء **وكذلك البصل**
البهمشت اجتمعت فيه الأوصاف الثلاثة غذا كثير ورياح مستفحة
وطبعه ملايم لطبع المني **والباقي** اجتمع فيه أوصاف كثيرة الغذاء
ويولد الرياح الخليطة فهو بما يذهب مذهب ما يزيد في الباء
ويقتصر عن ذلك إذ طبعه غير ملايم لطبع المني لما فيه من البرودة
وقلة الحرارة فينبغي لمن استعمله أن يدخل عليه ما يكسبه حرارة
معتدلة ليغير طبعه ملايم لطبع المني فيلحق حينئذ بالاشياء
الزائدة في الباء وذلك أن يضيف إليه الدار فلفل والزنجبيل
والدار صيني والشقائق وغير ذلك مما طبعه الحرارة **وكذلك**
البصل اجتمع فيه وصفان من الثلاثة هو حار رطب اجتمع فيه
رياح كثيرة مولدة للنفع وهو بما يذهب مذهب ما يزيد في
الباء غير أنه يقتصر عن ذلك إذ ليس فيه كثرة غذا فحق أضيف إليه
ما فيه غذا كثير مثل لحم الحوي وما شاكله صار منه غذا أكثر المني
وكذلك الصنوبر هو حار لين مولد للغذاء وليس مولد للرياح
فحق خلط معه عنب العنب وما شاكله مما فيه رياح مستفحة
صار منه غذا كثير زائد في الباء **وكذلك القول** في السلم والجوز
والجرجير فلتعلم ما ذكرناه وتأخذ في تركيب الأدوية على
مثاله وينسج على منواله **قال الرازي** إذا كثرت النفع في البطن
غير الماشد الألقام ومد من ركوب الجمل أقوى على الباء من غيرهم
وأصحاب المروة السوداء يبيع فيها الباء أكثر بسبب النفع والمقد
الترجما عالقلة لعينهم وتعرض شهوة النكاح للرجال في البلد أن

ح

الباردة في الشتاء والسنا بالصدمة ذلك **الباب التاسع من**
الجزء الاول في لغت الادوية المفردة الزائدة في الباه الحارة وهي
 وفي الدار فلفل والفلفل الابيض والاسود والعاقر قرحا والحوثج
 والحلتيت والقسط الحلوة والمقات والحرف وقصيب الخمل من
 البقر وحصى حمار الوحش والزنجبيل ولب حب القطن والانيسون
 والخشخاش الرطب وبزر الخبز والسنة العصافير والزعفران
 واكل الاسقنقور واصل السوسن والبساسة والقردانا
 والناقله وبزر البطيخ والعود الهندي وحام الحلب المقشور
 وبزر الكتان وبزر الرطبه وقشور الارنج والحشيشة المسماة
 حصى الثقل وبزر الجرجير والقنا والجاشير والشقاق والالا
 فريون والسعد والمسك وتفاع الاذخر وسنبل الطيب والمسك
 الرطب واليابس وبزر البصل الابيض والقرفة والدارصيني
 والمصطكا والسليخة وشم الاسد والمانا الذي يطبخ في الخل
 وبزر الكوب وبزر الهليون وبزر الخجل وبزر الكرنب وجب
 الزهر والحلبه وخصوصا اذا عملت بعسل وجفف في الشمس
 حب الصنوبر والسنة العصافير والحبة الخضراء والفسقون والبند
 واللوز الحلو والجوز والناجيل ومن الصنع الكثير والحلتيت
 ومن القشور قشور الخشخاش والقرفة والدارصيني والمسك
 ومن الجيوب الحمص والبقلا واللوبياء والعرطم والسهم والجلبان
 ومن الفواكه العنب والتين والموز والبطيخ ومن الحيوانات
 الورل والسقنقور وخصوصا اصله بنيه وسرته وكلاه ومخه

واللويج

واللويج والسبك الحار والبان الابل والسبك الاصفار المجففة
 وبيض السمك وبيض الدجاج وبيض العصافير وجميع الادمغة
 خصوصا من الفراخ والعصافير والبطة والفراخ والحملان مع
 الملح **الباب العاشر من الجزء الاول** في الادوية المركبة فلقد
 الادوية المركبة الزائدة في الباه **صفة** دوا يزيد في الباه
 ويعزر المني يؤخذ بزر رازباخ وبزر جرجير من كل واحد خمس
 مثاقيل سحقان ويغسلان بلبن بقر ويجفف ويؤخذ منه مثقال
 ويدخل بعد الحمار ويخرج البذر بعد في الحمام بخل وزيت عصا
 عنب الثعلب فانه نافع جدا **صفة** دوا اخرى يؤخذ من ماء
 البصل جزو ومن العسل جزان يطبخ بينا ريشه الى ان يذهب
 ماء البصل ويؤخذ من ذلك العسل عند النوم ملعقا فانه نافع
 لمصاب المبرجة الباردة **صفة** دوا اخرى يؤخذ خمس مثاقيل
 في ماء جرجير حتى يربوا ويجفف ويلقى بسمن بقر على نار لينة
 ويؤخذ منه خمس مثاقيل ومن بزر الجرجير وحب الصنوبر من
 كل واحد ثلاث مثاقيل جميع هذه مسحوقة متخولة ويجبن
 بعسل منزوع الرغوة ويلقى عليه ومو حار دارصيني وقرفة
 وقرنفل ومصطكا من كل واحد مثقال ويخلط خلطا جيدا
 ويرفع الشربة منه مثقالين بماء حار **صفة** دوا اخرى يزيد
 في الباه يؤخذ عاقر قرحا وبزر الاجره وفلفل من كل واحد
 مثقال وحلتيت نصف مثقال وبزر الجوز البري وخرفه ارسيني
 وزنجبيل من كل واحد مثقالين تجمع هذه الادوية مدقوقة وتغلى

جرجير صوته سي

الخجيرة اصغر غلظة كفتي قنوي

حسك وميرة كان تحتوي

بالعسل منزوع الرغوة ويرفع الشربة منه مثقالان **صفة**
دواء عجيب يزيد في الباه يؤخذ حسك يابس يغمر بصفحة لعقم
من ماء الحسك الرطب ويسقى في المسحوق في الشمس حتى يشرب مثل
وزن اليابس ثلاث مرات ثم يؤخذ منه خمس مثاقيل زنجبيل مثقال
سكر طبرزد خمس مثاقيل عاقر قرحا مثقال يدق الجميع وينخل
يعسل منزوع الرغوة قدر ي فيه زنجبيل ويرفع الشربة منه
مثقالين بما فاتر ولين جليب فانه لا مثقاله في معناه **صفة**
دواء آخر الفه بن الجرار من قل جماعه وبطلت شهوته وهو نافع
للطربس ولين برود مزاجه يؤخذ من العاقر قرحا والزنجبيل والينس
والكراويا من كل واحد سبعة دراهم ومن بزر الجزر وبزر البصل
الابيض وبزر الجرجير وناغخواه وبزر الرطبه من كل واحد درهمين
يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع ويستعمل عند
الحاجة **صفة دواء آخر** يعصر من البصل نصف رطل بنصف
رطل ماد يطرح عليه نصف رطل عسل ويطبخ بنا رليته الى
ان يتشققا بمصل ويرفع ويؤخذ منه عند النوم اوقية
فانه نافع جدا **صفة أخرى** ماء البصل المعصور وماء الحسك
المعصور وماء الجرجير وسمن وعسل بالسوية يجمع ويجعل في
الشمس حتى يمتلأ بعد ان يضر بعضه ببعض ويطبخ قليلا
حتى يختلط رليته ويلقى منه اوقيتين كل يوم فانه
ابلق ما يكون للباه **صفة دواء آخر** يصب الزكروني
ويعيشن على الباه يؤخذ من التوم البري جزو ومن بزر

جزو

جزو ومن الزنجبيل جزو ومن الدار صيني جزو يدق كل واحد على
حدته ويجمع ويعجن بدهن السمسم ويستعمل منه كل يوم على
الزبوق فانه يهيج الجماع تبيجا شديدا **صفة دواء آخر**
يؤخذ سمكة عبيد سمك وتخل وتذاب في اوقية عسل تخل
ويلقى منها قبل الطعام ثلاث لعل عند الجماع الى ذلك اوقية
ان يريد النكاح بتليل ما بين العشاء والعمة **صفة دواء آخر**
يؤخذ بزر جرجير وبزر كرفس وبزر جزر وبزر هليون وجه
سودا وجه صغرا ولسان عصموز ودار صيني وانيسون
وبزر قريش من كل واحد جزو ويدق ويعمل في عسل منزوع
الرغوة ويعمل اقراص كل قرص مثقال ويستعمل **صفة دواء آخر**
يؤخذ قضيب ثورا سودا وموطري يقرض بالخرافض قليلا
قليلا ويخفف ويطن مثل الدقيق ويشرب منه وزن درهم
الى مثقال جليب يقرق سودا او حمر شديدة الحرق فانه غاية
ويقتل ذلك بذك فحل الجاموس والابل **صفة دواء آخر** بزر
كرفس درهمين ومثله سكر غليظ بالسمن ويستعمل ثلاث ايام
وجامع من شيت **صفة دواء آخر** يؤخذ ملح اندرا في قفل
وزنجبيل ما وقايند من كل واحد وزن درهم يدق وينخل
ويعجن الجميع بعسل منزوع الرغوة ويحب مثل الغول فاذا
يتمت فخذ منه واحدة واجعلها تحت لسانك حتى تذوب
فانه محرب **صفة دواء آخر** يزيد في الهي وجرى الشهوة
من بزر الجرجير ومن قلب النارجيل اجراسوا وعاقر

قرحا نصف جزء ويشق الجميع ناعما ويغسل منزوع الرغوة
 ثم يستعمل منه عند الجماع وقت الحاجة بندقة وبعد فانه
 يزيد في الباه ويقوي الشهوة **صفة دواء** خريتيوي الفكر
 ويزيد في الباه يؤخذ دقيق الطلع وتودري احمر وشقائق
 وبزر جرجير وبزر بصل يدق ويخل ويخلط ويؤخذ منه عند
 الحاجة وزن ثلاثة دراهم ليلا كان او نهارا **صفة دواء**
اخر يصفي اللون نافع للكبد والمعدة ويقوي الباه يؤخذ
 اهلبيج كايي وبليلج وابلج وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعد
 وسيطرج وقشور الاترج المجفف وبرادة البردوتوبال حديد
 وسمسم مقشور من كل واحد مثقال يجمع هذه الحوايج سحقا
 مغולה وتلت بسمن بقر وتيجن بعسل مخل منزوع الرغوم ويخ
 ويستعمل الشربة منه درهم في اول يوم وفي اليوم الثاني
 درهمين وفي اليوم الثالث ثلاثة وهكذا الى اليوم السابع
 سبع دراهم فانه غايه فيما ذكرناه **صفة دواء** الخريبيج
 شهوة الجماع يصالح لمن ضعفته شهوته فانه يقويها ويزيد قوامها
 يؤخذ بزر جند فوقا وشقائق وبزر اللقت وبزر الدردار
 وبزر البصل الابيض والخشخاش وبزر الجرد وبزر الاخوه
 وبزر خض النخل من كل واحد مثقالين ونصف ومن كلا
 الاسفتقر وعلك الانباط وقسط حلوى وكبصل الفارثوبا
 من كل واحد مثقال ونصف فلفل ابيض وسمسم مقشور ودار
 فلفل وزنجبيل وزعفران من كل واحد مثقال ومن ادمغة

الدبوك الصغار ثلاث مثاقيل وخفي الدبوك مثلها وادمغة
 الجملان الرضيع خمس مثاقيل بيض الشبوط ولحمه من كل واحد
 خمس مثاقيل وقته مثقال ونصف تدق البرور اليابس وتذ
 القنا والعلك خمس مثاقيل عسل وتلقى الارمغة والخفي من
 العروق ويخلط الجميع في صلايه ويخلط بالسحق وتيجن فان
 احتاجت الى عسل زيدت الي ان تنقط ثم يجعل في انا ويختم
 راسه ويرفع اربعين يوما ويقع بعد ذلك ويستعمل الشربة
 منه مثقال باوقية ما للجرجير ويؤكل عليه اسفينج بحصى فلفل
 وسمن بقر فانه غايه فيما ذكرناه **صفة دواء** الخريتيوي
 شهوة الجماع للرجال والنساء يؤخذ بزر الجرجير خمس مثاقيل
 بزر حقا مثقال ونصف سيقان ويغسلان بعسل منزوع الرغوم
 ويستعمل سبعة ايام بخر يوما ويستعمل يوما فانه غايه
 فيما ذكرناه **صفة دواء** الخريتيوي في الباه يؤخذ جزر
 او قافله وبزر لغت ودار فلفل وبزر جرجير وقرنفل وخولجان
 وبزر الورد وبزر الكرات النبطي وزنجبيل وبسباسه من كل
 واحد اربع مثاقيل يجمع هذا مغولا ويغسل منزوع
 الرغوم ويرفع الشربة منه مثقالان بلبن حليب او شراب
 حلوى **صفة دواء** الخريبيج المغل يصالح للملوك يؤخذ عود
 هندي وكافور وزعفران وجوزبوا وقرقه وقرنفل وصندل
 وسعد ودار صيني ونارسك وشيرج وشيطرج وبصل
 الفار وصادج ولحا الفار ولحا اصل الكبر وحرق اسود

وكندس من كل واحد اربع مثاقيل سكر طبرزد ثمانون مثقال يدق
كل واحد منهما على حدة ويخلط الجميع بالحق ويعجن لصل منزع
المرغوة ويرفع في اناء ويترك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة
منه مثقال بما العسل **الباب الحادي عشر من الخ الاول**
في صفة الادهان الزائدة في الباه فمن ذلك دهن النرجس
ودهن البلسان ودهن السوسن ودهن الناردين ودهن
الخرنج ودهن الحبة الخضراء ودهن البابونج ودهن القسط
ودهن الرازي ودهن البان ودهن الزنبق الرصاصي والاز
المغسول واشباه ذلك **واما المركبة** فان دهن الجري اذا خلط
معه شي يسير من اصل النرجس ويجعل معه عاقر فرجاً وبزر البجر
وزبيب جبلي وتدعك به الورك والبطن والاثني عشر والعقب
والمقعدة واسفل المقدم فان ذلك ينفع في الباه فتعاطها
وكذلك لبجب القطن مع دهن الوازج يدلك به ما ذكرناه فانه
نافع ايضا **صفة دهن** يوحذ جند باستر وعافر فرجاً يستح
ويدق ان بدهن الياسمين ويدلك به **صفة دهن اخر** من
الذكر والعانة والاثني عشر والسرچ كل يوم يتوي الباه يوحذ
عاقر فرجاً درهم فرينون نصف درهم مسك ربع درهم تسحق
الجميع ويداف في اوقية دهن زنبق ويدهن به ما ذكرناه
صفة دهن اخر يوحذ جب القطن ترصه وتجعل عليه غمر
ما واغليه على نار لينه حتى يطبخ ويبقى فيه لزوجه صفيه
فاذا ابرد استعمله ادهن به العقيب واسفل القدمين

جند باستر قنطرة

فان

فان ذكرنا لاينام حتى يمتحه من عليه **صفة دهن اخر** يعين على
الباه يوحذ النمل الكبار الذي نظير تجله في قارورة وتجعل
عليه دهن زنبق خالص وتعلقه في الشمس او تطبخه حتى يهزوا
ثم يمسح بذلك الدهن قدميه ويجمع ما شا الله تعالى **صفة**
اخرى لا سترها الذكر ولا بطا الا تزال يوحذ فودج مثقال
يزاب بدهن زنبق خالص ويمسح به باطن قدميه عند النوم
صفة دهن اخر يوحذ مائة وعشرون غملاً من النمل الكبار
الصمراوي ويجعل في قارورة ويصب عليه دهن زنبق خالص وتعلق
في الشمس اربعين يوماً ثم يخرج ويطرح عليه خمسة دراهم
عاقر فرجاً وادمغة ثلاث عصافير ذكور ويطل به الذكر
والعانة واسفل القدمين فانه يزيد في قوة الذكر **صفة**
دوا اخر قال عيسى بن علي يوحذ عصفور ذكر قتر بجميع
ريشه ويوحى وتوضع في عش الزنايين يلدغه حتى يموت
فاذا مات فيطبخ من ساعته بسمن البقر حتى يزول حبه
جميعه ويهترأ ثم يوضع في قارورة فاذا همت بالجماع
فاسمح احليلك وحالك من ذلك الدهن فانك ترى عجبا
من كثرة الجماع **صفة دهن اخر** يجعل بعصفور ذكر كما
فعلت بالاول وتنقعه من ساعتك في زنبق جيد الى
وليلة وتصر حتى لا يبقى فيه شي من الدهن ثم يدخن ذلك
الدهن فانه يفعل العجايب **صفة دهن اخر** يوحذ من
النمل الصمراوي ما احببت وتجعله في قارورة بعد معة

وزنها وتقنيها اليه وزنه من ما يصل العضل ويعلق في الشمس
اربعون يوما ثم يترك ويدهن به راسا لاحتليل فانه ينقطع
الغاطا عظيما وتجدر المرأة له لذة عظيمة **صفة دهن اخر**
يؤخذ بصل الحنظل يدق ويؤخذ ماء ويغمر بحرقه ولا
يمس باليد فينقط ويعلق عليه مثله دهن زنبق وتجعله في
طنجير صغير وتعلقه بنا رقيقة حتى يذهب الماء كله ويبقى الدهن
وتكون قد اخذت قبل ذلك علامة الماء فاذا ذهب الماء رجع
الدهن الى حده فاقوله واطرح على كل عشرة دراهم من هذا الدهن
دراهم فرييون مسحوقا وضعه في قارورة والطح بالذكر
والحالتين فانه لا يزال منعطا قويا وهو غاية في هذا الباب
صفة اخر يؤخذ عشر فلفلات بيض تدق ناعما وتذاب
بغسل وتجعل عليه دهن زنبق قدر ما يغمر ويترك سبعة
ايام ثم تجعل ذلك الدهن في قارورة وعند العمل تأخذ
منه براس اصبعك وتدهن به راس التمرة فان المرأة
لا تصبر عن الجماع طرفه عين **صفة اخر** يستحق الخردل
ويداف في دهن ويمزج به القضيبي والعانة فانه
ينقطع الغاطا جيدا **صفة اخر** يؤخذ بصل عنقريش
على اربع ويعل في انا ويدر عليها دراهم عصف مسحق
ويغمر به دهن ياسمين ويترك اسبوعا فاذا اراد ان
يجامع دهن ذكر من ذلك الدهن **صفة دهن اخر**
يؤخذ فرييون حديث قوي نصف دراهم مسك ربع

دراهم

دراهم بعوك في ربع اوقية دهن زنبق خالص جيدا ويورق نصف
دراهم يلقي الجميع في الزنبق ويجعله في السمن ثلاثة ايام ثم
يرفع فاذا احتاج اليه دهن به المراق والعانة والذكر
والاسافل وما يليها ويدلك ذلكا شديدا قويا فانه يلين
والعاقرة قرحا اذا سحق وجعل في الدهن ثم دهن به الغط
وما يليه فانه يستن وينقطع **وكذلك القسط** يفعل بهذا
الفعل **وكذلك المندباد** ستر يداف به زنبق ويدهن
به الذكر فانه يقطع **والفريون** ايضا يفعل ذلك لكنه يورق
المرأة بحرارة ويورم منها الرحم فيلحق بدهن البنفسج ويغم
الدجاج وشحم الاسد فان اذيب ودهن به الذكر الغط
الغاطا شديدا لوقته **صفة** دواخر يؤخذ قسط مرور
وشحم سقنقور نصف دراهم يدق ويعلى بزيت وتدهن
به الذكر قبل الجماع فانه غاية **صفة** دهن اخر يؤخذ
دراهمين سوسن يذاب فيه وزن دراهم فرييون ومثله
قلقل ومثله نظرون ومثله خردل ومسك قراط جندبا
دستري شيسير ويمزج به القضيبي والعانة والعن
وما يليه فانه يقطع الغاطا شديدا **صفة دهن اخر**
يؤخذ من مراير العصافير ويخلط مرورا دهن زنبق ثم
يؤخذ بادروج وشهوانج فيدق جميعا ثم يخلط بالمرور
والدهن ويترك في قارورة فاذا اردت الجماع فامسح
به تحت القدمين وعلى القضيبي والاثنيين ولا تطا على

المرض فانك ترى من القوة على الجماع عجباً **وقيل** ان المراهق والذكر
 يكفان في ذلك واما الذكر والسديد والاسترخاء الذي فيه شيء
 من جنس الفالج فيدلك او يد من تمرجه بدهن القسط او بدهن
 السعد او يداف الجلد بادستر والعاقرة قرحا بدهن الياسمين
 ويخرج به فان كان المرض من البرودة يذهب فليستعمل المزوجات
 المسخنة مثل الجلد بادستر والفريون والفلفل والسطرج وان
 كان من الرطوبة فبالاشياء التي تقبض وتجفف كالأهبل والسعد
 والوج والسر ووخوها والفرق بين هذين ان الذي من البرودة
 يكون العنوقية قد دخلت هناك في بعض الاوقات عند سخونة
 البدن يجف ويغط واما الذي من الرطوبة في اعصاب العنق
 فانه دائم في كل زمان على حالة واحدة فيندرج الى استعمال
 كثير من الباه فان الاكثر منه اذا كان على انه رزج سهل على
 البدن وقوي عليه لان ذلك هو رياضة ذلك العضو جميع
 الاعضاء تقوي باستعمال الرياضة وتضعف بمزكها **الباب**
الثاني عشر في صفة المسوحات الزايدة في الباه صفة
 مسوح يخرج به القضيب والعانة يبيع شهوة الجماع يؤخذ
 عاقر قرحا ومن البساسة ومن الدار فلفل من كل واحد
 مثقال ونصف قنار وفريون من كل واحد مثقالان ومن
 نرجس عشر مثقال شمع ابيض اربع مثاقيل سحق الادوية
 اليابسة وتدوب الشمع مع الدهن على النار ثم يلقى عليه
 الادوية اليابسة المداوية ثم يرفع ويخرج به القضيب والعا

فانه

فانه نافع في الباه عظيم **صفة مسوح** يزيد في الباه والانتفاخ
 ويسخن الكلى والمثانة يؤخذ عصارة حشيشة الكلب وهي
 الراسيون يدق بالدهن ويستعمل **صفة مسوح اخر** يخرج
 به الذكر يزيد في الباه والانتفاخ يؤخذ مرارة فحل بقروا
 فحل متروعا الرغوة وقليل عاقر قرحا سحق الجميع ويمسح به ما
 ذكرناه فانه غاية **صفة مسوح** اخر يخط يطلى اسفل القدمين
 به ماء الخشاش فانه غاية **صفة مسوح** اخر ينقط ويزيد
 في الباه يؤخذ ذنب الاسقنقور وقضيب البيل يحرقا والحشيشة
 المسمي بحصى الثعلب من كل واحد مثقال ومن نوار العاقر قرحا
 وهي يابس وبذر الحجير من كل واحد اربع مثاقيل وفريون
 مثقالين ومن بيض العصفور الدروريه ثلاث بيضات بنه
 وثلاث عصفارات احبا تجعل في انار حار ويصب عليه شيء من القطر
 ودهن سوسن مقدار ما يغرها ويصف عليها ويشد رأس الانا
 ويدفن في الزبل اربعين يوما تبدل عليه الزبل كل سبعة ايام
 ثم يخرج بعذر ذلك ويصفي الدهن ويرمي التفل ويلقى في هذا
 الدوا سبع مثاقيل على البطر وسحق الادوية وتخلط الجميع
 بالجن الجيد ويسكب عليه دهن السوسن المذكور حتى يصير
 في قوام المرهم الرطب ثم يرفع لوقت الحاجة فاذا اردت العمل
 به فامزج به الذكر وما يليه فانه يفعل فعلا عجيبا قال
 صاحب كتاب الايضاح في اسرار النكاح وصفت هذا الدواء
 عنين فاستعمله على الوجه المذكور فزال عنه العنة والخط

الخشاش

انفلطاشددا **صفة مسوح اخر** يوخذ مرارة التيس ويغلي
 بها الذكر وما حوله والحقوين فان صاحبها يري من القوة
 في الباه امر عجيبا **صفة مسوح** يطلى به الذكر المسترخي قبل
 القيام يشده يوخذ يورق ارميني وشي من الزيت فيجرب غسل
 متروخ والرغوة ثم يبلط به الذكر وما حوله فانه عجيب **صفة**
 مسوح اخر عجيب الغسل يوخذ عقابه وقت هيجانها وتذج على
 دقيق عدس وتلت وييندق ويخفف فاذا اردت الجماع فخذ
 بندقة وحلها في الزيت ثم اطلي بها تحت القدمين ولا يطا بها
 على الارض ولا يبول على الفرائش فانه يغط انفلطاشددا
 وانطشت على الارض انقطع فعله وعمله **صفة مسوح**
 اخر يوخذ شحم قيداف ويخلط معه شي من اصل النرجس
 والعاقرة حرا ومو برح ويصح به الذكر وما يليه **صفة**
 مسوح اخر يزيد في الباه يوخذ شحم تيس وعسل من كل واحد
 جزء وفلفل نصف جزء ودهن ورد جزء يسحق الفلفل ويذاب
 في الشحم والعسل الدهن ويخلطه ويصح به الحشفة ساعة
 الجماع فانه جيد لما ذكرناه **صفة اخري** تاخذ بزر كرات
 جز ومن الفلفل جزء يدقان ويخلان ويجهان يغسل بين
 ويصح به الذكر والمرافق فانه نافع **صفة اخري** وان سحق
 حب القطن بدهن البان ودهن به الذكر والورك والامتين
 والمقعدة واسفل القدمين فانه يبعج امر اعظما **الباب**
الثالث عشر في صفة الضمادات الزايرة في الباه **صفة**

ضماد يقوي الاتعاط ويبحث على شهوة الجماع يوخذ رما دقضيبي
 الابل وعاقرة قرح وافر بيون وفلفل ابيض من كل واحد جزء ويخ
 مسحوقه سحقوله ويجهن بشراب عتيق ويضد بها الذكر والامتين
 فانه نافع **صفة** ضماد اخر يترك على الظهر يزيد في الجماع
 ويقوي الانفلط يوخذ عاقرة قرح وافر بيون من كل واحد
 مثقالين ونصف حلتيت مثقال وربع ودهن بلسان ودهن
 قسط من كل واحد خمسة مثاقيل وفلفل وجوزبوا من كل واحد
 مثقالان يسحق الادوية اليابسة حتى تصير مثل الهباء وتخل
 بالادهان وتند على خرقعة وتدفع على الظهر فانه عجيب **صفة**
 ضماد اخر يترك على اهبام الرجل اليمين يزيد في الباه
 ويقوي على الجماع تقويه جيدة يوخذ عود البسرح خمسة
 عشر مثقالا اصغ البطم وصرغ عزي وفلفل من كل واحد
 عشرة مثاقيل حرد الفار الحشيشة المسي بحصى القلوب
 من كل واحد عشرة مثاقيل يقل الزرق وعاقرة قرح ووزيل
 وافر بيون وسكنبيج محروق وجوزبوا من كل واحد ربع
 مثاقيل ويوخذ سام ابرص فينتقع في الخل الحادق اربعين
 يوما ويوخذ ويخفف ويوخذ شحم ديك وقناديل يجهن
 من كل واحد عشرة مثاقيل يجمع الصمغ والشحم والقينا
 وتذوب الجميع بدهن رازيا وتسحق الادوية اليابسة وتلقي
 عليه حتى تغط جميعه ثم يمد على خرقعة حرة ووضوف وتوضع
 على اهبام من الرجل اليمين فانه يري عجبا **صفة** طلاء على

الذكر يقوي على الجماع يؤخذ من العاقر قرحا ما احببت فتدقه
وقا حيدا ناعما وتخلطه بخمر حري وتصب عليه دهن زبيب
خالص ويغلي به العنقبيب والحضيتين وتجامع ما اردت .
صفة طلا آخر يؤخذ ادمغة عشر عصافير تجفف ويؤخذ
سمسم فيدق ويخلط مع الادمغة ويطلا به القدمين
ولا يصيب الارض ولا العزاش بقدميك فانك تجماع ماشيت
صفة طلا آخر سهل يحرب تاخذ النمل ذوات الاجنحة الخضر
فيلقي عليها من الدهن الرازي وتجعلها في الشمس سبعة ايام
او اكثر فاذا امت في فراشك فادهن منه قدميك ثم تم على
فقاك ساعة ثم تجماع فاذا اكتفيت فتم الحق واذ لك به اسفل
قدميك فاذا اسكن فاعسل واحذر ان تغسل سابق الانفا
فتبكا لك بقية بها رك **صفة** طلا سهل تدج العسلين
وتعطر دما على ديتو عدس وتجعل منه بناوق فاذا اردت
قدوب واحدة مهن بزيت واطلي به احليلك وله نظا على
الارض فانك تجماع ماشيت **صفة** صماد يزيد في الباه
ويقويه جدا يؤخذ من الاسقنقور اربعة مثاقيل ومن
العريون مثقال يسخن كل واحد منهما على حدة ويخل
ويؤخذ سبع مثاقيل شم ابيض خفاف بدهن زبيب خالص
ويدر عليه الادوية المسحوقة قليلا قليلا قبل يبرد ثم
يغمى عينا حيدا شديدا ويرفع في اناء جالج فاذا اجماع
اليه طلي على خرقه حوريا وغيرها وحمل على المذاكير والعنقبيب

فاذا

فاذا اجماع الانفا طرحت الخرقه عنه فاذا اردت قطعه
فتدهن المذاكير بتمر حنا اذيب فيه شي من اقمون فانه
جيد **الباب الرابع عشر في الجوارش المكثر للمني**
الزائدة في الباه من ذلك **صفة** جوارش تزيد في المني
يؤخذ سنبل وقرفة وقرنفل ودار فلفل ودار صيني
وقاقله من كل واحد مثقالين كونه ينقع في خل خمر يوم
وليله يقل اربع مثاقيل مصطكا مثقالين لغناغ يابس
اربعة مثاقيل سك مثقال ونصف مسك سدس مثقال
سكر خمس مثاقيل انيسون وبزر كرفس من كل واحد مثقال
جميع هذه الجوارش مسحوقة مخلولة وتغلى بعسل متزوع .
المرغوة وتبسط على خام ويقطع ويستهمل فانه جيد لما
ذكره **صفة** جوارش يقوي الباه ويؤيد في الشهوة يؤخذ
قرنفل وجوزبوا وبسباسه والسنة عصافير واصل الاخر
ورعجيل ودار صيني ومصطكا وعود هندك وزعفران
من كل واحد مثقالين قاقله ولبان ذكر من كل واحد مثقال
اسنه ثلاث مثاقيل مسك ربع مثقال سكر عشر مثاقيل
يحل السكر في الماورد على النار ويلقى عليه عسل متزوع
المرغوة ويعقد بالادوية المبسوطة ويبسط على جام يقطع
ويستهمل فانه غاية **صفة** جوارش التنفاح للهوي للماء
يؤخذ لقاح شامي تقشر الخارج ينقى الماء اخل يطبخ منه
خمسة ارطاك بعد غارة خمسة عشر رطل فاحني ينشف

الما ثم ياخذ رطل عسل ورطل سكر ورطل ما ورد ويلقى على القاح
 ويغلي حتى يثقل ثم يلقى عليه زعفران وسنبل وقرف فلقد دارصيني
 وزنجبيل ومصطكا من كل واحد مثقال ولسان ثور شامي شقا
 لين وعود هندي ثلاث مثاقيل وتكون مسحوقة ومغولة وبسيط
 في جام ويقطع فانه نافع لما ذكرناه **صفة جوارش يكثر المني**
 ويؤيد في الباه يؤخذ شقاقل دهال دارصيني ودارفلفل
 وخولجان وقرفة وزنجبيل من كل واحد خمس مثاقيل بهمان
 ابيض ولحم وفودنج ابيض واحمر ووزر الرطبه ووزر الحماض
 ووزر الجرجير ووزر الاجره ووزر الكوب وكثيرا ووزر بطيخ
 ووزر هليون ووزر بصل ووزر لجر ووزر كرفس من كل واحد
 ثلاث مثاقيل ثم يؤخذ زنجبيل ابيض خراساني فينقع في
 لبن حليب ليله ويمرر بالغذاء حتى يصير في قوام العسل
 ويصفى ويرفع على النار ويعقد حتى يصير خثينا ويدور
 عليه الادويه بعد سحقها قليلا قليلا ويحرك حتى تخلط
 ويرفع في انا ويستعمل الشربة منه ثلاث مثاقيل بلبن
 حليب البقر فانه غاية فيما ذكرناه **صفة جوارش يزيد**
 في المني والباه يؤخذ وزر رطبه ووزر جرجير ووزر هليون
 ووزر جزر وبومي البوردي وبومي الحين ووزر الاجره
 ووزر الكرفس ووزر اللفت ووزر الكوب ووزر البطيخ
 ووزر البصل من كل واحد خمس دراهم دارصيني
 وخولجان وشقاقل وقرفة ودارفلفل دهال وقشور

دهال قاقله

السلخه

السلخه من كل واحد عشر دراهم يدق ويخل ويؤخذ
 منين ترنجبين وينقع في الليل ويصفى بالغذاء ويطح
 بنا رلينه حتى يصير في قوام العسل ويرفع عن النار
 ويدور فيه الادويه المدقوقة المخلوله وتخلط جيدا ويصفى
 ويسقى منه اربعة مثاقيل بلبن البقر ولبن المعز **صفة**
جوارش يؤيد في الباه ويشهي الطعام يؤخذ دارصيني
 وزنجبيل وشقاقل من كل واحد ثلاث مثاقيل خولجان اثنا
 عشر مثقال تدق الادويه وتخل وتجن بعسل خل من زرع
 المرغوه وتلت لتاجيدا ويرفع في انا مزجج الشربة منه مثقالا
 الى مثقالين **الباب الخامس عشر** في نعت المربيات الراين
 في الباه المقوية للشهوة يفني قبل ان يبدأ في هذا الكتاب
 بصفة الاقاويه التي تلحق على المربيات جميعا فلا بد منها
 ومتى خلقت عنها لم يكن لها خاصية فيما ذكرناه **وبي** خيل
 ودارصيني وقرفة وقرفل دهال وجوزبوا ومصطكا
 وعود هندي كل واحد اوقية زعفران مثقال وسك
 مسك مثله مسك نصف مثقال تجمع هذه الحوايج مسحوقة
 جريشا وتجعلها في صفة كتان وتشدد بمخلطه ويلعق منها
 في كل يوم مما خن ذكره نصف اوقية لكل رطل **صفة**
 الراسن المربا المسخن للكل والظهر المحرك لشهوة الجماع
 يؤخذ عشرة ارطال راسن يقطع مقدارا الاصبع وينقع
 في ماء ملح عشرون يوما بغير الماء الملح في كل خمسة ايام

خاستن اندكوي

او ثلاثة ثم يجعل في قدر ويصب عليه من الماء ما يغمر ويغسل
ثلاثة اربال ويغلي عليه واحد حتى يلين فيقشر ثم يغلي عليه
جيدا ويلقى عليه الاقاوية مصرونة في الحرقه كما وصفنا ثم يرفع
في برنيه الى وقت الحاجة **صفة** الشقاقل المربا المقوي
المعد والسهوة الزايدة الباه يوحذ الشقاقل كبا حصة
ارطال يتقح في ماء عشر ايام ثم يلقي في قدر حجارا وخرق،
ويغلي عليه خفيفه ثم يخرج ويقشر ويرد الى القدر ويصب
عليه من الحسل ما يغمر ثم يغلي عليه الاقاوية معلقة على
الرسم ثم يجعل في برنيه ويتعاهد غسل ظاهرها **صفة**
الجزر المربا الزايد في الباه يوحذ نخالة الجزر عشرة اربال
تجعل في قدر حجار او خرق ويلقى عليه من الماء ما يغمرها
بنار لينه حتى يتهرا ثم يخرج من الماء ينشف ويبرد ويلقى
عليه من الحسل ما يغمر ويرد الى القدر ويغلي عليه غليته
خفيفه ويبرد ثم يجعل في برنيه بعد ان تعلق فيه الاقاوية
صفة الاصيل المربا يوحذ الكابلي الاصفر فيجعل في
احانة خضرا ويصب عليه من الماء قدر ما يغمر ويلقى عليه
من رماد البلوط ما يكسه ويترك ثلاثة ايام ويغير عليه
الماء الرماد يفعل ذلك به اربع مرات وهو تمام اثني عشر
يوما ثم يغسل بما عذب مرات ثم يطبخ بما الشير طنجية
ثم يجعل في برنيه ثم يخرج ويحسح رقيقا ثم يثقب كل اطلية
عشر ثقبات ثم يجعل في برنيه خضرا ويلقى عليه من الحسل

النخل

النخل ما يغمر بعد ان تنزع رغوته ويلقى عليه الاقاوية معلقة
في الحرقه على الرسم ويتعاهد غسل ظاهرها كل ثلاثة ايام
صفة التفاح المربا المقوي المعد والقلب الزايد في الباه
يؤخذ من التفاح الذي لا عيب فيه خمسين تفاحه ثم تقشره
وتنقى داخله ويصير في قدر ويلقى غسل خصل مقدار ما يغمر
ويغلي عليه ويرفع في برنيه زجاجا ويتعاهد غسل ظاهرها
كل ثلاثة ايام وتعلق فيه الاقاوية ويستعمل **صفة** الجوز
المربا الزايد في الباه يوحذ جوز طوي ثم يصلب قشره من قشرته
وان كان داخل قشره قد اتصلب فيقشر ويجعل في قدر حجار
ويصب عليه غسل خصل قدر ما يغمر ويغلي عليه غليته خفيفه
ثم يجعل في برنيه زجاجا ويلقى عليه الاقاوية ويتعاهد غسل
ظاهرها كل خمسة ايام فانه عجيب الفعل **الباب السادس**
عشر في السفوفات الزايدة في الباه فمن ذلك **صفة** يوحذ
اسقل جيد مشوي وفايند وابوزيد ان وجب الشهداخ والسنة
العصافير من كل واحد ثلاثة مثاقيل شقاقل مثقال ونصف
خشخاش وبزر البصل وبزر الجير وبزر الانجرو من كل واحد
مثقالين يجمع هذه مدقوقة مخولة ويسف منها مثقال ونصف
ويشرب عليها شراب حلوة مزوج فانه غاية **صفة** سفوف
زايد في الباه يوحذ السنة العصافير وبزر الجير وبزر
الانجرو من كل واحد مثقالين يجمع هذه مدقوقة مخولة
ويستف منها مثقال ونصف ويشرب عليها شراب حلوة وعقيد

اللعب فانه غاية نافع جيد **صفة** سفوف يزيد في الباه يؤخذ
 عشر بيضات فتصفى ثم تقشر و يؤخذ صفرها متفتمة و تحفف
 ثم يؤخذ لبن بقر فيجلى في قير و تدق الحبيرو يضاف الي
 اللبن و يطبخ و يد ر عليه صفرة البيض بعد ان يلت بسمن
 البقر ثم يترك حتى يصير مثل السفوف و يصف منه على الرق
صفة سفوف اخر بزر فجل و بزر اخوه و بزر جرجير من
 كل واحد درهمين ستة دراهم قسط و عاقر قرحا من كل واحد
 درهمين شقاقل و زنجبيل من كل واحد ثلاثة دراهم خولجان
 عشرة دراهم نوعي الورع من كل واحد خمسة دراهم يدق
 و ينخل و يخلط معها فان يد وزن الادوية مرقوق و يقي
 منه ثلاثة دراهم مسح **واعلم ان الخواص** لها في هذا الباب
 فعل عظيم فمن ذلك ان خصى الفحل الاصفر اذا ملحت و حفت
 و سحق و اسقيت اعانت على الباه و **ذكر التور** اذا حل
 و جفف ثم سحق و شرب منه قد رحمة مع شراب اولين و
 بيض يمشى فانه يفعل فعلا عجيبا و **قيل** ان قلب الطير
 اذا جفف و سحق و شرب فانه يزيد في الباه شيئا عجيبا **قيل**
 ان خصى الثعلب اليمني اذا جفف و سحق و شرب منها درهم بما
 الشمر يفعل فعلا عجيبا من الزيادة في الباه **الباب**
السابع عشر في الحقن المفيدة في الباه اعلم ان هذا الحقن
 الذي يحكى نحن ذاكروها لا بد تتقدمها حقن تغسل المعاشم
 حقن بها بعد ذلك لتكون اسرع فعلا فمن ذلك **صفة**

حقنه

حقنه تغسل الامعاء و تنقيها يؤخذ بابونج و بزر كمان و شب
 و حلبة من كل واحد سبع مثاقيل بطر و حشك اربعة عشر
 مثقالا و يبن مثلها يطبخ بخمسة ارطالما و يغلي حتى يبقى طل
 واحد و يؤخذ من هذا الماء بعد التصفية نصف رطل و يضاف اليه
 خمسة عشر مثقال سروج و سكر احمر سبعة مثاقيل و يحقن
 به **صفة** حقنة اخرى تغسل الامعاء يؤخذ لعاب البزر
 قطونا و لعاب الخطيه من كل واحد عشر مثاقيل ثم يجعل فيه
 خمسة قيل يورق و خمسة مثاقيل سكر احمر و عشرة مثاقيل
 سروج ثم يحقن به فانه جيد **صفة** حقنه تسمن الكلى و ترو
 في الباه يؤخذ دهن الجوز نصف رطل يلقى فيه من المسك
 و من البقل نصف رطل و من الفايند نصف رطل و زنجبيل
 و بزر هليون من كل واحد اوقية يغلي غليتين و يصفي ما و
 و يؤخذ منه اربعة عشر مثقالا و من دهن الزنبق اربعة
 مثاقيل ثم يحقن به فانه نافع لما ذكرناه **صفة** حقنه
 تسمن الكلى و تزيد في الباه يؤخذ راس كبش و كوارعه و نصف
 لبيته و يؤخذ الجميع و يوضع في قدر يثر يطرح عليه ربع قح
 حمص و مثله حنطه و لو بياحرا و شب و بابونج و بزر رقت
 و بزر خوش من كل واحد سبع مثاقيل و حشك خمسة عشر
 مثقالا يطبخ بعشرة ارطالما حتى يتهري الجميع و يصفي و يؤخذ
 من ذلك الماء و الدسم نصف رطل و يلقى عليه اوقية سمن يقرى
 و اوقيتان من لبن حليب البقر و نصف اوقية دهن بان

ثم تحتقن به ثلاث ليال متواليات عقيب تلك الحقنة التي تقدم
 ذكرها بغسل الامعاء فانه عجيب **صفة حقنة اخرى** نافعة
 لا تقطاع للجماع وتقوي الشهوة وتستغن الكلي وتزيد في الباه
 زيادة حسنة يؤخذ بزر الكتان وبزر نرجس وبزر فجل من
 كل واحد اوقية حلبة ثلاثة اواقين وتمر من كل واحد عشرة
 درهما عدد الب القزطر البستاني والبري وبابونج من كل
 واحد اوقيتين بزر خيوش ثلاثة اواق اخواه اوقية حلبة
 اربع اواق يطبخ الجميع بعشرة ارطال مباح حتى يبقى الثلث ويمر
 ويطفي ويؤخذ درهمين سوسن ودهن نرجس ودهن زنبق
 ودهن جيري وعسل نخل من كل واحد اوقية يخلط الجميع
 ويحفظ منه نصف رطل تحتقن به على صفة ما تقدم **صفة**
 حقنة تزيد في الباه يؤخذ لبن صان واديه وحفظه وشعر
 وطبه وشعر دجاج وشعر بط وافرار وبابونج وخطي
 وحسك وشب وبن وعناب وبزر كتان من كل واحد جزء
 ويطبخ الجميع حتى يمترا ويصفى ويخلط معه دهن بنفسج ودهن
 حري وسمن بقرى وسيرج ودهن بطر ودهن جوزم تحتقن
 به على ما ذكرناه من الصفة فانه غاية **صفة حقنة اخرى**
 يؤخذ راس صان سمين وخصاه وقطعة من البتة وحمص
 ومثله حنطة وبزر جرجير وبزر الحمر وبزر حليون وحب
 في انا ويسد راسه ويغمر بالماء ويودع في تنور ليله ويؤخذ
 من الماء اوقية ومن دهن الجوز نصف اوقية وتحتقن به

يؤخذ

عند

عند النوم بعد البراز ثم تحتقن بحقنة مهيأة من السلق
 والخطي والبورق يغلي الماء ثم تحتقن بهذه الحقنة وتناظرا
 باقي الليل ويكون الطعام لحم خاروف وخبر سميد فاذا
 كان في الليلة المقبلة لم تحتاج الى الحقنة الاولي بل تبعد
 وتحتقن وتنام عليها تفعل ذلك سبع ليال في اوله ووسطه
 واخره وتحتقن ولا تجامع وتقلل من الشرب ويكثر النوم
 فانه يري في ذلك امرا عجيبا واعلم ان هذه الحقنة بالغة
 جيدة والله اعلم بالصواب **الباب الثامن عشر في الحمول**
 والقتاتل الزائدة في الباه اعلم ان هذه العقاقير التي ذكرها
 تعمل بخواصها في غالب الامر فاذا تحملها النساء في الدبر
 القبل انفاطاشه يدا شافيا في ذلك **صفة** دوي
 يؤخذ بزر جرجير وتعمل منه قتيله وتعمل بها في الدبر
 تنعط انفاطا قويا **صفة اخرى** يؤخذ كل السفتور
 فيداف بدهن السوسن ويزيد عليه لب حب القطن وعافر
 ورجا ورجيل والجميع سحق مغلول ويعمل منه قتيله ثم
 تعمل بها فانها تزي عجبا **صفة اخرى** تؤخذ لعية قتل
 قتيله فتعمل بها فانها تنعط انفاطا قويا **صفة اخرى**
 يؤخذ قطعة حلثيت وتعمل في قتل الدك ثم يشال منه فانه
 غاية وان تقرح الموضع يلذعه بقطر فيه دهن البنفسج
صفة حمل يبيع الانفاط يتخذ اشيافه من اللعبد
 والعاق يحل فاطها نافعة بالغة **صفة حمل** اخر

ومثله لبن ومثله حب
 القطن ودهن بمال الراس
 او بمال الجرجير

يؤخذ قطرون مسحوق وزفت وشمع يذاف بدهن سوسن
ويخل فتيله فانه ينعط الغاطا كثيرا **صفة** شيافة عجيبه
تغط اذا حملت شحم مستنقور يذاف مع قنا ويحمل منه شيافة
في اول الليل فانه يبيح الباه **صفة** حول آخر يتخذ من
شحم الاوزن اوقية ولحم الباطن وعاقر قرحا يتخذ منه شيافة
في اول فانه يبيح الباه ويزيد الغاط ويخل بها فتيله
تبيح الغاط يتخذ فتيله من الميعة السائلة او اليابسة وكل
اول الليل فانه يبيح في الباه والغاط جدا **صفة** اخرى
يؤخذ بزر البج يغلي بلحم حتى يتبرأ ويخل منه بقطنه فانه يغط
الباب التاسع عشر في العلاج من ذلك **صفة** اخرى
تزيد في المني ويقوي الشهوة ويصلب الذكود اذا اخذ اول
منه مثقالين بما البصل وصفرة البيض وادام على اخذه
ثلاثة اسابيع انتشر انتشارا عظيما فاذا اردت ان تقطع
ذلك فرش على وجهه ما الورد وفيه كافور ويشرب منه
جرعة فانه يسكن عنه ما يجده ويجذر ان تاخذ منه امرأة
فانه يبيح عليها غلظتها بمبيجا سديدا وتفتخ به **وهذه**
صفة يؤخذ عاقر قرحا عشرة مثاقيل حبه خضر الرق
مثقالا حب شونيز ثلاث مثاقيل خردل خمس مثاقيل
كرات رومي عشر مثاقيل بزر بصل عشر مثاقيل دار فلفل
وفلفل ابيض من كل واحد ستة مثاقيل نارجيل ستة مثاقيل
تدف هذه الادوية وتخل وتجن بالعسل الطيب وتجعله

على النار وتقربه صرا سديدا ويستعمل منه على الرق مقدار
نصف اوقية ثلاثة ايام فانه نافع **صفة** معجون اخر
يؤخذ رطل عصفور دروري ذلك ينشف ريشه وتبري
مرارته ويخل جميع ما فيه من راسه ورجليه ويخص في
زيت طيب الى ان يتطبخ وترويه في الهون ويؤخذ له **ن**
ودار صيني من كل واحد خمس مثاقيل يسحق الجميع ويؤخذ له
رطل عسل نخل ويغلي على النار ويلت منه الحوايج ويسال معجون
فاذا اردت فاستعمل منه مثقال عند الحاجة **صفة** معجون
عظيم من املا فتح الدين بن الجيسي ذكر انه منقول من نسخة
يخط الملك الكامل ومي في الدخاير المجرىات **وصفة** يؤخذ
بزر جرجير وبزر جزر وكون اسود وكون ابيض من كل
واحد اوقية عود قرح نصف اوقية زنجبيل نصف اوقية
دار صيني نصف اوقية قرقل ثلاثة دراهم سنبل وقيل
وورد عراقي وخولجان وكبابه ومصطكا وصمغ عربي
وحلبه من كل واحد ثلاثة دراهم تنقع الحلبه في ثلاثة
اواق لبن بقري ويدق الجميع كل واحد على حدة وتسل
الحلبه من اللبن بعد ان تنقع في اللبن حتى تنبعث وتذوق
دقانا عما وتلت الحوايج بالحلبه ويؤخذ وزن الجميع **وصفة**
عسل نخل مصري ويغلي على النار ويؤخذ ريمه ويترك على
النار وتطرح الحوايج في العسل النخل ويوضع تحت لسانه
بعد العشاء عند النوم مثقال وبالكواثره نار على الرق مثقالا

وذكر ان اقوي ما يكون ان يسلق الانسان وحلجة ويشرب الحلة
 وياكل اللحم وغير خبز بعد اكل المعجون فانه غاية **صفة معجون**
اخر قال المتيد انوب دايه رجلا بالمغرب عمر احدى وعشرين
 سنة صفا اوى المزاج لا يقدر على الجماع جاني وقال اشترت
 جارية طيلة القدر فاني لا اقدر احسن نهضة لها وقد
 استحييت منها قلت له خذ عاقر قرحا وقلقل وزنجبيل من كل
 واحد اوقية وصفرة عشري بيضة مسلوقة وحصل الجميع
 في مائة وعشرون درهم غسل خل جيدا وتناول منه كما
 دخل وخرج على الطعام وبعد قال انه استعمل ذلك فافزع
 الدواحي جاني الشاب وشكا لي ان سكن عني ما حصل لي
 وهو بحالة المجنون في مشيته ورفع ثوبه بيده فوجدته
 وقد ضعف بدنه لكثرة الجماع ليله ونهار وما خلصته
 الا بشراب شربه ووزنه ثلاث دراهم شراب سادح معلوم
 يابس مسحوق بما خض مع كافور يسير فاعتدل مزاجه وكان
صفة معجون اخر سعد كوفي وقرقه وحمالبا ن بون
 طيب وسنبل وزنجبيل وزمرد من كل واحد درهمين
 وزعفران درهم يسحق الجميع ويطح في نصف رطل غسل
 منزوع الرغوة ويستعمل منه عند الحاجة درهمين **صفة**
معجون اخر يؤخذ دار صيني وزنجبيل وشقائق واسارو
 من كل واحد ثلاث مثاقيل خولجان اثني عشر مثقال يدق
 الجميع ويخلط ويعجن بالعسل وخل والسنن البقري الشديد

منه بقدر الجوز عند النوم فانه يزيد في الباه **صفة معجون**
 اخر يؤخذ اوقية من الاطرافيل الصغير واوقيتين ورد مربا
 يخلط الجميع ويغطر عليه ثلاثة ايام كل يوم اوقية ويكثر من
 اكل البيض المغلي بالبصل واكل اللحم المسلوقة **صفة معجون**
 اخر يؤخذ اربعين عصفور ذكور ويصلقوا جيدا في قليل ماء
 فاذا انضاق العصفور شيله ثم تاخذ المرقه تجعل عليها غل
 خل وتقلوا الجميع حتى ياخذله قوام ثم تدق العصفور ونصف
 الهم سنبل وتنبل وكباش قرقل وقلقل ابيض واسود ودار
 قلقل وزمرد عراقي وقرقه ومصطكا وزنجبيل من كل
 واحد ثلاثة دراهم ودرهم لسان عصفور وتجمع الجميع معجون
 ويستعمل **صفة معجون** اخر يؤخذ برسداب وبزر
 خدقوتي وخردل وعكرونية وقطران عتيق وقرطم بري يدق
 الجميع ويعجن بعسل نخل منزوع الرغوة ويؤخذ منه في كل
 جمعة وزن مثقال فانه يقوي الشهوة ويصلب الذكوان
 اخذ منه مع نصف اوقية من ماء البصل العنصل وصغار
 البيض وادامه ثلاثة ايام فانه يجامع مهابا اراده بلذته فان
 دا وماراله والمذكور ثلاثة اسابيع واد عليه الامر واد
 ان يقطع ذلك يرش على الدوا وما ورد وكافور ويشربه
 جرعة فانه يزيد ما يجده **ومن المعويات ثلثا** ان يستعمل
 من معجون المسك كل يوم درهم واحد بشراب ورد مربا واصل
 ويصلح الاغذية ويتجنب الغيظ **صفة معجون اخر** قال ابن

وجد تمحط امين الذي ان فيه سبع منافع الاولى يقوي الذكرو
 ويغني الادوية الثاني يقوي اعصاب الدماغ الثالث
 يزيد الشهوة الرابع يكثر الاغاط الخامس يحيب الرجال للنسا
 السادس يغير الدم تغيرا شديدا السابع يخرج النقطة بلذة
 شديدة **اخلاطه** لو اغار مثقوب وسبد وانيسون وبهم البض
 من كل واحد مثقال كاسح واصول اللبلاب من كل واحد نصف مثقال
 سليخه ودار صيني واسارون ومصطكا من كل واحد ربع
 مثقال فتاح الادخر وسعد كوفي وحوما راج من كل واحد ثلث
 مثقال صمغ وكثيرا من كل واحد سدس مثقال يحج هذه الادوية
 بعد سحق كل واحد منها وحده ويحمله بمثله غسل مخل مزوج
 الرغبة ويرفع في انا زجاج ويستعمل منه عند النوم بما فات
معجون يزيد في الهني واللذة ويهيج شهوة الجماع لوز مقشر
 وبنديق وقلب صوبر وسمسم مقشور من كل واحد اوقية وثلث
 ودار فلفل من كل واحد خمس دراهم يدق ويلجن بنابند محلول
 مثل العسل ويؤكل منه مثل البيضة غدوة وعشا كل يوم **صفة**
معجون المستفقر يوحذ من هرة المستفقر وولند هين
 لوز وكثيرا وانيسون من كل واحد نصف درهم عنبر سدس
 درهم يحج ويدق ويلجن بعسل مخل مزوج الرغبة الزرية
 منه مثقال **صفة معجون** اللبوب يزيد في الباه جدا
 يوحذ لوز وفتق وبنديق ونا رجيل وحب الصوبر ذلك
 كله مقشر وحب الفلفل وحب الزلم وحب خضرا اجزا بالسوية

ونار مسك ودار فلفل من كل واحد عشر جزء بمقدار ما يكون له
 حرافه يدق ناعما ويلجن بمقدار ما يلجنه فابند سكوي وخذ
 منه مثل البيضة كل يوم ويشرب بعد لبن قد تقم فيه تمر
 ويمسك عن الداء فانه عظيم **صفة معجون** من الملك
 هذا المعجون يزيد في الهني ويقوي الشهوة ويصلب الذكرو اذا
 اخذ الرجل منه مثقالين تما البصل وصفة البيض ودارم على
 ذلك ثلاثة ايام جامع في كل ليلة خمسة عشر مرة وصلاية في
 الذكرو شهوة تامة وان ادمن اخذ ثلاثة اسابيع انتشرت
 عظميا حتى يكاد الذكر ينشق فاذا اراد القصد من الجماع اخذ
 منه في كندرا ومصطكي ثلثي مثقال ويمضغه ساعة ثم ياق
 الى فراشه من غير ان يقب قدماه الارض ويجعل في اذنيه
 فطنة عند مضغه الكندر ويثيم راحة طيبة فاذا قضى من
 الجماع وطرح واداد بقطعه رش على وجهه قاوره وكافور
 وشرب منه جرعة فانه يسكن وان سقى منه فحلا من الخيل او
 غير فعلى القياس وان احتيج الى تسكين صيغانه رش خواصر
 ومراق بطنه من ذلك الماء فانه يسكن من هذا الدواء
 الكندر الذي يرمي به الرجل فانه يخرج من الشهوة الى
 حد يقتضيه ومن احب ان تكون المرأة تشتهي الجماع
 اليها من هذا الدواء اربع مثاقيل في تربد اسفنداج او غير
 ولا يكون في بصره اسفنداج ولا شيء من الموصفات فانها اذا
 اكلت منها خرجت الى حالة متوسطة من شهوة الجماع **صفة**

عاقرة عشرة مثاقيل زنجبيل عشرة مثقالا بزرا اللفت عشرة
 مثاقيل بزرا الحز خمسة عشر مثقالا بزرا القريص عشرة مثاقيل
 خشخاش ودار فلفل من كل واحد ثمان مثاقيل انيسون عشرة
 مثقالا بزرا ابو النور خمسة عشر مثقالا عود الصليب المذكور هو
 كهنابا عشرة مثاقيل حب الصنوبر عشرة مثاقيل سنبل مثقال
 خردل ابيض عشرة مثاقيل فلفل ابيض ست مثاقيل حبه خضر الازرق
 مثقالا واخضر القطن ست مثاقيل هبطرج هندي سبع مثا
 قيل قرفل عشرة مثاقيل اهلج كابل عشرة مثقالا بزرا
 الكرات الفارسي ست مثاقيل بزرا الكرات الرومي عشرة مثاقيل
 كيون كوماقي اربع مثاقيل حب البان خمس مثاقيل خروع خروع
 ثمان مثاقيل فريون مثقالا ن حومل خمس مثاقيل عرق الرقفا
 مثقالين زرا وند طويل ستة مثاقيل زعفران خمس مثاقيل
 ركسا عشرة مثاقيل دار صيني عشرة مثاقيل دهن البطر عشرة
 مثاقيل دهن اللوز الحلو عشرة مثاقيل دهن بلسان عشرة مثاقيل
 وان عدم عوضه نفع ابيض زنبق مرقع ثمانية مثاقيل
 بان مرقع ثلاث مثاقيل دهن خروع اربع مثاقيل زيت
 اثنان ثمانية مثاقيل سمن بقري عتيق اربعين مثقالا
 تدق الاربعين ويخل بحريرة ويؤخذ من الحسل المصفي
 ثمانون مثقالا يصبا الحسل والدهان في طنجير تطبخ
 ويوقد تحتها بحيث تحتلط الدهان كلها يتراعى النار وتطرح
 الدهنية كلها ويعقد ويرفع في انا ويسعمل عند الحاجة

صفحة

صفة معجون اللؤلؤ فيه سبع فوايد يقوي الذكرو يفتح الشهوة
 ويقوي اعصاب الدماغ والبصر ويزيد الشهوة ويكثر الانجاب
 ويحب الرجال للنساء ويخرج النطفة بلبنة شديدة غير جففة
وصفته لؤلؤ مشقوب وسد من كل واحد منهما مثقالا انيسون
 و بهمن ابيض من كل واحد منهما ثلاث مثاقيل اسارون ومطكا
 من كل واحد اربع مثاقيل كالج واصول اللبلاب من كل واحد
 نصف مثقال ققاح الاحمر وسعد كوفي وكروماند وهو العذبة
 من كل واحد ثلاث مثاقيل صمغ وكثير من كل واحد سدس
 مثقال تجمع هذه الادوية مسحوقه مخولة وتغجن بمثلها عمل
 منزوع الرغوة وترفع في انا زجاج ويستعمل منه عند النوم
 وزن مثقال بما فاتر وقت الجماع نافع لما ذكرناه والله اعلم
صفة معجون السليخة فيه اذا استعمل ثلاث فوايد احدها
 ان المرأة لم تحبل الثانية انه يحب الرجال للنساء الثالثة انه
 لا يضعف المستعمل له من كثرة الجماع **وصفته** يؤخذ بزرا
 خشخاش درهمين ونصف مرارة شبوط وبزر سداب ولؤلؤ
 وقثاحار من كل واحد درهمين بزرا خيار وبزر قثا وبزر الخناع
 وبزر بطيخ من كل واحد نصف درهم صعفر فارسي وكافور عتيق
 غليظ ثم يشرب خرقه ثمان وعند الحاجة تقطع منها المرأة قطعة
 وتعمل قبل ذلك بيوم وليلة يضيئ ويطيب **الباه العترة**
في تركيب اللبانات الزائدة في الباه صفة لبان يزيد
في الباه والالعاط حتى يلقيها من فيك من املا الشيخ عبد

العزير الذي يريني **حكي** ان ملوك مصر كانوا يستعملونها ليوخذ
من قشور البادرا وقيته يلقى بالمعصر ويعر بزيت البطم ويؤخذ
عشرة اللاهه لبان ذكر سحبي ويلقى عليه ويطلع بنا ريشه حتى
ينعقد ويلقى عليه من المجروده الصفر اذ انق لكل اوقية منه
وتجمل بزجاجه ويمضغ منه عند الحاجة درهم والدرهم
منه يلقي لثلاث مرات **صفة لبان اخري** اذا استعملت باقية
في النشاط والعمل وانراط الشهوة وتقرز الحرارة الغريزيم
تاخذ من الكندر سبع مثاقيل ودرهم ونصف مصفى
ودرهم جوزبوا مستحلول وتجمع الجميع بالسمي ثم تاخذ قدر
نحاس فتجعل فيها مائي وسطها وتجعل في وسطها قدح من
الزجاج وتكون تحته قاعه وتجمع العقاقير المذكورة وتضعها
في القدح الزجاج وتوقد عليها وتوقد احيى حتى تروى المائي
ينشف فاذا جلى المائي ونشف وذاب جميع مائي القدح على
فخذ عودا من عيدان الكرم وحركه حتى يختلط ويصير
في قوام العسل فتأوله من على النار واتركه حتى يبرد وخذ
من السنه العصافير نحو اوقية فان اعوز الوزن فخذ
ادمغتها حتى السنه واطعمها بروت مغسول مع كندر فان
العقد يضيفها من خرقة واسعة العين وخذ ما خرج
فاصفه الى العقاقير المعمولة ثم اروحه على النار حتى ينعقد
ويجلى انعقاده وانت تحركه بعود الكرم فان اعوز عود
الكرم فعود صفصاف ثم اتركه ودعه يبرد ثم بندقه بنا

كل بندقة نصفه درهم فاذا اردت استعماله ناخذ واحدا في فمك
واعلكها وابلع ريقك فانه يكثر الحرارة بحمر الوجناة وتزداد
الشهوة وان اردت قطع ذلك طرحت اللبانه من فمك **صفة**
لبانه اخري تاخذ من القاقلا ثلاثة دراهم ومن حب
المسود الحقل المقتشر ثلاثة دراهم ومن دهن القرطه خمسة دراهم
ومن علك البطم ثلاثة دراهم يجمع الجميع مثل ما اخذت او لا
واصفت اليه مثله كندر وشحمه وتلقيه عليه وتطبخه
طبخا جيدا حتى ينعقد ويصير في قوام العسل ثم تأتله على النار
والتي عليه وزن درهم فلفل واضربه به ضربا جيدا البعود من
عيدان الكرم ثم اجعله في اناء زجاج فان اردت استعماله
اخذت وزن مثقال ونصف تجلته في فمك ومصغته فانك
لا تهدي من الجماع او تلقيه من بينك فاحفظ هذه اللبانه
فانها من اجل ما في اسرار الباه وهي تطيب النكهة وتبهي
الطعام والجماع وتطرد الريح من الفواد والدماع **صفة**
لبانه اخري للجماع عظيمه تاخذ قشر البلاذ والفوقاني
تقرصه صفارا ثم صنف اليه لكل عشرين درهم منه عشرين
درهم لبان ذكر وتخلط في قدر وتغمر بزيت البطم وتصف
اليه لكل اوقية من الدهن والصف دانق مجوده شقرا وعل
الجميع على نار جده حتى ينعقد وتخطه في اناء زجاج وتشد
فيه فاذا اردت استعماله تاخذ منه عند الحاجة وزن درهم
عصفر والحذر من بلعه بل تبلع ريقك كما علمت فانه عظيم

وان اردت علاج ذلك حتى يوقد الذكر تاخذ سيج ثلاثين درهم
وسكو ثلاثين درهما ويضاف اليه عشرة دراهم لبان حتى ينعقد ثم
يستعمل منه وزن درهم وعص ماؤه مكرونها واخرها اليس له
اول فانه سر عظيم فاعلم ذلك **صفة** لبانه اخري كان المامون
يستعملها يوخذ من العسل المستخرج من البلاد عشرة دراهم
ومثله كندر وتحمق اللبان ويطرح عليه ما يغمر من الزيت الطيب
ويطرح عليه عسل البلاد ويحبل على الجميع وزن واثق بمحموده
وتبرده بعد ان يحرق قليلا وقد صار كاللبان يوخذ منه غدة الحبة
وزن نصف درهم او اقل فان اردت حله فخذ سيج طري مقدرا
ثلاثين درهما ومن السكر الطبرزد مثله ومن اللبان الذي يصفى
عشرة دراهم ثم يسخن الجميع وتلقى عليه نصف درهم كافور وتلقى
في قدر برام على نار لينه ويعقد ويستعمل منه وزن درهم
عند الحاجة **صفة** لبانه اخري يوخذ كندر ومسطكا
ولسان عصفور من كل واحد سبع مثاقيل فلفل اربعة دراهم
تسخن الجميع ناعما ويدهن بدهن بان ودهن ورد ويحبل في
قدر حديد تجعله على النار وتقد تحتها قليلا قليلا فاذا
اردت فالتق عليه من الصمغ الاحمر مثقال ونصف درهم ماء
ومسك عنه النار لبلا يحرق ويحركه قليلا قليلا حتى تراه
قد اختلط فامزله واخلط معه مثقال كندر مسحق ومثقال
جوزبوا مسحق وتخلط معه حتى تراه قد انعقد وتجلد النار
كل بندقه درهم فان شئت مضفته لبانه وان شئت بكتة

والصنع

احد واما الموطوبين فمضغه وبلعه احوذ فان قوت الشهوة
واردت قطعها فاستعمل الرمانين او شراب الرمانين **صفة**
لبانه اخري وهي يصفى من قلب عليه الشراب ولم يقد ر علي
ذلك وهو يلحق كثير من الناس يوخذ علك مي وضع احد
وعلك البطم من كل واحد ثلاثة دراهم وادمغة العصافير
من الدورية ثلاثة دراهم ووزن درهم رنجبيل وجوزبوا
درهم سحق الجميع وتلقى عليه ادمغة العصافير في اناء زجاج
وتلقى عليه زيت مغري ما يغمر ويطلع الى ان يصير قوام اللبان
ثم يرفع ويتناول عند الحاجة وزن درهم اذا كان الانسان
سكران لا يدري يدافع منه وزن درهم بما بارد واسقيه
فانه يستفيق ويقوم لا حاجته **صفة** لبانه اخري
يوخذ من السنطة العصافير مثقال يقطع صغارا ويحبل بماء
وزن اربعة الدراهم كندر ودرهم من علك البطم ودرهم
مسطكا ووزن ربع درهم بلسان ثور تاخذ عصفور وبيج
وتشق بطنه وتنظفه وتجعل فيه هذه الادوية في قدر
حديد وتجعل العصفور فيها وتجعل عليه من الزيت المغسول
ما يغمر وتلقى عليه مثل نصف الزيت ما وتجعل القدرة في الفرن
ساعة ثم تخرج القدر وتجعل العصفور قد يبس فتاخذ الذي في
بطنه من الادوية وتضيف اليه من علك البطم وزن ثمن
درهم واجعل الجميع في جام زجاج وارفعه على النار ودعه
حتى يلين واتركه ودعه يبرد وارفعه في اناء زجاج فان اردت

استعماله فخدمته وزن درهم اجعله في فيك فهو من اجود اللبان
وهي من عمل حكم الهند ووجدت فيها زيادة بان الانسان اذا
اخذ من هذه اللبانة واذن اليها من حب الحنظل المقشر المقلو
وزن نصف درهم وابتلعه فانه لا يتقطع ابد او هو يقوي الظهر
ويحسن الوجه **صفة لبانة اخري** يوخذ من لسان العصفور
مقال ومن القرنفل درهم ومن الكندر ستة مثاقيل تجمع ذلك
بالسحق ثم تلي عليه زيت مغسول ما يغمر ووزن نصف درهم من
بان يطبخ بنا رليله في انا زجاج ويتعاهد بالنزيت قليلا قليلا
واخذ ان تزيد عليه النار فتقرقه فاذا رايته قد اسفك خذ
من حب البقر وزن نصف درهم فالقيه عليه ثم حركه حتى يختلط
معه ثم اتزله والتي عليه من العلك المكي مثل وزن الجميع وارفه
الي وقت الحاجة فاذا عولت على ذلك فخدمته وزن اربعة دراهم
اجعله في فيك واجعل بلع ريقك فانك تقدر على ذلك **الباب**
الحادي والعشرون في السمومات الزائدة في الباء
صفة عمل تفاحه تزيد الباء اذا شمت تاخذ مثقال مسك
تضيف اليه جوز بودا قاقله من كل واحد مثقالين يسحق ويلت
بدهن بان وتقل منه شبه التفاحه فيقوي ما تريد وان بلغ
منها نصف ربيع درهم كان اقوي فعلا **صفة اخري** يوخذ
من دهن البان ويلت بالاقادي وثنى من مسك وتقل مثل الكرو
ويشتم يوي منه العجب **صفة اخري** يوخذ ورق النارج
وقشون ومن ورق الليمون وقشور ويجفف ويستحق

اليه قلقل وثنى من مسك وجوز بودا مسحوق ويغن بما الاس وثنى
فان تركيب رايحة الياسمين والنرجس تحرك القوة التي لها اللذ
والسرور وان تركيب رايحة العود والبنفسج والاس والياسمين
والمرزنجوش تحرك الشهوة والسرور وتنشط الحارة الغريزة
وتقوي على الباء والله اعلم **الباب الثاني والعشرون في**
الاعذية المركبة ميني ان يكون اعذية من اللحم ابيض
والحمص والبصل من غير قلى اللحم فان التي يمنع تقوية البيض
البيمرشت خصوصا المبدى بالدارصيني والقلقل والخوخان
وملح السعدقور وبيض السمك ولحم السمك الصغار وان برد
يول بالزنجبيل وقلقل والدار قلقل والدارصيني ويخود ذلك
واللنتيه والجوزيه وما يقع فيه ادمغة العصافير والحمار
والسمن واللبن والهراس والحدابات والارز باللبن اضعاف
ويكون استعماله من البقول الهليون والجرجير والكرات والخشخاش
والنعناع خاصة فانه يقوي اوعيه المنى جدا فيستد اشعا
على المنى فليشتد المنى ويستعمل من الحدابات ما كان بالزرعوان
والجنز السمي واللبن مكان الماء ويقل البصل بالسمن حتى يحمر
وينهري ويقش عليه البيض فاما ما كان مزاجه محرورا فليس
له مثل الماست واللبن والسمك المشوي الحار والبطيخ والخيار
والقثا والقرع والفواكه الرطبة والبقول الرطبة كلها حتى
الحس وحق برزقلة الجمعا فان هذا كله يزيد في منى من كان
محرورا وبياض البيض كثير النفع بهم مكثر المنى ودماع الحيوانا

ومحاجنا نافع بهم جدا **صفة عجة** زائدة في الباه يؤخذ حمص
وياقلا ويصل ابيض يطبخ الجميع بلين طيب ثم يهرس في مهباس
ويدق حتى يختلط ويغنى ثم يؤخذ صفرة البيض وسيرج عليه
ويغلي الجميع في دست بزيط طيب معسول ثم يطيب بالابازير
حتى يحترق بل يترك بما **ويؤكل فانه غاية لما ذكرناه صفة**
عجة اخرى يؤخذ هليون وحصى ولوبيا ويصل ابيض يصلق
الجميع حتى يتهرا ثم يؤخذ صفرة البيض ويجعل على ذلك المصلوق
بعد دقه ناعما ويطرح عليه قليلا من سحمة الاوز ويغلي بزيط
معسول قليلا خفيفا وينشر عليه الابازير ويحل السقنقور ثم
يؤكل فانه غاية في الزيادة على الباه **صفة عجة اخرى** لذينة
تزيد في الباه عظيمه التاثير يؤخذ اربع بصلات تشوي في الزبد
الى ان تنضج ويضاف شورها الخارج وتذق دقا جيدا ثم يؤخذ
نصف رطل لحم قد سلق وقلي في مرقته حتى استحكم نضجه وتذق
اللحم ويخلط مع البصل المشوي مع ما بقي من المرق ويغلى عليه
عشرين صفرة بيضه وجاج ويضرب الجميع ويضاف اليه من التوابل
التي سذكورها فيما بعد مقدار ما يظهر طعمها وتسيرح
وان كان ملح سقنقور كان افضل ويقتلي بسيرج او بسم وان
كان الحزول موجودا فيقتلي ويضاف الي البصل المدقوق في اللحم
على ما وصفنا **صفة عجة اخرى** يؤخذ من خصي الدبوك
ثلاثة اواق وصفرة عشرين بيضه وان وجدت بيض حمام
كان افضل والتوابل المذكور بسم او سيرج **صفة عجة اخرى**

يؤخذ

يؤخذ بصل يصلق ويمرس بسمن البقر ويغلى عليه بجهن ويدر
عليه شي من الملح المدبر التي ياتي ذكره وترفع البيض قبل ان
ينضج بمرشت ويؤكل فيكون بالغاجدا **صفة التوابل المقدم**
ذكرها التي تنبل بها العجوة والطعام والاعذية التي تستعمل
لقوة الباه يؤخذ كل رطل وربع زنجبيل من كل واحد اوقية ثقل
وانيون من كل واحد اوقيتان بسباسه وحوز بوا من كل
واحد ربع اوقية سحق الجميع ويشار ويدرم منه ما ذكرناه **قد**
قيل ان البصل المشوي مع محاج البيض اليمر شتا اذا در عليه من هذه
التوابل واخذ منها عند النوم من عشرة بيضات الى نحوها هيئت
للجاع وكثرت المني **وهذا الملح** المدبر المقدم ذكره وهو الذي على
العجوة وغيرها من الاطعمة يؤخذ ملح غير مقلو ويخلط معه زنجبيل
وفلفل ونوي البودريج ونعناع يابس وشقائق وليكن بالملح
من حوف السقنقور لا غير وبزر الجير مدقوق معسول وبلغ
على ما ذكرناه **صفة** حمص يصل به يزيد في الباه يؤخذ الحمص
الكبار الخديد يتقع ليله في عزم ما ثم يخرج من الغد ويغلى عليه
زنجبيل ويتقاهد رش الماء عليه الى ان يثبت ثم يقتلي بسمن بقر
ويرش عليه ملح السقنقور مسحوقا ويرفع في برنيه ويتنقل
منه **صفة** عمل راح يزيد في الباه يؤخذ لحم شتي مما يلي الصلب
فيشرح شرائحا لطافا عرضا ويدر عليه الخولجان ويترك فيه
ساعة او اكثر ويشوي ويؤكل **صفة** طباطبحة تزيد في الباه
يؤخذ لحم مما يلي الصلب مقدار ما اخذت فيشرح ويقطع ويعمل

عام

على النار بمرتة ويغلى ويقطع فيه البصل المبيض قطعا راقا
ومح حمص بيضات فتطرح في القدر ويطرح عليها من الحولجان
والفلفل والدار فلفل والدار صيني والكراديا والشقائل من
كل واحد وزن نصف درهم وحمص ابيض مدقوق واجره من كل
واحد درهمين وقليل خل احمر ينطبخ به ويؤكل بخبز اخضر في الشتاء
صفة لون يزيد في الباه يؤخذ فرايج قد سميت بعلاف الحمص
والباقلا واللوبياء ثم يدرج وتؤخذ الحمص الموضوع بعد سحقه
وسلقه ويكون معه في الصلح بصل كثير يدق الجميع مع ستم
ثلاثة افراخ ثم يحشي به واحد من الفرائج ويطبخ اسفندناخ
رطب ويكون ملحه ملح السقنقوران وجد وتدر عليه الدار صيني
والزنجبيل والابازير الرطبة والياسبه ثم تجعل بعد طبخه
على رغي قليل الملح والخير ويترك الرغي حتى يشر بها ثم يؤكل
فانه غاية **صفة** رئيسه تؤخذ في الباه يؤخذ من الحنطة
النقية وتقتشر وتجعل في القدر وتجعل معها مثل حبها من
الحمص والباقلا واللوبياء ثم يجاد طبخها ثم يؤخذ من عصا
جزرين ومن اللبن الحليب البقري جزرين ومن النار جيل ثم ربع
اللبن ويطبق عليه من ستم الاوز والبط يسلق لها وتخلط الجميع
مع الاول اعني العصور ويجمع ويغرب حتى يصير مر يسبه
ويكون ملحه اسقنقوران وجد ويؤكل فانه غاية فيما ذكرناه
صفة لون يزيد في الباه يؤخذ لحم خروف سمين يطبخ
اسفندناخ ومعه حمص وبصل كثير والحولجان وصفرة بصل

تقل ثم

فتطيب

فتطيب بالابازير ومن ملح الاسقنقوران وجد فانه غاية فيما
ذكرناه **صفة** عدا يزيد في الباه زيادة عظيمة يؤخذ بها
سبع بيضات فتجعل في اناء تصبف حديد ويغرس عليه غسل خل
احمر صافي ومثله زبد بقري طري ويرفع الجميع على النار ويحرك
حتى يتغقد البيض ويؤكل بخبز سميد فانه غاية لما ذكرناه
صفة عدا يقوي الباه يؤخذ ربع قدر حمص مجوه يدق الجميع
بخبز سميد ويضربه بلين حليب وانقش عليه من بيضات وافر
حتى يتخلطوا ثم تغليه بالسمن فانه غاية **صفة** عليه تزيد
في الباه وتسخن الظهر والكي يسلق الجزر ثم يخرج من مائه نصف
عليه مآبارد ويقطع قلبه ثم يدق ويقطع مع اللحم والسم
والبصل ويطبخ حتى ينضج ثم تجعلها مع الجزر ويغلى الجميع
حتى ينضج ويرش عليه موي وزيت بعد النضج ثم يفتش عليه
صغار ثلاث بيضات ويطيب بالكسفرة والليمون والدار صيني
والحولجان مدقوق متحول **صفة** طعام يزيد في الباه
يؤخذ لحم رطل مصري ويقطع صغار ثم يغربا ووقتة سروج
ثم تدبر عليه درهم من الحوايج الذي ذكرنا فيما بعد ويغمر
ساعة وينقل الى قدر ويغمر بالماء ويطبخ حتى ينضج نصف نضجا
ثم يجعل عليه ربع اواق ماء وعشر بصلات ثم تغطى القدر
وتبده عليه الوصل ويجلا حتى ينضج البصل ثم يستعمل منه
الحوايج فلفل وقرنفل وزنجبيل ودار صيني ومصطكا و
عصفور وحوالجان وعلججه وكنابه وتبسياسه من كل واحد

درهم **صفة** غذا يزبد في الباه يؤخذ من لحم خروف ثني جزين
 ومن البصل جزو يقلى بدهن ويرمي فيه عودا رصيني وينجم
 طيخه حتى يتهرا ويؤكل **صفة** غذا سهل يؤخذ كل يوم عشرين
 يمرشت ويجعل في كل بيضة وزن درهم جرجير ويدق البيض
 ويؤكل معه بصل **صفة** غذا مخرج ذكر البول الحس التفتي
 المتطيب يؤخذ من لحم البقر فندق ويقلى بالزيت المفصول على النار
 ويلف في الرقاق مع الجرجير فانه عجيب لهذا الفعل **صفة**
 تعلق وجاجة سمينة على رغيف سميد قد شرب لبن بقر وتارة
 ويجعل عليه ملح سقنقور والمجودان يعلق عليه اوزة **صفة**
شراب يزبد في الباه يؤخذ لبن طيب بقري يلقى عليه عشرون رها
 ترخيبين ابيض خراساني ويطح برفق حتى يصير في قوام الصل
 يؤخذ منه في كل غداة اوقية على الريق فانه غايه **صفة شراب**
ايضا يزبد في الباه يؤخذ من البصل ومن الحلون وسمين
 ولبن طيب من كل واحد جزء ومن بزر الجرجير وبزر اللفت من
 كل واحد كف يدق ويلقى في الباه واللبن ويلقى على النار
 ويصفي ويرمي بالتقل ويؤخذ منه اوقية وهو حار فهو نافع
صفة اخري يؤخذ لبن حليب ماعز ويصب عليه رطل تايبي
 اللبن ثم يجعل عليه معلقتان من سمن البقر وملح قتلت من سمن
 حميد ويشرب منه ثلاثة ايام متواليه ويؤكل على اثره شفاقل
 موزا او جزر ويشرب على اثره من لبن الابل اوقية في كل يوم
 ذلك عشرين يوما متواليه **صفة غذا** ذكره الرازي يؤخذ

رقاق

يؤخذ رقاق سميد قد جعل فيه مثله من السكر ومثل نصفه
 من النارجيل الرطب فان عدم النارجيل جعل عوضه الخبز المذق
 وعلق عليه افراغ سمان واكل **صفة** شراب ايضا يؤخذ رطلين
 لبن صان ونصف رطل حبة خضراء ورطل سمن مرقوق الحبة الحفرا
 وانتفها في السمن ثم كله واشرب اللبن تستعمله في مدة يومين
صفة غذا يؤخذ وجاجة سمينة تقصها والتي عليها كف
 حمص موصوف وعشر بصلات بيض وقليل ملح واطبخها وكلها
 وحسن المرق **صفة** ومما نفعه حاضر ان يشرب مثقالين
 يبيد قوي او نفوح حين تاوي الي الفراش **صفة** تعلقه ذكر
 المستعمل لها ملح كل يوم وليلة ثلاثين ولا يهدي عن الجاع
 من لحم الخاروف يكون في رطلين يقطع صفارا ويؤخذ عشرين
 عصور وروري تدج وتنصف وتقل وتلقى على اللحم ويجعل
 عليهم الابازير وقليل من الما فاذا قارب النضاج تلتذ قشور
 الاترج وقشور السارخ وقشور الليمون والنعناع والطرف
 يجمع في موضع واحد ويلقى عليه شراب ريحاني وفاقلة ورن
 ثلاثة دراهم واغلي عليها حتى تقارب النضاج والتي عليها
 واحكم نضاج الجميع فاذا انتهى واستوي التي عليه وزن اربعة
 دراهم زنجبيل ونصف درهم حلتيت ويترك ويقدم فان
 صاحب هذه القلية لا يكاد يهدي من المياضعة ويؤيد على
 ثلاثين في كل يوم وليلة **صفة** لبن يزبد في الباه يؤخذ لبن
 حليب ويجعل في قدر ثم يوقد عليه الي ان يقارب الغليان وانت

حركه بالمعلقة حتي ياخذ قوامه ثم تجعل عليه دهن كارع وسمن بقري
ودهن ليه وفليل من دهن حبه خضراء فائنه قدر ما يكتفي ويساط بها
لمعلقه حتي يشرب ويؤكل **صفة غذا** يزيد في الباه بضيق الهليون
تخريفي من البقر ويطبخ بالابازير ويؤخذ من الحمر التي جردت
ومن البصل جزو ونصف ويصب عليه مري واقاويه ويطرح فيه
عود دارصيني ويغمر حتي يمتزج ويد من اكله **صفة** قال موسى
ابن ميمون الاسرايلي يؤخذ نصف رطل لبن بقري يد عليه ربع درهم
فريون وربع درهم ملح طعام ونصف اوقية غسل خل خلط الجبل
ويشرب وهو سخن بالغدا نصف الفار ساله لم ضائي حولي مطبوخ
بجص وجزر ولقت ونصف ابين ويطبخ الطعام بالابازير **صفة**
قرفه لواحه نصف اوقية وزر بار من كل واحد ثلاثة دراهم تجبل
ودار فلفل من كل واحد درهمين جوة طيب درهم قرفل درهم
لتحق هذه الادوية وتخلط وتكون معدة لتطيب كما تريد نكل
وتاكل بالليل عند النوم صغره بيض يمشيت مطيبه بهذه الابازير
وتدهن الاحليل والالاسترو ما هو لها بدهن بان مسحق ويذر
عليه من هذه الدريره **وصفتها** بسباسه درهمين قرفل درهمين
زنجبيل درهم عاقر قرحا درهم شحني الادوية وتعالج في تحللها
وبه رجلي المواضع المدهونة وذلك حتي ينفوس في المسام
تدوم على هذا التدبير خمسة عشر يوما متواليه ولا تقبل بما
بارد ولا تجامع طول هذه المدة ويرجع ان احتياج في التدبير
نعيته الي حيث يرجع الي العادة تجتنب كل غذا بارد كالخس

والخيار

والخيار والقتاد والبطيخ والحل والليمون والسمك ونحوها وتكثر
استعمال قلب الجوز والبندق والفسق والسنوبر والبق
والاينسون والعسل النحل والبيض المطيب ولا يعزب طعامه
بفلفل ولا شراب ولا كسفر ولا كراويا ويكثر من اكل القوارير
مطيب بتلك الابازير **صفة** يؤخذ فرايح سمان قد علق بالمص
والباقلا واللوبيا ويؤخذ حمص مرصوص ويصل بمقطع وشحم
ثلاثة فواخ ويطبخ ويغرق على رقيق سميد قليل الملح والخير ويؤكل
فان بقي شيء من المرقه تحساها وينام عليه ثم يشرب عليه شراب
آخر عذيق وينبغي ان يجعل ملح الطبخ كله ملح الاسفتقور وان
لم يكن فيجعل في الملح الذي سعمله ابدارنجيل وقيل انه اذا اخذ
ديك من زمن الربيع وذبح ورمي ما في بطنه ثم حشي ملحاً وعلق
في الظل حتي يجف ثم ذق وقا جدا كما هو عليه وعظه ثم نزل
في قارورة وختم عليه عند الحاجة يشرب منه بلين حليب **صفة**
اخرى تنسب الي بقراط يؤخذ رطل من حليب البقر ونصف رطل
سمن ورطل غسل نخل متروك الرغوة ويلقى على الجيع ويلقى فيه
من دقيق الحمص قدر مثله ويخلط به ويضرب مثل الكعوق ويؤخذ
منه كل يوم مثل الجوزة ثلاثة ايام لا يجامع فانه بعد ذلك يوري
من كثرة الجماع عجبا **صفة اخرى** يؤخذ رطل من حليب البقر
وعشرة دراهم سكر ورطل حمص ونصف رطل حبة خضراء مدقوقة
ينقع في اللبن ويشرب اللبن على يومين فانه غاية والارطال
المذكورة تكون بالمعدادي **صفة** يؤخذ الحمص الاملس الفاخر

فين

ويجلى ويعل عليه بعد تخله وزنه عسل احمر صافي ويرفع الجميع على نار لينه حتى يغلي عليتين ويلحق منه **صفة حلوي** يبيع شهوة
 الجماع حتى لا يقدر الانسان يصبر عنه يؤخذ ارض صيني ورجيل
 وبرزجر من كل واحد نصف اوقية ومثل الجميع خشناس
 ثم يدق ناعما ويضاف اليها رطل عسل خل ويعقد بالشرج حلوي
 ويستعمل فوق الطعام **صفة حلوي ايضا** تزيد في الباه قلب
 صوبه وقلب لوز وقلب فستق من كل واحد اوقية سكر وعسل
 خل متروك الرغوة اربعة ارطال تقلى القلوب كلها بالشرج ثم
 يعقد حلوي على المعتاد فلا يقوي سلكوها **صفة حلوي اخرى**
 تزيد في الباه يؤخذ الحص ينقع في ماء الجرجير حتى يتنفع وينشر
 ويؤخذ منه جزو ومن مجموع القلوب المتقدم ذكرها جزو ويقل
 الجميع بئيرج ويعقد حلوي فانها غاية وهذه الاعديها الماهية
 ينبغي كلها ينبغي ان تتناول عقيب الطعام والارطال كلها بالبق
 فاعلم ذلك **صفة حلوي اخرى** تزيد في الباه والمني يؤخذ من
 الترخيبين رطل ومن اللبن البقري الحليب رطلين يجمع في طنجير
 لطيف ويحبل على نار لينه حتى يخل ويصفى ويعسل الطنجير
 ويعاد الى النار ويجرك حتى يصير بمزلة اللبن ثم يؤكل بعد
 الطعام فانه لذيذ حار زايد في الباه **وهذه صفة شراب**
 يزيد في الباه يؤخذ من اللبن رطل يجل فيه اربعين درهما تخين
 ويطبخ محروم ويؤخذ منه كل يوم قدر ثلث رطل وان اضيق اليه
 وزن ربع درهم قوتل مسحوقا كان عظيم الفعل **صفة اخرى**

تزيد

تزيد في الباه ثلاث بيضات تثقب رؤسها وتجعل فيها شي من
 بزر الخشخاش الببيض ويقطر عليه شي من زيت وتحمته قليلا
 ويحشوه بيموشة كل يوم ثلاثة **صفة اخرى** تزيد في الباه وتغني
 على الجميع تأخذ عشر بيضات طرية يصفى يومهم تنقع رؤسهم قدر
 الدرهم وتخرج بياضهم وتتم النقض بعسل خل وتجعل في كل بيضة
 زنة نصف درهم قرفه وعود قرح وتنقروهم على النار المولبة **ثم**
 تفعل ذلك ثلاثة ايام كل يوم عشرة وهو يعين على الباه والنكاح
 مدة شهر **صفة اخرى** يؤخذ خمس بيضات يزيل بياضها وتجعل
 فيها سمن بقري وقليل بزر جرجير وان كان عوض السمن عسل
 خل وهو اضع ويستعمل عند النوم الحس بيضات **صفة اخرى**
 يطبخ الحص بالحمر ويدر عليه بزر جرجير ويؤكل فانه يقوي الباه
 والابغاط **صفة اخرى** يؤخذ محاج البيض ويصب عليه سمن
 سمن وعسل في قدر فخار ثم يحرك على النار حتى يتفقد ويؤكل
 منه فانه غاية **صفة** جداب يزيد في الباه والمني يؤخذ
 بزر الجرجير وبودري ابيض ومن البهن الاصفر من كل واحد
 جزو ومن النارجيل المدقوق جزين ومن خبز السميد مثل
 الجميع ويعمل جدابا ويلق عليه افراخ الحمام وعصافير وسمان
صفة اخرى اصحاب الامرجة اليابسة تكثر المني وتنقطع انعا
 يالغا يؤخذ رطلين من لبن البقر يكون طيب غليظ من بقرة
 صفراء ثنية ويلقى فيه ترخين ابيض حلال حصين ويطبخ
 برفق حتى يجتلط مثل العسل ويؤكل منه كل يوم اوقية على

على الرين واكثر من ذلك **صفحة** لمن كان مزاجه باردا ايا بسا يوخذ
 رطل لبن حليب من بقرة صفراء يلقي فيه عشرة دراهم دار صيني
 مسحوق متحول مثل الكحل ويترك ساعة ثم يشرب منه قدح
 ويخفض كل مرة ليلا يرش به الدار صيني فيه ويشرب قبل الطعام
 قليلا بدل الماء اذا عطش حتى ياتي على الرطل ويكون الغذاء طيبا
 من لحم ضاني ويشرب عليه بنيد اصلا صرنا يفعل ذلك مدة اسبوع
 ولا تجامع فانه يولد منيا كثيرا ويبيح امرأته يدا قبل ان السفل
 على الشراب بالبا قلا المبتوت المصلوق غير متفتح بالشعر والبلح
 يولد الانقاضي وقت السحر والهلون اذا تخرسف واتخذها
 وجدا عجة بصفرة البيض زاد في الباه قويا والله اعلم **الباب**
الثالث والعشرون في الاشيا المنقصة لذلك وقد ذكرنا الاشيا
 الزايدة في الباه المهيج شهوة الجماع فاحسبنا ان نذكر اضرارها
 المنقصة للباه لكن يتجنبها من اراد الزيادة في الباه ان الجلات
 الصرورة الى استعمالها عند شدة الشبق وخوف العنت وهذا
 الباب يستعمل على نوعين ادوية واعدية فاعلم ذلك اعلم ان نقصان
 الباه اما ان يكون بسبب في القضيبي نفسه او في اعضا المني او
 في الاعضا الرئيس وما يليها من العضو المتوسط بين الرئيس
 واعضا الجماع او بسبب اعضا مجاورة مخصوصة او بسبب
 قلة الضخ في اسافل البدن او قلة في البدن كله فاما النقصان
 بسبب القضيبي نفسه فهو من سوء مزاج فيه او مع بديس وهو
 ادري او يكون المستوي عليه البديس وحده او يكون لعدة قلة المني

واسترخا متوسطا اما
 الكاين بسبب او عنة
 المني فاما سوء مزاج
 منه

وفقدانه

وفقدانه الروح المريح على ان يكون مكانه من كثير واذا جامعوا لم
 ينزلوا من لجموده واما الكاين بسبب اعضا الرئيسة اما من
 جهة القلب فينقطع مادة المني واما من جهة الدماغ فينقطع
 مادة القوة والحساسة او من جهة الكلية وبرها وهزلها والبر
 المعلومة من جهة المعدة لسوء الهضم واما السبب الذي يحسب
 له ساقلة فانه يكون اما باردا واما حارا او بسبب المزاج فينقص
 النفع والنفع نعم العين حتى ان من يكثر النفع من بطنه من غير
 افراط مولى فانه يتعطى اصحاب السود الكثيرين الانعاط لكثرة
 النفع واما السبب في المجاوراة فمثل ما يعرض لمن قطع منه
 بواسير واصاب مقعره الرقاص ذلك بالدصب المتوكون بين
 المقعدة والقضيبي وما يورث من الجماع ويعوقه امور وهمة مثل
 بعض المضاجع واحتشامه او لسوق استشعار الى القلب فيضعف
 عن الجماع وعجز وخصوصا اذا اتفق ذلك وقتا ما اتفقا فكما
 المعاودة بمثل ذلك في الوهم الاعضا عنه وقلة احتفال الطبع
 بتولد المني والذي يضر بالجماع التدبير المبرود والتملي من الطعام
 والقي والاسهال والتدبير المجفف ومن المشايخ والاشيا التي
 لشهوة الجماع ستة الاول احدها الهمة والغم الداميين الثانية
 من رجا الفاصل الثالثة من القبا الشديدة بالاسفار واللبقة
 من النظر في الوجوه المستحبة والخامس احتراق بعض اوعية المني
 والسادسة الامور والتمروح المعارضة في الاهدليل والاشيا
 الموجبة لقلة المني والسهوة بوجودة فهي خمسة احدها

منفلا وعينة لها اذا ضعفت لم يقدر على دفع ما يمر منها من المني
ولا يبسطه والثانية ضعف الكبد لان المعدة اذا ضعفت لم تحك
وملجيدا يصلح للجواهر الحيوانية والثالثة الامتلاء من الاطعمة وخاصة
الباردة واليابسة وذلك ان هذه تبرد العروق وما يجري فيها من
الدم الكثير الذي يكون منه المني في الاوعية والرابعة من قبل السن
اذا افراط منها في السن قل منها طبعا والخامسة كثرة الجماع بغير استئذان
ادوية تولد المني ويخلف ما ذهب منه فينقص على الايام ويقل في
الافواق الاشياء القاطعة للمني المحققة له وذلك كل لطيف محلل النخ
مثل السداب وبزور الباقلة الحقا والباقلة الحقا والبقلة
اليمانية والفوتج والحمرل والكون والموزنجوش كل بارد مجيد كالبنور
والورد والخلاف والبزور القطنونا والسبع والكافور وكل يابس قوي
التجفف كالسهداخ والحرنوب والحاروس والعدس والشعير وكل
الاشياء القابضة والحامضة والمره والجامعه للموضه والفقوه
كالخمر والسماق والرسدس والرمان الحامض والتوت والسنبل
والقناح والشمش والخل والبقول الكثيرة الماء البود والحسن
والكسفر الحضر او عنب الثعلب والهندبا والبادروج والقنا والخيار
والحماض والذي يضر بالباه جدا شرب الماء البارد والتمتع المتور
وايتان الحارض والشي الذي لم يوت زمانا طويلا واللواتي لم يتلق
وقيل ان البنوفوله خصوصية في ابطال المني حتى ان شمة تضعف
الجماع وقيل ان الرجل السمين لا يشقاق الى الباه واعلم ان النفس
للمني ثلاثة اصناف احدها ما يقسه بكثرة التجفيف كالعدس

وجوز

٤٤
وجوز الشعير وجوز الحشكان وما جفف من ساير الواع الجوز وكذلك
جميع المجففات والصف الثاني ماكثر تخليلا وتلطفا كالسداب
واللبون والتوم والفلفل ونحو هذه الاشياء فانها تقلل ما دلت المني
وتضعف الانفاط والصف الثالث ما يقسه بالتدبير والاصدا
مثل الحن والهندبا والخل والخيار والقنا والبطيخ الاضر والقرع
والباقلة الحقا وما استبه ذلك وهذا الصف الثالث يضر من المني
خاصة ويتفع المحرورين نفعا جيدا سيما من كان مزاجه انثى بها
فان هذه الاشياء توطب مجاريها وتقلله قبل ان الحامض والمالح
اذا ادمن اذهب الباه وكذلك العفص والقليل الدسم والحزن الكثير
البورق وكثرة شرب ما المطر واعلم ان الاشياء التي تلحق بالانسان عند
دخول الى الجماع وتقطع عن مراده خمسة اشياء الفزع والحيا وكثرة
البلغم المجتمع في الاوعية وينقص شهوته الذي يدنو منه وقلة
العادة بان يكون الانسان لم يعرف النساء اما الاغذية المركبة
الضارة بالباه هي السماقيات والحرميات والسكناجيات
والليمونيات والمقوص والقرنص والصابية والعدسيات وغير
ذلك مما فيه خل وحموضة وهذه تقرب من المني ويضره وتنفع المحرور
صف غدا يقطع شهوة الجماع ويحيد المني يوحذ من بزور الحن
مشقالا ومن بزور السيت ثلاثة مثاقيل وبزور باقلة حقا
وطباشير ربع مثقال كافور حبه تجتمع مسحوقه معقوله ويطبخ
في عدس مطبوخ بخل ويؤكل فان الشهوة تذهب اصلا **صف**
دوا يقطع الشهوة ويحيد المني يوحذ كسفره يابس مجصه وبزور

قثا و برزخ و برزكان و حنار بحص البر و رطها و يوخذ سماق و حجر
 و بنج ابيض و قلفطار و قلنديس و صندل ابيض اجزا متساوية و تجمع
 هذه الادوية مسحوقة متخولة و تعجن بما الورد المعصر و بما الرجله
 و يجب مثل الحص و يحفف و يرفع في انازجاج و يسد راسه من الهوي
 فاذا احتج الى اذيب منه واحدة بلعاب البرزخ و طينا و طلي به الابل
 فانه يقطع الشهوة و ينبغي ان يستعمل هذه ثلاث مرات في الاسبوع
 و ان طلي به فقار الظهر و اذن عليه ايام متواليه قطع النسل و امان
 شهوة الجماع **وصف** دوا يصفه الحليل و يكسر حده و يمزق
 ولا يدعه ينتشر اصلا و هو الذي يستعمله كثير من الرهبان يوخذ
 ثوبال الحديد و ثوبال النحاس و ثوبال هندي و شعت الذهب
 و كافور صندل ابيض من كل واحد مثقال تجمع مسحوقة متخولة و تعجن
 بالما المنعصر من السلق و يجب كاهن الحصى و يحفف في الظل
 و يرفع في انازجاج و يسد راسه فاذا احتاج اليه اخذ منه حبة
 و يحل بما الكسفرة الرطبة ثم يطلي به الذكر و يرش السراويل ايضا
 فانه جيد لما ذكرناه **وصف** دوا يذهب شهوة الجماع يوخذ برزخ
 ثلاثة مثاقيل اصول السوسن مثقالان جل نار حنث مثاقيل برزخ
 حنث مثقالان لينوفر مثقال تجمع مسحوقة و يشر بها مثقال
 سكرنجيان سادج **وصف** دوا يمنع انتشار القضيبة و يقطع
 الشهوة يوخذ برزخ الحنار و برزخ الاسفيناخ و تمر الطرقا و يبرج
 و ورق الحنا و ورق الدفلا و بنج و عكر الزيت العتيق و كافور
 و مرماخور و صندل ابيض من كل واحد مثقال يجمع بالحنث و تعجن

بما ورد او ما عنب القلب ثم يطلا منه الحليل مرة في الاسبوع
 و يبيت و يدخل عليه من العداة الحمام فانه يفعل ما ذكرناه
وصف دوا يقطع الجماع بالكلية و هو من الخواص يوخذ خصيه
 السقنور اليمني و يحفف و يداق بما السداب الرطب فمن شرب
 منه وزن قيراطا انقطع شهوته و نسله **وصف** ادوية
 لقطع الشهوة و تمنع من الجماع يوخذ برزخ مدقوق وزن
 درهمين بما باقله حمقا ايضا اصل السن و برزخ السداب و برزخ الحنث
 اذا اخذ بما العدس المطبوخ بالخل و طلي به الذكر و الانتين
 و البطن يمنع الجماع و ان طلي على الانتين حشيش البنج او حشيش
 الحرق الا يمتنع منع ذلك و القطن يمنع الجماع ان سقي برزخ الباقلة
 الحقا و شمداج بما الباقلة الحقا فانه يقطع الباه **وصف** دوا
 اخر برزخ الشب و وزن ثلاثة دراهم و برزخ الحنث و برزخ الباقلة
 الحقا و كسفر يا سبه من كل واحد وزن درهمين يشرب بمرق
 العدس قد طبخ بالخل و زيت فانه يمنع و يقطع الباه **وصف** ادوية
 تمنع من انتشار القضيبة كل وقت بغير شهوة يدعى الخ لك برزخ الحنث
 و برزخ الاسفيناخ و تمر الطرقا و تمر شجرة الحيار و الدفلا و البنج و عكر
 الزيت العتيق من اي ذلك شيت مثقال يعجن بما قد اعتصر من ورد
 احمر شيه الطلا المتوسط بين الرقة و العلف و يطلي به مرتين في
 كل شهر و يبيت عليه الصناد و يدخل الحمام **الباب**
الرابع والعشرون فيما يطول الذكر و يغلفه اعلم ان جالينوس و غيره
 من الحكماء يحذرون على ان ذلك الدائم بالتمرج و الزفت و الزيت يعظم

كل عضو من الجسد ويسمونه ويزمونه اقطاره اذا فعل به ذلك
عظم عما كان عليه والعلّة في ذلك ان الغدا ينصب اليه سمن
صفه دوا ليعظ الذكرو ويصلبه ويعين على الجماع يؤخذ بور
ارمني وسنبل من كل واحد مثقالين علق طوال عشرة عد حفيف
ويسحق الادوية حتى تقير الجميع مباحثه تضيف عليه لبن حليب
وعسل نخل اجزا سوا والجميع عشرون مثقالا ويمرس باليد
مرسا حيدا حتى يختلط ثم يطلا به الذكرا وبالما الحار ويدلك
دلكا حيدا قويا بالغاشي حجر ثم يغسل ثريعا عليه الله لك
قبل الدوا ولبعد الدوا فانه يوافق ما ذكرناه **صفه** دوا
اخر يعظم الذكرو ويحسن منظره يؤخذ شمع اصفر وزفت وريث
وعلك البطم من كل واحد حش مشاقيل عتروت وورق
ارمني موباب من الاثنان اربع مثاقيل وصفه موصد ان
تأخذ العتروت والبورق وتقسيمها ثم تحفرها تفعل
ذلك حتى يسريان ثلاث مثاقيل يدان الشمع والورق والعلّة
والزيت الفلستيني ويلقى عليه الادوية المحوكة وتخلط
جدا ويمد على خرقة ويوضع على الذكرو ويبست عليه ليلة
ويده لك قبل ذلك الى ان يجرد يغسل من الغدا بما حار
ويده لك ايضا حتى يجرد يعاد عليه الله واذا كان الى ان
يرضيك عظمه **صفه** يعظم الذكرو وهو من الخواص يؤخذ
بادروج اخضر يمضغ حتى ينعم ثم يدلك به الذكرو دلكا حيدا
فانه يعظمه **صفه** دوا اخر يؤخذ علق طوال طريقه تهرس

ويترك

ويترك عليها قليل دهن حتى يصير كالمرهم ويطلى به الذكرو بعد
دلكه **صفه** دوا اخر يدلك به لبن حليب ساعة حليد من
القمع حلا حيدا ثم يغسل بالما الحار تفعل به ذلك ثلاثة
ايام فانه يعظمه **صفه** دوا اخر يجرب يؤخذ سكر سليمان
وملح اندراني ولبن بقرة وسمن من كل واحد جزوا يستحق السكر
والملح ثم يدان السمن ويلقى فيه ثم يصب اللبن على الجميع ثم
يخلط جيدا ويرفع فاذا اردت عمله فامسح به الذكرو وبعده
ساعة حتى يجف ثم اعد عليه العمل كذلك ستة ايام فانه
يقوي الذكرو ويعظمه وان لمحت المواة فرجها عظمه ايضا ويا
ان الله لك بالما الحار والادهان المسخنة واللبن الحليب
يعظم الذكرو وكذلك التبرج بعد ذلك بالغسل وبالشمع
وبالدهن وحليب الصان في اليوم عشر مرات فافعل ذلك
يعظمه فان تقوى الذكرو من جف هذه الادوية فليس يدن
زيت او دهن ينفع او شمع ابيض **صفه** طلاء يكره
اذا دق الخولجان وعجن بدهن وطلى به الاحليل ليلة
اصبح فتمامته **صفه** اخرى كذلك يدلك الذكرو بلبن حليب
ثم يطليه بعد ذلك بالزيت والمصطكا فان كل عضو يعظم
اذا اديم تدبيره بذلك **صفه** طلاء الذكرو بلبن اللباب
الحلبار عظم وغلط حيدا **صفه** اخرى تدبر الاحليل يؤخذ
جزء من حبة القطن يدق ويخلط بلبن اناثه ويطلى به الذكرو
ويلبث ويجامع عليه فانه يزيد في الاحليل ويكره **صفه**

اخرى يوحذ عاقر قرحا شفة الجوا و فريون وزنجيل وبورق من
 كل واحد جزوا جرا متساوية ويداف بعصارة البادر ورج بيت
 على الاحليل ليلة فانه يزيد فيه ويحسن لونه ويغلظه ويعظمه
صفه اخرى يوحذ عاقر قرحا شفة اجرا ودار صيني جزوين
 وخولجان ومثله كندس يدق الجميع ويداف بدهن بلسان ويغلظ
 به الذكر عند الحاجة فانه يزيد فيه وان اراد ان يعيده الي
 حاله فيغسله بماء بارد **صفه** اخرى يوحذ العلق الذي يكون في
 المبارد والانهار عشرين ترمها في دهن بان في قنينيه زجاج
 ويترك سبعة ايام ثم تكسر القنينيه وتاخذ العلاقات تسقطها
 وتاخذ ما فيها وتذلك به الذكر فانه يقويه ويغلظه جدا
صفه ووا يغلظ الذكر ويصلبه حتى يصير مثل الحديد يوحذ
 بورق اسفين شدة بياض وزن مثقال سحق ويعجن بشي من
 الصل التخل المتروك الرغوة وما عنب الغلب ويدلك به الذكر
 ويحد منه بالاصبع فان الذكر يربو او يعظم فوق ما تريد
 ويصلب ويشرب منه ايضا دائق بما العنب **صفه** يعظم الذكر
 مجرب تاخذ من الخراطين يابسه فتسحق وتلت يشرب ويؤخذ
 به المحليل **صفه** تطول الذكر يوحذ من علق الماء فيجفف في سحق
 ويبل الذكر به من زنبق ويدر عليه من ذلك العلق على جميعه
 فانه يطول حتى يعزط في الطول والغلظ **صفه** اخرى تعظم
 الذكر والفروج والعجريت واسارون وزنج احم وطلع
 اندرايني وسمن بقري سحق الجميع ويعجن بالسنن ويلطخ به

الذكر

الذكر عند النور مسبح ليل **صفه** ووا يعظم الذكر يوحذ زنبور
 بالحياه ويطبخه ويعمل معه غسل محل وزنجيل ويلطخ به الذكر
 فانه يعظم ويكبر ويتصلب واذا اخذت عاقر قرحا وصحنه وعلته
 على الذكر فعل مثل ذلك **صفه** في تكبير الذكر تاخذ ذكر جمل او ذك
 وتسلقه مع قرح الى ان يهترام مع القرح ولا يبقى منه شي ثم تاخذ من
 القرح تحفقه في الظل ثم تاخذ ماشية الدجاج تحبسهم وتعظمهم
 القرح وتقيمهم الماء الذي سلق فيه القرح فاذا فرغ القرح تدخج وجابه
 بعد دجابه وتغدها سليق وتدخل الحمام وتاكل الدجابه في
 الحمام وتشر بمرقتها وتطول روحك في المعتاد في الحمام بعد كل
 وتبقى على هذه الحالة الى ان يفرغ فان ذكرك يقارب الحمام في
 الطول والغلظ **صفه** لتعظم الذكر حتى يخرج عن الحد وانه
 يصل الفارد يصل الكلب تعشهما وتغظهما ويسكن عليهما من
 زنبق ويغلي حتى يتهوي ثم صفه وارفعه في قارورة فاذا اجتمعت
 اليه فامسح منه الذكر فانه عجيب الفعل وينطيله ان تغسله بالماء
 البارد **الباب الخامس والعشرون**
 في تركيب الادوية الملهذه للجماع اعلم ان هذه الاشياء التي نحن
 ذكروها في هذا الباب اذا استعملها الرجل ثم جامع المرأة انضمت
 المرأة عنه ساعة واجت العود اليه والخلوة معه وطيب المجامع
 وقد جربنا هاهنا سهولتها وقلة موانعها وكانت كما اصف وينبغي
 قبل ذلك ان تذكر الادوية بالشكل الذي تشتهل المرأة عند
 الجماع وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها ويلقي الرجل نفسه عليها

معة

وتكون راسها منكس الى اسفل كثير التقرب وترفع اوراقها بالمخدره
 ويحك براس يره على سطح الفرج يدغدغه ثم يعمل بعد ذلك ما يريد
 فاذا احس بالانزال فيدخل يده تحت اوراقها ويشيلها شيلا فويا
 عنيفا فان الرجل والمرأة يجدان لذة عجيبة لا توصف فاما الادوية
 فمن ذلك **صفه** دواء اذا طلي به الذكر وجامع زاده في لذة الجماع
 يوخذ جوزبوا وقلقل وعاقرة قرح و زنجبيل وسنبل ومسك وخرق
 من كل واحد مثقال سحق افراد ويجمع بالحق ويحبل بالعسل الذي
 ربي فيه الزنجبيل وشقائق ويحس به على الذكر فانه يري منه عند الجماع
 لذة عظيمة **صفه** دواء اخرى في اللذة يوخذ زنجبيل وعاقرة قرح
 ودار صيني وسكر طبرزد من كل واحد جزو ويجمع هذه الحوايج
 مسحوقة مخلولة وتجن بما الازايخ الرطب ويحب مثل العلفل
 ويحفف في الظل ويسحق ناعما ويطح في دهن رازقي ويطلى به
 الذكر فانه جيد **صفه** دواء اخرى يزيد في اللذة سكر طبرزد
 وكبابه وعاقرة قرح من كل واحد جزو ويجمع مسحوقة مخلولة وتجن
 بما الازايخ الرطب ويحب مثل الحصى فاذا احتيج اليه فاطرح
 منها حبة في الغم واستعمل ما الخلمها او يحل بدهن ويحس بها
 الذكر وجامع فانه يجد منه لذة عظيمة **صفه** دواء اخر يحدث
 منه لذة لا يمكن وصفها حتى ان المرأة تكا ويغني عنها من شدة
 اللذة يوخذ رازياخ ويحس وقلقل وزنجبيل وعاقرة قرح ودار
 صيني من كل واحد مثقال حلتيت وسكبيج ومسك وكافور
 من كل واحد نصف مثقال جوزبوا وقرودمانا وسكر طبرزد

اغسل

قرودمانا كنهه كيبوني

كل

كل واحد مثقال ونصف يجمع مسحوقة مخلولة بما البادروج
 الرطب حتى يصير في قوام الطلاد يرفع في انازجاج وسيد
 عشوة ايام ويخفض كل يوم ثلاث مرات وبعد ذلك يمسح منه
 الذكر ويصبر عليه حتى يحف ويجمع بعد جفافه ويحس ان يخل
 في الجماع ولا يتوك الا ناعما مفتوحا ليل يذهب الهوى قوة الدوا
 فمن اراد استعمال هذا الدوا لم يصبر عنه تلك المرأة التي جامعها
 وهو عجيب **صفه** دواء اخر يزيد في البهارة واللذة يوخذ مران
 ذيب وعسل نخل وما الازايخ الرطب من كل واحد خمس مثاقيل
 ودار قلقل ودار صيني وزنجبيل وعاقرة قرح من كل واحد ثلاثة
 مثاقيل سحق الادوية اليابسة وتخل وتلقي في المياه وتخفض
 في انازجاج ويعطي منه من الهوى ويحس منه الذكر عند الجماع
 تجدله المرأة والرجل لذة عظيمة **صفه** دواء اخر يوخذ مران
 وحاجة وصنيف اليها قليل زنجبيل مسحق ويطلى به الذكر فانه يلد
 لها امر عظيم وقاتل ان حرارة الدجاجة اذا ططت بعسل نخل
 ويطلى به الذكر وجامع احبته المرأة ولم ترد عليه غيره وكذلك
 حصى التيس وشي من عطر ذيب سحق ناعما ويخلط بالشمع ويطلى به
 القضيب فان المرأة تجدله لذة عظيمة **صفه** تزيد في اللذة ان
 يطخ الذكر بالقلقل المسحق مع العسل وكذلك البورق او يمسك
 الحلتيت في الغم ويطلى بالريق المتولد عنه وكذلك اذا مضغت
 الكبابه وطلبت الذكر بلعابه الا ان ذلك ربما احدث في الفرج
 حكة وقرودمانا فيني ان يتحل بعد ذلك بدهن الورد ودهن

بفتح وغير ذلك من المبرورات جميعها كما ورد في السماق وحج العالم
وما أشبه ذلك **صفه** دواتلذ به المرأة عند الجماع يؤخذ علف
قرحاً وكندس وخردل جزاسواتدق وتخل وتدر على الذكر عند
المجامعة ترى عجبا **صفه** دواتلذ ذ النكاح للمرأة إذا طلى بالذكر
يؤخذ عود قرح يطحن ناعماً ويعجن بعسل خل عجنا جيداً شديداً
ويحبب قدر الحص ويخفف فإذا أراد الجماع يؤخذ من الحبوب واحد
ويؤديه برفقة ويطلى به الذكر ويجامع فإن المرأة تبيع عجائبا
عظيما **صفه** دواتلذ ذ الجماع تأخذها فتنسحقه ثم تأخذ الصبا
تأخذ لها يضرب فيه الهار وتثيله في زجاجة فإذا أردت
الجماع تلطيح منه الذكر فأنك تجامع بذة عظيمة **صفه** دواتلذ ذ
يلذذ يؤخذ علف قرحاً ورنيب الجبل بالسوية ويخل ويعجن بعسل
تخل ويحبب كالعلفل ويجعل في الفم عند الحاجة ويمسح به الذكر
والفتله عند الجماع يجذله عظيمة وأما الادوية التي إذا
استعملها الرجل وجامع المرأة لم تصبر عنه يؤخذ السكشنج
والمقل اليهودي والشبث المحروق والسبح الارمني والموالازنا
المحروق وزرنيخ محروق وكعب خنزير محروق يؤخذ من اهل الخ
منقال سحق ناعماً ويعجن بما الرازيانج ويكون رقيق العين **صفه** دواتلذ ذ
به الاطيل ويترك حتى يجف ويجامع عليه ويعاود في كل يوم
مرة فإنه يفعل ما وصفنا **صفه** دواتلذ ذ يؤخذ الحمود
تسحق وتعجن بعسل تخل ويطلى به الذكر عند الجماع فإن المرأة
تحب الرجل الفاعل لذلك **صفه** طلاله لذة عظيمة يؤخذ فلفل

ودار فلفل

ودار فلفل وسنبل وخولجان وسك مسكنا جزاسواتلذ ذ
ويعجن بعسل الترنجبين المربا ويمسح به الذكر وأما الطلقات العا
قرحاً إذا مضغ وطلى الذكر برفقة وجامع فإنه يفعل ذلك
صفه دواتلذ ذ يؤخذ رنجبيل مربا وفلفل ابيض ودار صيني
وقر يغل الخواسواتدق الادوية ثم تعجن بعسل الترنجبيل حتى
يصير مثل الدبس فيا إذا أردت الجماع فاطلي منه الذكر حتى
يسير فإن المرأة تجذله عظيمة بحيث انها لا تصبر عنك تطلب
العود منك **صفه** دواتلذ ذ يؤخذ فلفل ومخ بيض وبورق من كل
واحد جزو ويدق ويخلط بعصارة البادر ووج ويطلى به الذكر
عند الجامعة تجذله عظيمة وإذا دقت الترنجبيل وتقتد به
الزنبق ومسحت به الاحليل وجامعة به المرأة وجدت له لذة
عظيمة وهذا يزيد في شهوة الجماع للنساء إذا عمل الحن اشبع
من الجماع ولا يصبر عنه **صفه** دواتلذ ذ للمرأة الجماع يؤخذ
علق قرحاً ودار صيني بالسوية سحق ويخل ويعجن بعسل خل ويحبب
امثال الحص ويمسك منه حبة في الفم عند الباء ويمسح به الذكر
صفه دواتلذ ذ يؤخذ حلتيت سحق ويجعل في قارور ويصطبغ
دهن زنبق ويترك فإنه عجيب فإذا أراد الجماع ص من منه ذكر
وتدعن المرأة ظهرها وسرتها ويدخل الرجل بين تحت ظهر المرأة
ما يلي البحر ويرفها اليه فانهما يلتذان لذة عظيمة **صفه** دواتلذ ذ
يلذذ المرأة ويعطى الذكر يؤخذ رنيب الجبل وفلفل ودار صيني
من كل واحد بالسوية ومن خردل الهام نصف جزو سحق ذلك جميعه

ثم يجلس متزوع الرغبة ويطلب به الذكر عند الجماع فانه عجيب
الباب السادس والعشرون في الادوية المعينة على
الحبل لما كان من الغرض في تصنيف كتابنا هذا طلب الولد والناسل
 باستعمال الادوية المقدم ذكرها المعينة على الباء راينا ان نذكر
 في هذا الكتاب من الاشياء المعينة على الحبل ما شهدت به التجربة
 ليحصل منه مقصود الطالب على الكمال والانتفاع وينبغي لمن
 يستعمله وان هذه الادوية المعينة على الحبل ان يعقد الوقت
 التي تظهر فيه المرأة من طهرها ويجري ان يكون اتواله مقارنا لآثارها
 وذلك يحصل بطول مواسمها ومداعبتها ويعرف ذلك منها في
 فتور عينيها ودبول حركتها وهو وهما كانت عليه من النشاط
 وينبغي ان يشيل او راكها عند الانزال شيلا كثيرا ويجعل راسها
 مصوبا الى اسفل فان ذلك مما يعين على الحبل مع الادوية التي
 نحن ذكروها ان شاء الله تعالى وينبغي للرجل اذا احتس بالانزال
 ان يميل على جنبه فان ذلك انجب للولد ولا ينبغي ان يغسل ذكره
 بالماء البارد عقب الجماع حتى يبرد ويصبر عليه ساعة ولا يعود
 في الوطى ثانيا حتى يغسل ذكره بالماء وكذلك المرأة ايضا **صفة**
دوايعين على الحبل يؤخذ حب اللسان ومقل ازرق وجاوشير
 من كل واحد مثقال يدق افرادا ويجمع ما سحق ويحل شرابا ويطلب
 منه الذكر ويجامع به بعد ان يجف ويعتمد ان يحل الدوا قبل
 الانزال فانه مجرب **صفة دوايعين على الحبل** يؤخذ فرسيون
 وجندباد ستر وسنبل وقسط وسبعه سايله من كل واحد مثقال

يجمع سهو قد متحوله ويحل بالمعينة ويحل شراب ريحاني ويطلب
 منه الذكر ويجامع به جفافه فانه يعين على الحبل سريعا ولا يكثر
 مجرب اذا كان عقب الطهر **صفة دوايعين على الحبل** يؤخذ
 الغبير المجفف ويسحق فاعما ويعجن بماء بقره ويطلب به الذكر ويجامع
صفة دوا يؤخذ زبل الغنم ويذاب بدهن ورد ويطلب به الذكر
 ويجامع فانه يزيد في الباء ويعين على الحبل **صفة دوا** يؤخذ بول
 الفيل ويسقي منه المرأة وهي لا تقدر ويجامعها الرجل فلها تحبل من
 ساعتها **صفة** معره المرأة هل هي عاقرا ولا وهي ان تحبل المرأة
 على كرسي مشقوب وهي على الريق وتغطي بمنديل ثم تحبل تحتها بحجرة
 فيها نار وتطرح على النار كندرا وسندروسا ولها نا او قسطا
 بعض الطيب القوي الراجحة مثل المسك والعود وتقيم فيها وتخرج
 قبل ان تطرح ذلك على النار فان رايت بخار تلك الدخنة تجري
 من مخبرها ومن فيها فليست عاقرا وان لم تجد ريح ذلك من فيها
 فهي عاقرة **صفة دوا** يؤخذ راس الكرة يعطران ويحلى فان
 المرأة لا تحبل وان كان هناك جنين اسقط **صفة دوا**
 اخر يؤخذ عرق بغلة وشي من وشي اذا نهى ثم تحل الوسخ بالعرف
 ويطلب به الذكر ويجامع فانه يمنع من الحبل **صفة دوا** اخر
 تاخذ حافر بغلة وشي من شجها ويبرد الحافر وتسل الشح وتحق
 به البرادة ثم يطلب به القضييب ويجامع فانه يمنع من الحبل
 ويسقط الاجنه **صفة دوا** اخر يؤخذ محموده وسحق بما
 السداب الرطب ثم يطلب به الذكر وقت الجماع فانه عاينه في ذلك

صفة والخر اذا سقيت المرأة بول بجلة مع الماء الذي يطبق فيه
الحديد لم تحبل ابدا وكذلك اذا طمعت روث الفيل مع شي من العسل
وهي لا تعلم لم تحبل ابدا وحدثني امرأة داية قالت ان العفص
المسحوق اذا اسقيته الحبل اسقط الجنين من وقتها وقالت انها
جربته في نسا كثير لم يجز قط **صفة** **طلا على الذكر** يمنع الحمل
يؤخذ عاقر قرحا وزنجبيل يدق ويحسن بعسل نخل ويطلى منه يسيرا
على الحليل ويجامع لم تحبل ابدا ويشبهها الى الجماع ويكبر الا حليل
وينفتح وتجد له المرأة لذة عظيمة **صفة** اذا دق المرجان واخذ
منه ربع درهم مد فوقه شراب قابض ولعنته المرأة فانها لم
تحبل ابدا حلة كافية **صفة** دوا يمنع الحمل يؤخذ سدرا بخفف
ونظرون جيد من كل واحد جزو يحقان ويحلان بما السد
الرطب ويطلى به الذكر ويجامع فانه يمنع من الحمل ويسقط
جنين الحامل **صفة** يمنع الحمل ويسقط جنين الحامل يؤخذ
زبد البحر الهاج ويطعم المرأة فانها لا تحبل الى سبع سنين
واما الادوية المانعة من الحمل وان كان هناك جنين اسقط
يزر حنظل وقرحاء الفيل وحب الفيل وخرذل احمر وروز
زعرور من كل واحد جزء يدق ويخل ويحبل بميعه سايله
وتحبل المرأة بصوفة فانها تمنع من الحمل وان كان هناك حمل
اسقطته والله اعلم **الباب الثامن والعشرون**
في الخواص المعينة على الباء قضيب الذيب اذا استوى في التور
وقطعت منه قطعة ومضغت هيئت الجماع وموانع الذيب او

٥١
الدب اذا اخذها الانسان ودبها على فخذ الايمن عند الجماع
جامع كثيرا من حيث لا يضره ومن الخواص يؤخذ قدر حصه من ماء
دب فتداف في مقدار تسعة اواق خل وتشرب تبيع الجماع وتزيد
منه ومن الخواص يؤخذ زبل الثعلب ويسحق ويدان بدهن ورد
ويطلى به الذكر في وقت الجماع يزيد في الباء والسهوة ويعين
على الحمل ومن الخواص يؤخذ ذكر ثور مستحل يخفف ويؤخذ
منه شي يسير ويلقى عليه بيض بئر شت ويحس ويبيع الجماع ويؤخذ
في الباء ومن الخواص من اخذ ذنب بل فاخذ به بجلده وعظمه
ثم دقه واخذ رماده فخله وعجنه بشراب شربيد القوة
وطلا به انثى بلع من الجماع حاجته ولا يزال يجامع ما
دام ذلك على مذاكيره فاذا غسله امتنع والامح يزيد في
الباء والابار دن يزيد في المنى واصل السوسن الاسمانجوني
يزيد في الامتنان وكثرة الاحتلام والاحوة مهيئة للباء
لا سيما نوارها مع الطلا والسقنقور ملح يبيع الباء
فكيف لحمه خصوصا لحم سرتة وما يلي كلبنه وخصوصا لحم
والنصل انواعه مهيئة للباء واليه من يزيد في المنى زباد
بينة والبيض جميع اصنافه لا سيما بيض العصفور يزيد في الباء
والوزيدان يزيد في الباء والبط يزيد في الباء ويكثر المنى
والمباقة الحما في الاكثر تقل شهوة الباء وزعرور حريم
انها تزيد في الباء ويشبه ان يكون ذلك في الامزجة
الحان واما ما ذكر عن جالينوس انه اشترى على رجل بكثر احتلامه

بان ياكله فانفع به وبزر الكتان اذا تناول مع الصل وفلفل
حرك الباه والحلو يبيع الباه خصوصا بوزر البستان منه فانه اقل
لنجا والجوز يبيع الباه وجوز الهند يزيد في الباه والجوز يبيع
الباه خصوصا بوزر البستان منه فانه اقل لنجا وليس يفعل ذلك
بنز البري والجرير البري يدر البول ويبيع الباه والانعاط ،
وخصوصا بزره ولحم الدجاج الذي يزيد في السم والدار فلفل
يزيد في الباه لطوبته وينوب عن الرخيل والهلين يزيد في
المني والباه والنور على المزوس من الورد يقطع الشهوة والرخا
يبيع الباه والوج يزيد في الباه مربا وغير مربا والحرف يزيد
في الباه جدا والحندقوقا هو وبزره يشد البطن ويبيع الباه
وحب السم يزدني المنى ويبيع الباه والتراب المني
فيه الحديد يقوي على الباه حب الصوبر الجار يزدني
الباه والمنى زيادة كبيرة اذا اكل مع السم والطبرزد
والعسل في الفاييد ولحم الجمل من طبعه انه يزيد في
الباه وينفع رداوه الاخلاط وذلك لغلظه لان الروح
المولدة عنه في العروق الصواري لا ينفس بسرعة فيشب
هذا الشب الانعاط بعد الاتزال ويشد الابدان ويصلح
والحبة الحظا تزيد في الباه والطرخون يقطع شهوة الباه والكرفس
يبيع الباه حتى يجب ان تمتع المرصعة من اكله لئلا يفسد لبنها
يتبيخ شهوة الباه والكسفرة وطبها وبالسها يكسرة
الباه والانعاط ويخفف المنى اذا افقت السباسة وشربها او

سها

يسكر قطع الانعاط ويبيس المنى واللون الجعد يحرك الباه
في الشراب والذين يبيع الباه حتى الحامض الماشق في الابدان
الحارة واليابسة مما يربط وما ينفع وهو سدارك ضرر الجماع
والكرات يبيع الباه واللبا يبيع الباه لكن يبيع الباه قوته
تقفع رهم والمال البارد حار دوي للباه ويسكن حركات المنى
وسيلانه والمفات يحرك وخصوصا بزره والوزيدان يزيد
في المنى والموحيات تولد في بدن من يستعملها مسادا والغناح
يعين على الباه وينفع منه من رطوبة البستانية ويسدد ان
المني وسور بخان يزيد في الباه وخصوصا مع الرخيل والعود
والكمون السكينج مصغه يزيد في الباه والسادام يخفف المنى
ويقطع شهوة الجماع السقنقور والسقنقور يبيع
الباه حتى لا يسكن الا محسوم وقد الحس والعديس والسم اذا
قلي واقل مع بزر الخشخاش وبزر الكتان بلا اعتدال زاد في
المني والسمك اذا اكل طري حار زاد في الباه وعمون الديك
موجب شبيه حب الخرنوب غير انه اشدند ورامنه احر اللون
صقيل حار رطب يعين على الباه ويزيد في المنى وعين الديك
الاختلام وكعب النخيل يبيع الباه والفلفل يخفف المنى والقرظ
يتقفع الباه قالوا من اخذ العاكة الذي في اذن الديك
فاكلها احتاج الجماع في الوقت وتسقط يقوي للباه لطوبته
فصلته نافع محب قوي الاسحاب قاتلي تولد المنى ففحله
يزيد في الباه وروسان يزيد في الباه ويدرم سوكران يبيع به

نخ

اعضا المني فيمنع الاحتلام شفاقل يبيع الباه ويدله ابو زيدان ،
الساكون اذا شرب منه الانسان قدر خذلة انقط الغاطشديا
والخشخاش بزهر بالعسل يزيد في المني حردل يسهل الباه خصى
التقليب فيه رطوبة فضله يبيع الباه خولجان محلل مذهب يزيد
في الباه وينفع من القولنج وارجاع الكلى واكثر خاصته في اوجاع
الكلى خس بزهر يحفف المني ويسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة
الاحتلام وباقله اقل ضرر من بزهر واذا شرب بزهر قطع تقطير
المني واكثر الاشياء مضادة للباه الحس حرم يزيد في الباه في
الابدان الحارة اليابسة ومما يقطع شهوة الجماع بزهر خردل
يشرب بما لا يلاحم اذا كان الفتور عن الباه من رطوبة وبرد
يدهن بدهن البان ودهن السعد وما اشبه ذلك وان كان
من برد فدهن البارد من ودهن الرازي وهو ابلغها واذا وقع
الحصى والزبيب في الماء وعلى وصفي وشرب اياها متواليه مع
الانفاط وخصية الديك اذا اخذت وجفت في الظل وقت
واذ لغت بدهن ورد ومسحت به فرج المرأة عند المجامعة لم
ترد غيرك وان ملحت وشربت مع بيقن زباد في الباه خصية
السقنقور اذا ملحت بالملح وسحق معها عند الحاجة وحل في
بيض بمرشت ويحس يزيد في الباه واذا ملح السقنقور
ودق وشرب منه شقلا مع كاسم وشي من الشراب العتيق مع
شهوة الجماع وليس يفعل ذلك بمصر خاصة بل يفعل في غيرها
من مدن الشرق والشام وذلك لمصادره ما النيل فانه يصف
شهوة الرجال وينقص منها ويزيد في شهوة النساء **وذكر**

بحق

بعض الحكماء قال دبحت من السقنقور جملة عديدة فوجدت للذكر
منها احليلين وللاثنى فرجين وقيل ان الضب كذلك الخردل
ليسحق ويداف في دهن ويمزج به القضيب ونواحيه فانه يوط
الجندباد ستر اجوده ما ضرب كثرة الى حمرة مع سواد وكان
بصا صا شديدا الراحة وله قوة في تحريك الباه اذا سحق منه شي
يسريدهن الزنبق ومرج القضيب والعجور والحامض والظفر
الغاطا واعان على الجماع وموانع العصفور اذا اخلطت بعافر
قرح او دهن زنبق وكطح بذلك اصل الاحليل وحول السرة
عند النوم فانه يجامع ما اراد ويمتاع ولا ينكسر بعد ان لا يس
المرض باطن قدميه ومن اخذ من النمل الجار الفاء التي عليها رطل
نريت وشمست اسبوع وقيل اسبوعين اجود ودهن بها المراق
والبطن وما يليه قوي الانفاط والجماع اذا اكل ولد مينا قويا
فله ذلك يستعمل في المعونة على الجماع قال ابن رضوان شوي اللحم
الحمر على احم حديد ونثر عليه خردل ملح واكل وشرب عليه ما
الزبيب فعل فعلا عجيبا في هذا الشأن قال ابن زهير ذكر القنفذ
اذا جفف وسحق وشرب انفاط قويا وكذلك يفعل في البول
خاصيته فنهما ومن نقايق ابن المدور لحم العصفور مع الادوية
الحارة جيد العلل المثانة والانفاط لحم الضب وسحبه اذا طبخ
ولطخ به الذكر قوي على الجماع خرو الحمام نافع من التقطير وحرقة
البول وعلل المثانة وانقطاع الجماع قال ثابت بن قرة في
كتابا لذيخيرة ان النخلة الفصيل اذا جفت وشرب منها قبل الحاجة

قد رخصته مدافعة في ثلث رطل ما انعط الغاطا بقوة فان اذى
 الانغاطا اغتسل بالماء البارد **كعب البقر** اذا حرق وشرب حرك
 شهوة الجماع وخصي حمار الوحش اذا اكل اودهن به هيج الماء
 وفتيب الابل وخصاه اذا جفف وشرب منه انعط الغاطا جدا
 الفجل يزيد في الجماع وخاصة اذا اكل بالعسل وورقه خير من اصله
 القلقاس يفتح يري في الباه دهن الرازيباخ قوي الاسمان
 ينفع من نقصان الباه ادمغة العصافير يزيد في العقل والحي
 ولسان العصافير وهو مثل الدرداء يابس وخاصيته تبيح شهوة
 الجماع ودهن الاخوان قال بن وحشية وجربنا ان تما الاخوان
 المعصر منه اذا طلى المبرود المزاج انه تروا الاعضا المجاورة
 له تنفع على الجماع **السلك** ذكر ابن زهران الحرا ومن اطبا الفرس
 يذكرون انه اذا اصف السير منه بدهن الخنزير وطللى به ارس
 الا حليل اعان على كثرة الجماع وسرعة التوالد وذكور ذيب يخفف
 ويدق ويرفع ويؤخذ منه وذكور درهم يعسل متروغ الرغبة
 وقت الحاجة فانه يقيد من لا يقدر على الجماع البتة يؤخذ مرارة
 غراب اسود ويخلط بدهن سمسم ويدهن به الجسد كله فانه محبوب
صفه مرارة الدبيب تربطها على فخذك الايمن عند النوم فانك تحاج
 ما شئت ولا يضر كمرارة همد وحشية الاسفل واطول جناحيه
 فان احدهما اطول من الاخر يصير الجميع في كيس من الاديم فاذا اراد
 الجماع اربطه على فخذك الايمن عند النوم فانك تحاج ما شئت فانه
 عجيب واذا ترا التور على بقرة وتزل عنها فبال على الارض فيؤخذ ذلك
 الطين المبلول فيطلى به الذكر فانه يهيج الشهوة جدا المسح بدهن

السعد يفعل ذلك وينتفع به من ساعته والارربون اذا دق
 وخمد به اسفل الظهر انعط انعطامو مسط **قال** بولص ازهر
 العصاة التي لو نها الى السواد عليها نقط وتكون في الخراب تصعد
 في الحيطان وسحقت وصبت عليها دهن ولح بها الهبام الرجل البني
 فانه يغط بقوة ومن اخذ سبع ثلاث طوال فترتها في ايترو صبر
 عليها حتى تموت وجعلها في قارورة وصبت عليها دهن زريق ودقها
 في زبل سبعة ايام واخرجها ودهن لها تحت رحليه عند الجماع بعد
 غسلها بما حار وبتوقا ان تصيب رجلاه الارض انعط بقوة واذا
 المشي على الارض وغسل رحليه بما بارد **قال الواوي** اعمر البلباك
 العريض واستدخل منه باصبعك قليلا فانه يغطا نعا بل اقويا
وذكر صاحب كتاب الخواص انه من اخذ دم الديك الابيض وشي
 من عسل وجعلها في محارة جديده على النار حتى تستخف فاذا اراد
 الجماع طلى به الحشفة وحام مع فان المرأة تجتد لذلك عظمة
وحشي الديك المقاتل اذا جعل ذلك في جلد الكبش وعلق على
 الانسان مراد في جماعه وكذلك ان جعل حشي الديك تحت
 السرير حرك الجماع بقوة واذا ترا الحمار على الحمار فاحذ من نية
 شعرة وهو في تلك الحالة وعلقت على انسان اشتد شبقه
 فاذا اخذت الطهد هدد وشرب ينضوح زاد في الباه **وتو**
 من اجواف الديوك عند القانضه حجارة من حملها عليه زاد
 جماعه **طريف** **الثعلب** اذا مسكه انسان من اسفله لا يترج
 من الجماع ولا يملد وكذلك اذا علق ومن عمل قرد من نخاس اخر

وثقت وسط ظهره وادخل فيه سيرا وشده في وسطه عند الجماع
وجعل الفرد بين ذكرك وركبته كان عجبا شحم التيس ان ذيب يغسل
ودهن به المذكور اذ في الجماع وان اخذت بيضة لسر فكت
وظط بياضها مع صفرتها وطلبي بها الذكر واعيد طلاوه ثلاثة
ايام قوي قوي شديدة جدا **أخو لنجان** يمسك في الفم قليلا فانه
ينعظ الانغاطا بليغا **قال الرازي** الاستلقا على فراش لين حار
يزيد في الانغاط كذلك شط الوسط الدائم يفعل ذلك وان
اكل السمك المسوي حارا بالبصل زاد في الباه زيادة عظيمة
ولا يוכל بارد البتة ومن كانت تأخذ الرعدة بعد الجماع يسقا
اياما وزن درهم جاوشبر بادقية مائة رزنجوش مبخوخ
يؤخذ بزر حمض قوقا يدق ويغجن بعسل ويجعل مثل الجوز
ويؤكل منه عند الحاجة واحد **الجوز البري** يؤخذ من بزره
وزن ثلاثة دراهم يسمن بالزيت يؤكل فانه يزيد في الباه وان
استف بزر الكرات الشامي اذ بزر بلوط الكوا الباه اذا ادمر
اكل العصافير السمان واذا ما عطش شرب اللبن فانه لم يزل
كثير المني منعطا وشده الوسط بالمناطق المينة الحارة يبيع
الباه والانغاط واذا ادم من حوا والباه البقر نايذ في الباه
جدا **قال الرازي** اني لاحد العنب في باب الباه حمد كثيرا لانه
مرطب ويملا الدم رجيا والريح ينعظ الانغاط كثيرا وليس الماء
قليل لا يمكن اقوي واللبن الحليب يزيد في الباه جدا **فيليني**
ان يد من من كثرة الجماع والاضعف والموز يزيد في الباه

وما

وما النار جيل بجوك الباه والسرطان الهري اذا شوي واكل مع
الباه والسنبل خاصته انه يبيع الباه الفجل يزيد في الباه
لانه يسخن ويخفف وخاصته اذا خلط بالسمن والعسل القصب
والفايند والثوم جيد لمن قل منه من كثرة الجماع فانه يكثر
المني جدا وخاصيته مع السمن واللبن والسمتي حار في يقطع
الاتغاط **يؤخذ ورازي** في ايام الربيع يذبح ويحشي ملح
ويعلق في الظل حتى يجف ثم اطرح جلده وعظمه واسحق
المحور والملح واحمله في قارورة واختم عليه وبأخذ منه
عند الحاجة وزن حبة حنطة او اكثر قليلا فانك ترى العجب
ادمعة العصفير والبوط والفرايح والجلان اذا اخذت مع
الملح وبزر الجرجير والريحيل واذا اكلت ادمعة العصفير
بالزنجبيل والبصل الرطب والدار فلفل كثير المني وهي الانغاط
وما يثبت الشهوة ان يسقي من جوارش البر وثلث شاقيل
باوقية من الجرجير الرطب ثلاثة ايام ويكون طعامه حمص
وحصل ودجاجة وحلوي وسمن وعسل **بزر الاخضر** اذا
شرب بعقيد العنب هيج الباه وان اكل مع البصل والملح السمن
كان اعظم **وقال ايضا** الانيسون يبيع الباه وقال غير خاف
الزيادة في الباه والجرجير اذا اكثر اكله هيج الباه وكذلك
بزره وبزر الكتان اذا جعل معه عسل وفلفل ولعق واكثر
منه هيج الباه والشاقل المربا يبيع الباه وخصيته الثقل
اليمين يخفف ويسقي منها وزن بمائتي الطرفي المصفي مقدار

كاس فانه يزيد في الباه ويسخن الكلا حضا الفخا حيل تحفف وتند
 وتشرب فانه يزيد في الباه ويسخن الكلا ولحم الضب وشحمه
 اذا اخذ وطبخ واخذ دسمه فخلط به زنبق وطلبي به الاحليل كبر
 واعطه **شحم الكروان** اذا اكل زاد في قوة الباه محي الحردون
 يوخذ ويلق على عصف الا انسان على جانبه الايمن فانه يزيد
 في الباه ويجرك شهوة الجماع **ومن دكاير الحكماء واسرارهم** ان
 يوخذ خضيتي الديك مجفقا ويوخذ وزنهما ملح اندرا في بلوري
 يسحق ويعمل عليهما في انا زجاج ويعمل على نار لينة الى ان يذوب
 جميعا ثم تنعقد فانما يصير انصافا ايضا ومن اراد الجماع بتركه
 في فمه فانه لا يزال منتقبا الى ان يرميه من فمه **وفراخ الزبابير**
 اذا فليت في الزيت وطرح عليها شراب وكراويم واكل زاد في الباه
 وبيض السرطان النهري شوي ويوكل يزيد في الباه وطرف
 ديب الثعلب اذا اخذ وعلق في العنق زاد في الشهوة **ومرأ**
المرأ اذا مسكها الرجل بيده زادت شهوته وكذلك مراة الثور
 ودماغ الثريداف بما الجرجير وشي من زنبق جيد ويدهن منه
 الاحليل ينشط الجماع **ودماغ الحفاس** يمسح به اسفل القدم
 فانه يزيد في الباه ومن اخذ لسان الغراب فجعل معه شيا
 من اصول التوسن ثم جعله في فمته وعلقه على الحصد
 الايمن امن من ان يجرد عن الجماع وبلغ حاجته من النساء
 اخذ ديب ابل فاحرقه بجلده وعطه وورق رماده وتخلطه
 وطلبي نثيبه بلغ من الجماع حاجته ولا يزال يجامع مادام على

مذاكره

مذ البيره فاذا غسله انقطع ويوخذ من ادمغة العصافير ايام
 تبيع فتجفف في الظل ويوخذ الحسك الرطب فيندق ويخرج
 ماوه ويجعل في انا فاذا اردت الجماع فخذ من ادمغة العصافير
 وزن درهم صيره في قدح نبيد وامزجه بما الحسك واشربه
 فانه يبيع شهوة الجماع ولا يسكن حتى يترط راس الاحليل فاذا
 شوطه وخرج منه الدم سكن وان ضم الى الباقلا خولجان وز
 افاد في الباه وان ضم الى البصل اشيا لها غلظ كاللحم السمين
 والفطير من الخبز السميد والرطب يزيد في الباه وان اكل
 بالسهداخ والسكر اعان على حسن استمرار وقصيد السكر
 يزيد اللون سمين ويزيد في الباه والمبي والجرجير يولد
 النخ ويزيد في المبي ويجرك شهوة الجماع وخاصيته اذا
 رمي في العسل والقلقاس لوجود الاوقات الكبار ويوحا
 رطب يبطي بالمضم منخ ويزيد في المبي ويجرك شهوة الجماع
 الباه خصوصا اذا اقلح حتى يكشف ويلي في العسل والنم
 والمخص **وقال** ابن الجزار في الاعتماد ان الاحد من اطباء فارس
 انه اذا اديف من المسك اليسير منه باليسير من من
 الخيزي وطلبي به راس الاحليل اعان على الجماع وسرعة المتوال
 ومما يعين على الانفاط سخونة القدمين لان سخونة ما تطيط
 الحراة الى ظاهر البدن فيجب اذا اوى الى فراشه ان يضع
 قدميه في ما حار ثم يخرجهما ويضعهما بين من من كدهن البلسان
 او دهن الادخر او دهن النعام او دهن الفصيح هذه الامور

الكربن يزيد في الباه

المفي وقت الجماع تتلو هذه الاسماء عند قرب الانزال فاذا اردت سرعة
تزوله اقول تلاوة الاسماء **هذا ما تقول** اثلاث درياش ووقتان
ونان ثم وكل **باب تحريك الجماع** واستنهاضه الكتب هذه الاسماء
في زبدية جديدة عند زوال الشمس من قطب الفلك وقت الظه
يوم السبت بمدا مدوب بما ورد وبجزها ببيعده يايسه قبل
ان تحمها فاذا فرغت من بخورها امحها بالما الراقي الطيبا الحلو
واجعل مع الما قليل ما ورد فاذا امحيت الاسماء اقبلها في قنينيه
وكما اردت استنهاض من الجماع املا ابريق واجعل فيه قليل من الما
الذي في القنينيه واعبر الى مكان اغتسل به محاشك فانك
تري عجبا وهذا ما كتبت **له محم** **واما قوله** **محم**
اصبح حصص **محم** **صلح** **لعتيش** **بقراش** **الحديد** **الحديد** **برانت**
وتبه وتاب لبلوغ مراد الاسباب بحق هذه الطلسمات توكل بغير
حجاب باخذام هذا الباب ثم وكل **هذا ما تقول** عن من جربه
اذا كتبت هذا الاسم بمدا على الاحليل قوي لا يفاط وهو هذا
كسطين **عليل** ثم وكل هذا الاسم بكت في كف الرجل ويحسه
عند المجامعة تستلذه المرأة ويقوي على الجماع وهو هذا
صلح **محم** **باب المو في ثلاثون** في تقسيم اعراض الناس
في محبتهم وعشقتهم علم ان من الناس من يري المحبة والعشق
احد سجايا النفس اللازمة وانه لا بد لكل نفس من ان تتفرغ لمحبتها
الى لون من الالوان ومن الناس من يحب الصوت الحسنة
من الناس ومنهم من يحب اللون مع ما بينهم من زفر الريحه و

الجلد وجوشة القوايم وسماحة الخلقة ومن الناس من يحب اللبنة
بالذكر والاصاغر من المردان وهو اقربهم الى محبي طبع النساء
ومنهم من يحب المشتدين من المردان ومنهم من يحب المشتدين
ولهذا عندم علة في الطبع وانا اذكرها حتى لا يخلوا كتابي هذا
من فائدة فاصل اللبنة عندهم تحمل في الشهوة وعلته فيها
وهو قسم من العاود دليل ذلك ان في حد النفس شهوة ما لطف
فطرف فاذا زاد عبت النفس وغلظ الحس طلبا بحسب طبعها
فطلب قرائع الموضع وخشوفة الاست وجنا الطبع ومخالفة
العادة فاذا انضبت مواد الشهوة وانقسمت في انبعاثها بضعين
صار خليقا ياتي ويؤتي وان زاد انضباب الشهوة عكسا الى
شغله ومشت في عروق حلقه وشغله فربما صادفت سدا
من رطوبة وغيرها لانهما تجري في مجاري موسوبة بل كما تجري
المارة العاسدة في الجسم وتضع الاعضاء والم القتب يخرجها فسد
وتعفت فاذا كانت العفونة قد حث حكاكا ويظهر صاحب
هذه العلة للناس بحركته واحتكاكه بالرص في جلوسه وربما
كان صاحبها شديد الشوق والذب وربما الهبت الشهوة والكابة
حرارية فيبحث يسيرا من شدته فانزل ماءه مع نزولها من
يايته وهذا هو اسد الناس بها لما يستعد من له من سابع
اللوتين والشهوتين ومع هذا فقد ظهر اكثر الناس عبيد شهواتهم
وقد قيل ان رجلا من الحكماء قطع في بعض الجبال وتقرّب فيها
فانقوله في بعض السنين ان نزل الى بعض المدن اقربهم اليه

فضاعف صدقها واحرم يث فيها وخرج هارباً فلقية بعض الحكماء
 له من ابني فقال له من مخرج البلا فقال وما رايت فيه قال
 جميع ما فيها عبيد للنساء وقد صدق فيما قاله فان هذا اذا انا له
 العاقل وحده محل صانع يحمد نفسه ويتعجب جسده وحسه ثم يروج
 بما يحصل له من زوجة او معشوقة وفي بعض ما ذكرناه مفتوح
 من هذا المعنى والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب
 انه كرم عظيم ثواب ومهي حسبي ونعم الوكيل اللهم صل على سيدنا
 ونبينا ومهادينا ومهدينا وملاذنا وكثرنا وخيرتنا
 وشفيعنا في القيمة مستقرنا من الضلالة سيدنا محمد وعلى اله وسلم

- ثم الجزا الاول من رجوع الشيخ الى صباه في القوة على الباء •
- على يد كاتبه بيد الفاتحة الراجي من الله سبحانه وتعالى •
- الموت على الايمان وحسن الخاتمة اقر العباد •
- الى لطف ربه الخفي على بن عرفات الشناوي •
- الاحمدى كحفي اللهم اغفر له ولوالديه •
- ولعن عله ولوالديه لجميع المسلمين •
- والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات •
- الاحياء منهم والاموات •
- ولعن عالمهم المقتدر •
- امين •
- امين •



المكتبة
 القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل
 الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد ورسوله وعلمه
 وصحبه من بعده. **اما بعد** قال المؤلف عني الله عنه قد كنت اشرت
 في كتابي هذا في الجزء الاول منه ابني اقسامه قسمين واجزئه جزئين
 يشتمل على ثلاثين باب اذكر فيه الادوية والغذية والاطعمة والنفاس
 والسوحات والحقق والحوالات والمعاجين والسقوفات واللبانات
 والمربيات والملاذات وغير ذلك مما يتوي على الباه وهو الجزء الاول
 وقد استوفينا ذلك وان جعل الجزء الثاني ثلاثين بابا ايضا
 يشتمل على ما يتعلق بالنساء من الزينة كالعضولات والحضوبات
 وما يطول الشعر ويسوده ويسرع نباته وما يطيب النكحة
 ويجلو الاسنان وما يمين البدن ويصلبه وما يطيب راحته
 البدن والثياب وما يضيئ الفرج ويطيب راحته ويسخنه ويغمر
 ذلك مما يناسب النساء وان تذكر الحكايات التي جات عن القيان
 التي سماها نبيه الشهوة ويعين على بلوغ الوطى وقد استوفينا
 ذلك وذكرنا اسماء ابواب الجزوين في اول الجزء الاول وبالله تعالى
 التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل **الباب الاول من الجزء الثاني**
 في معرفة ما يكون في النساء من الاوصاف الجميلة في اعضائهن
 لما كان جمال المرأة وحسن تناسب اعضائها هو الداعي للرجل الي
 وطئها واطيب الي شهوته عند النظر اليه والذخاؤه في حال
 مضاجعتها ذكرنا في هذا الباب ما يجرد من الاوصاف المستحسنة
 في النساء ما اذا وصفت به المرأة كانت فابقة للجمال موصوفة بالكمال

واذا انقص من جمالها بقدره وقل ما يقتضيه ذلك بجمال في امرأة وقد اجمع
 اهل المعرفة على ان الذي يجرد من وجه المرأة وبدنها من السواد
 اربعة اشياء هي شعر راسها وشعر اجفان عينيها وشعر حاجبيها
 وسواد ناظريها ومن البياض اربعة اشياء بياض لوها وبياض عينيها
 وبياض اسنانها وبياض فروعها ومن الحرة اربعة اشياء حمرتها
 وحمرتها الشفتين وحمرتها الوحيتين وحمرتها الاليتين ومن الطول
 اربعة اشياء طول العنق وطول القامة وطول الشعر وطول الحاجب
 ومن السعة في اربعة مواضع في الجهة والعين والصدر وتذو
 الوجه ومن الضيق موضع واحد وهو الفرج وحده ومن الصغير
 في اربعة مواضع الغم والكعبين والمقدمين والندبين **وينبغي**
 ان يكون كوسي الركبتين مستويا والكوعه مستويا مشاكلا ويكون
 من القدم معتدلا حسن الاعتدال لا نقص مفروط ولا سمن مفراط
 ويكون اللحم صلبا **واما اللون** فيكون اما بياض حمرته واما سمرة
 حمرته وتكون الاطراف حسنا رطبة والروح خفيفة وتكون ملحجة
 الضحك فانه اول ما يتجلب به المرأة مودة زوجها ويكون الطر
 ادعجا والثغرافلجا والحاجب زجا والكفل مرتجا وتكون ريشة الكلام
 بهيمة النخمة وان يكون عظامها غايبة فلا يبان منها شيئا واعرف
 بارز وجمع ذلك بعض الشعرا في ابيات نظم **وهي هذه**
 بياض اربعة سود اربعة ، حمرا اربعة كالشمس والقر
 طالت لها اربع منها واربعة ، دقت واربعة مالت الي القفر
 واستغلظت اربع منها واربعة ، طابت فامثلها في البدن والحضر

واربع مستديرات واربع ضاقت واربع ضاقت واربع ضاقت واربع ضاقت
وقد حكى ان ام اياس بنت محكم الشيباني كانت من احسن النساء صون
 ولا يكاد ان يوجد امرأة في زمانها وحسن توكلها وسنذكر ما اشتهر من
 محاسن اوصافها وحلفتها **حدث الداعي** عن اشياخه ان الحارث
 ابن عمار الكندي بلغه ان ام اياس بنت محكم الشيباني تشتم على عقل
 كامل وجمال وافر فبعث الى امرأة كذبة يقال لها عصام وكانت ذات
 عقل وافر وراي ثابت فقال لها يا ام عصام ان رسول المرء يبلغ علمه
 وعقله وبالرسول يعتبر عقل المرسل قد بلغني ان ام اياس بنت
 محكم الشيباني ذات عقل فايق وجمال فايق فانطلقني حتى تأتيني
 بصفتها ونفس معرفتها واياك ان تقصري على الظن دون اليقين
 فانطلقت عصام حتى اتت لم الجارية وهي امامه بنت الحارث
 فاخبرتها بالذي جات بسببه فقالت لها شانك والجارية ثم قالت
 يا بنتها اي بنه هذه قالتك انتك لتتظري عن شانك فلا تستري
 عنها شيئا ارادت النظر اليه من وجهه وخلق وناظرتها فيما استطاعتك
 فانتهت وقامت خلقتها ثم انها استطاعت ان تعرف مراد كلامها
 ومصارف عقلها فخرجت من عندها وهي تقول ترك الخداع من كيف
 القناع فارسلتها مثلاً ثم اتت الحارث فقال لها ما دراك يا عصام
 فقالت هي كما قال امرؤ القيس فقال هات صبي لي منها ما رايت شيئا
 فشيئا فقالت ابنت اللعين لها فرع كاذب الخيل المنظرة اذ ارسلته
 كان عناقيد ممطورة اسفل من جهة كالمراة الصقيلة مشرقه
 كاشراق الشمس الوديله اسفل منها عيين عبر لم يدعها قاصدا

فتون

فتون بياضها بياض الجواليق وسوادها كسواد وامس الغسق
 بينهما انفك السيف المصقول لم يحس به قصر ولا ازار به طول
 خفت به وجنتان كالارحوان في محض بياض كالجوار وفم راس
 رمانه قد شبه بالدر نظرا سنانا نه يتقلب فيه لسان ذو طلاق
 وبيان حركه عقل وافر وجواب حاضر ويلتقي دونه شفتان
 كالزبد يجلبان ريقا كالشهد ركب في عنق فضة بياضها عناق
 البرق الفضة يصب في بحر كانه المرأة وصدره هوفقة لمن راه
 ينقلها الى عصده ان مدحجان كانهما في نقايتهما اللولو والمرجان
 مستديهما ساعدان يري فيهما بياض كالفضة فمعت بالعقيان
 ونديان كفي العاج يعني بهما الليل الداج بين ذلك بطن كالقبا
 المدحجة يحيط بهما كالترا طيس المدحجة ينهي منها الى خصر كاد
 لا يبان في كمل بقعدها اذا قامت ويوقظها اذا هي للنوم را
 يحملها فخذ ان مدحجان وساقان احردان يحمل ذلك كله قدما
 لطيفان مجردان حد السنان بتار ك الله كيف صغرهما ولطفهما
 يطبقان يحملان عمل ما فوقها وما واد ذلك فاني تركت ذكر **هذه**
الاوصاف التي تعدها المرأة جميلة حسنة وهي المطلوبة من
 النساء ومن ذلك روج عامر من الحارث ابنته بعض فتيان قومه
 فقال الفتى لأمه ادعيني فانظريها قد هبت امه لما اراده ابنها
 وعادت اليه فقالت هي بياض يد فوجاعده تقوم فلا يصيب
 قميصها منها الا سياتة حكيها وجلي تديها ورأسها ليتها في كل
 قال بعضهم اتت الروادق والبدن فينصم من البظون وان تصور ظهرا

وإذا الريح من العشي تسمت. ابكين حاسده ومجن غيوره
فقال حسبك يا امه فلما بناه بها دخلت امها لوصاياها ثم قالت
اي يا بني الزمي له الطاعه فغمرها بالجنه والكثري له الشفقه فغمرها
المحبه واحتملي غضبه بنفعلك في رضاه واصبري على شدته كافك
في رخاه وعليك بالطيب الاكبر وهو الماء فانه لا علاج الا بالشفق
بقا واقلي من مضاجعة الا عند شهوته والخطوة في الموافقة
الباب الثاني في ذكر العلامات التي يستدرك بها على فرائس
النساء والحكم عليهن بقلة الشهوة وكثرتها وغير ذلك **قال** اهل
الفراسه والخبرة بالنساء كل امرأة جادت المحبة في اي وقت
لمستها وجدتها حارة وكانت حمرا الغم صغيرة صلبة الثديين
مكسرتين مما فن كانت بهذه الصفة منهن يدل على ضيق الاخراج
وسخونتها وحب الجماع وجودة العقل والوفاء الموده واذا
كان في المرأة واسعا فان فرجها يكون واسعا وان كان في ضيقا
فهي ضيقة وان كانت شفتها غلاظا كانت اسكتها غلاظا وان
كانت شفتها العليا خفيفة كانت اسكتها غلاظا واذا
كانت ذات شارب فان اسكتها تكون كثيرة الشعر وان كان شفتها
العليا خفيفه كانت دقائقه وان كان لسانها شديدا لجمرة
فانها يكون فرجها جافا من الرطوبة وان كان لسانها كانه مقطوع
الراس كان فرجها كثيرا الرطوبة وان كانت منتشرة المني تربي
فانها تفره وان كانت معوجة الارنبه فانها تحب ادخال البعض
دون البعض وان كانت حده بالانف فهي قليلة الرغبة في

الجماع

الجماع وان كانت قصيرة اللسان فانها حامية الفرج وان كان
مادار على اذنيها اترين فانها شديدة الرغبة في الجماع وكذلك
ان كانت زرقا العينين وان كانت طويلة الذقن فانها رابيه
الفرج قليلة الشعر وان كانت صغيرة الذقن فانها غامضة
الفرج واذا كانت كبيرة الوجه غليظة الرقبه دل على صغر الجمرة
الفرج وضيقه **وقال** ارسطوطاليس اذا عظمت شفتها عظم
لحم منها وحظيت عند الرجل **واذا** اكثر لحمها ظاهر قدمها وظاهر
بدنها عظم فرجها واذا كانت مستديرة العنقه عظمه المنكين
ممسوحة الرجل ومحضرة القدم كانت محظية عند الرجل **قال**
وكان بعض الملوك لا يصيب امرأة حتى يعدها على ثوب ابيض
نقي ويداعبها ويمارحها حتى تظهر الشهوة بين عينيها ثم يامر
ان تقوم فاذا راي الثوب قد لحقت به داوة امر بقربها **قالوا**
وعلاج ذلك ان تاكل المرأة الطين الارمني وان تمشي به من
الاحوين او تشرب ادوية حار كدهن الخروع وكحوم واذا
كانت المرأة مسيلة الساقين مكثرت في صلابه فانها شديدة
الشهوة لا صبر لها على النكاح واذا كانت المرأة حمراء اللون زرقا
العينين فهي شديدة الشبق للشهوة واذا كانت شديدة الضحك
خفيفة الحركة فهي شديدة بالشق ايضا وكذلك اذا كانت المرأة
مشغوفة بالافنا والاطنان واذا كانت المرأة زرقا العينين دل على
شدة العلة فيها وكذلك غلظ الشفتين وقديدها غلظها على الا
سكتين ويدل رقبتهما على قلة الشهوة للنكاح والعينين التحلا

مع كبرها تدل على الغلة وصنق الرحم ومغر العجز مع عظم الاكثاف
يدل على عظم الفرج وتو العنق الى ناحية القفا تدل على سعة الفرج
والسرا **واعلم** ان في النساء الشهوات اصناف وطبقات لكل صنف
منهن ربيبة في الشهوة لا يحصل لها كل الشهوة الا بها وساد ذكر هذه
الاصناف وما يوافق لكل صنف منها من الرجال قال اهل الحذر
والخبرة من النساء للزفة والفقر والحرق والملحمة والشرا
والحقنة والغفوة وهذه اصناف لا بد من لذة الجماع اليها اذ
ان شاء الله تعالى فاما اللزقة وهي المنظم فرجها الى ما حوت جواربه
الذي قل الشحم فيه وهول بعد منه وبقي ملتصق مما عليه من خيا
لعدم شحمه وهذه لا تجد لذة المكاح اليها لذكر الغليظ القصير
الذي يوردها انتقص منها الى حالته وليس لها في غير ارب ولا حب
سواء واما القفلة وهي التي قد تنفر فرجها لا استحكام شهوتها
وافراط السبق وعدم الجماع وهذه لا ينبغي رايها غير الذكر الغليظ
الكبير الغشيه لسيد منها مواضع التقير وتصل الى مواضع
اللذة واما الحرقا وهي التي قد عريت جوارب فرجها وقد زنت مسافة
ما بين اسكفتها واكثر ما يكون ذلك في النساء الطوال وصاحبة
ذلك لا تجد لذة الجماع الا بالذكر الطويل الغليظ ولا تجد لغير
لذة وصاحبة ذلك تكون شديدة الغضب سبية الخلق ويكون
ذلك منها عند الجماع لتقص الرجل عن بلوغ لذتها وقل ما تنزل
لها شهوة واما الملحمة هي التي اسفل فرجها واعلاه شيء واحد
مع قرب مسافة شهوتها وسرعة انزالها وهذا ليس لها شيء أحب

من الرجل السريع الانزال ومضى طال جماع الرجل لها وابطا انزاله حذر
لذلك الماسد يدا وجها واما الشرا وهي التي قد خف جاني فرجها
وشفر جانيه وظل من اللحم وليس شيء انفع عنده هذه واثق من
الذكر الطويل الرقيق سيما اذا كانت مايلة الى الجانب الذي قد خلا
منه اللحم ومضى لم تكن يجنبها لم تجد الجماع لذة ولم ينزل لها شهوة
واما الحقنة وهي الغليظة خيطان الفرج من خارجة السفلية
الامتلاء من داخله الذي قد انخفت فيه الشهوة لعدم الجماع وهذه
لا تجد لذة المكاح اليها لذكر الصلب الشديد ولا يجيئ سواه ولا
تنزل لها شهوة بغيره واما القفورة وهي التي اتسع فرجها من
قرب الرطوبة وبود داخله وهذه لا تجد لذة الجماع ولا تنزل
لها شهوة الا بالسحاق لانه يحس طاهر فرجها ولذلك تغور
الحجارة فيه فتزل شهوتها واما الرجل فلا تجد عنده لذة **واعلم**
ان النساء الروميات اطهر ارحاما من غيرهن والاندكيات اهل
صورة وازكي راحة واحمد عاقبة واطيب ارحاما ونساء الترك
والارمن اقدر ارحاما واسرع اولادا واسوأ اخلاقا ونساء
الهند والصغاليه والسند اذم احوالا وافح وجوها واشد حرقا
واخف عقلا واسوات دبير واغظم نقما واذر ارحاما والزنج
ابله واغلظ اذا وقعت منهن الحسنات فلا يوانها شيء من الاجناس
وابداهن انهم ابدان من غيرهن والمكبات اتم حسنا واطيب جماعا
من هذه الاجناس غير انهن ليس بذوات الوان كالوان غيرهن
والبصريات اشد غلظة وشبها الى الجماع والحكيات شدا بدران



ارجام من الجريبات الشاميات اوسط النساء واعدلن في الاستمتاع
 وفي سائر الاوصاف والبعد اديات اجلب للشهوة من غير من حسن
 استمتاعا وجماعا لمن اراد السكن وحسن العشرة وطيب المنطق
 فعليه بالفارسيات والعربيات احسن احوالا من جميع الاجناس
 التي تقدم ذكرها **واعلم ان النساء خمسة اصناف** وهي الحديثة التي
 تراها والعاتق التي لم يتكامل غبارها والمتناهية الشباب والتي
 بينها وبين النصف قامة الحديثة فطبعها الصدق عن كل ما سالت منه
 وقلة الكتمان لما خوطبت به وقلة الحياء وضيق الثياب عند بلعاه
 من الرجال والنساء اما العاتق فهي التي لم يتكامل فيها الشباب
 فانها تستتر بعض الاستتار وتظهر رذائلها اذا كانت حاملة شئ
 وهي سريعة الاخذاع واما المتبالية شبايا فهي حاملة الخلقة
 حسنة الادب كثيرة الحياء غضبضة الطرف واما التي بين يدي
 النصف فيجب ان يظهر منها كل حسن وهي الفخمة في كلامها
 المتقصدة في مشيتها ولا شيء عندها اسهى من الجماع وهي الودود
 الودود واما النصف فهي التي وحظها الشيب وغلب عليها البياض
 وهذه تسود في لحمها وينطق نوز مجبتها وتكون كثيرة الملاحظة
 للرجال متعلقة الى الزوج موثرة له في جميع الملاذ مخفية
 اليه بالتصنيع والخضوع وهذه الاماكن لا ينبغي للرجل
 سواهن ولا يتزوج ما عداهن وما جاوزهن الاوصاف
 الخمسة اخبرنهن ولا لنكاحن لذة وقد تنقسم النساء في شهوة
 النكاح على ثلاثة عشر صنف بالخمسة صروب تشتهيه ولا يردن

سواه

سواه وخمسة صروب لا تحترنه ولا تملن اليه ولا يوثرن سواه
 وثلاثة صروب تختلف احوالهن فيه واما اللواتي تشتهيه وتلن
 اليه ولا يتردن سواه فهن اللواتي بين الثانية والنصف الطويل
 والنظيفة والادما المقدونة وعندها ذات البعل واما اللواتي
 لا تشتهيه ولا تملن اليه فهي التي تراها القليلة والمتبالية
 الوحلة وذات البعل الملازم لها وهو لا يجبرهن على الضم والضم
 والقبول والمفاكحة والحديث والمزاج والاهو والجماع فها دون
 الفرج واما الصروب الثلاثة التي تختلف احوالهن فيها فهي الحديثة
 فتكن الجماع لبعض الاكراه واما الثانية اذا استقطت بالملق
 واظهار المحبة دعاها ذلك الى الشهوة وبغير ذلك لم يميل اليه
 واما النصف فهي كثيرة الحياء من الرجال فاذا بسطت بالحواسة
 وحلول المداعبة تحركت شهوتها ومات الى الجماع **واعلم ان**
النساء في الانزال على ثلاثة اصناف السريعة والبطيئة والمتوسطة
 فاما البطيئة والقصيفة فانهما سرعان الانزال في التي
 بينهما فبعثت وسط في ذلك وعلامة وقت انزال المرأة ان
 يموت طرفها حتى تصير عينا مثل عن الربوع كان بها وسنا
 ويعرض لها عند انزالها ان تتكلم وجهها وتشتد وربما
 اقترب منها وعرف جبينها وتترخا فافا فافا صليا
 وتتحجر ان تنظر الى الرجل وتاخذهار عنده ويعلو نفسها وتفرص
 وجهها وتمكن الرجل من فرجها وتلصق به شدة الشهوة
 فهذه علامة الانزال وبضدها تكون البطيئة الامر لا يعلم



سطة

ذلك ومتى اجتمع المائين منه ومنها في وقت واحد كان ذلك هو الغاية في
 حصول اللذة وتأكيده المحبة وان اختلط اختلاطا قريبا كانت اللذة
 على قدر ذلك **وقد** جعل بعض الناس فروج النساء على ثلاثة اقسام كبير
 وصغير ومتوسط مثل ذكر الرجال ثم جعل لكل قسم من كفاية يميز
 بها فسمى الكبير من متاع الرجل فيلدا والمتوسط حصانا والصغير
 كبشاً وسمى الكبير من فروج النساء فيلدا والمتوسط رمكة والصغير
 نجمة وجعل اللذة في ذلك تنقسم على ثلاثة اقسام الاول يحصل
 به الموافقة وسد باب الحاجة والثاني يحصل به الموافقة وتوجد
 اللذة متوسطة والثالث لا يحصل الموافقة ولا تجد له لذة بل
 يعظم الضرر بالفاعل والمفعول **فالقسم الاول** من ذلك هو ان
 يلقى الفيل الفيلة والحصان الرمكة والكبش النجمة **والقسم الثاني**
 ان يلقى الفيل الرمكة والحصان الرمكة والفيلة والكبش الرمكة
 فهذه فيه اللذة متوسطة الحال **والقسم الثالث** وهي ان يلقى
 الفيل النجمة والكبش الفيلة وهذا يعظم الضرر بينهما ولا
 يتفقان ولا يجدا أحدهما لصاحبه لذة وما أقرب تباعدهما
 واسرع فزقتهما **واعلم ان النساء** على وجهين قمر وشعر فاذا
 اردت ان تعلم ذلك فالق عليها ابرك فان تحركت ودهنت واطبقت
 عينيها وغاب السواد فاعلم انها شفوه ولا تؤدها على نصفه
 وان رايها ساكنة كانك لم تخاطبها فاعطها كله فعند ذلك تظن
 وترفعك وتضعك **وفي الروميات** من تمرى عند الجماع وهي
 حرمانات على الرجال والنساء هن تعرات قالوا وقوة حركة العين تدل

على

على قوة الشهوة وغلظ مشط الرجل والقدم العريض صاحبها راخيوط
 الاصابع وغلظها **والثاني** على غلظ الذكر وصاحب الارضية المرفوعة
 احدها لذكر ردي في الجماع ومن على قضبة انها شامة تحب النكاح
 وكذلك الزرقا العين التي في الرجل وصلابة الثدي تدل على البكارة
 وغلظ الشفة تدل على غلظ الشفر وصيق الغم يدل على صيق الفرج
 والكلل صيقة الفرج وصاحبة اللسان الاحمر جافة الفرج وغلظ
 العنق يدل على كبر الفرج والاتزال السريع في الطوال والقصيفات
 واما الفصاير والحيات بيضيان ومن حكمة تدبرها شاخصة بعة
 الاتزال والقصورة الخلة المدورة الثدي بطيئة الاتزال ويعرف
 اتزالها بموت الطرف كان فيه سنة ويعرض لها كح ويقشر جلدها
 ويعرق جبينها وتقرض عنها عنه بوجهها وتسترني مفاصلها
 وتستحي ان تراه وتمكنه من فرجها وليس شي اخذع المرأة من
 ان تحيط علمها من انك تحبها وان تظهرها رعدة ودمعة فلو
 كانت عابدة لتعلمت **وعلامه البغضة** فانها تغير خلقها عليه
 وتمنع نفسها النظر اليه وتضاجره وتشرح عند معارضة
وعلامه المحبة انها تنصدر في المشي وتقسيم الظهر وتكون
 فاترة الطرف خبيثة الكلام كلامها بالتصغير **وعلامه العاشقة**
 ان تكون كثيرة التنداد اذ اسيلت عن شي تت بعينها وتظهر بها
 لعينها واباه تقي وتكثر التشاوب وتكثر التواني والتعلي والكلل
 وان كان في المجلس صغيرا تلاعبه وتمد شعرها وتثبت به وتقف
 شفها وتقرق جبينها وتدهع عينيها وتنظن سرقة وتحتال

سها

لمزاجه وان جاز عليها ولم يرها تتخفت ونلاطفه بالرايحة الطيبة
وتكرم محبه وتقادي عدوه وتشكره على القليل ولا تكلفه كلفة وتسا
لخدمته وتجنه اربا تراه في النوم ومتى اخبرت بحبه تغربت حتى
تظهر سرورها وتكثر النظر وتقطع اشغالها وتدعي ان لها وجع ولا
تحتل سماع الحديث **الباب الثالث في معرفة الادوية المحسنة**
للون والبشر لما كانت الزينة في الوجه متممة لما نقص في الجمال الخلق
بما يكسب الوجه والبشر بياضا وحمرة وصفا وريحة كان ذلك
محركا لشهوة الجماع عند النظر الى وجه المرأة وداعي الى موافقتها ذكرنا
في هذا الباب من الغسولات النقية والغم المحمرة الزاينة في حسن اللون
وصفا للبشر ما يحصل به الكفاية وبلوغ الارادة **اما الغسولات**
المختصة لهذا الباب فهو دقيق الشعير ودقيق الباقلا المقشورة
ودقيق الحمص المقشر ودقيق العدس ودقيق الترمس ودقيق
الكرسنة ودقيق الارز واللوز الطود المروزر الخيار والبطيخ
والقرع والفجل وبزر الجرجير وقشور البيض ولحم الصدفة والفسطاط
والخردل ولب حب القطن والزعفران والزرنيخ الاحمر والاصفر
والمصطكا والكزبرة والبن والبقلا والكندر والهنك والاصفر
والنشا والشمع والصنع والبروق وغوي السمك والعنبروت
وحذر العصافير والاثراس واستباه ذلك في هي اصول كتب
الغسولات وجميع الادوية الذي للوجه من الغيرة وغيرها
فاعلم ذلك والله اعلم **صفة غسول جيد** يصفى الوجه وينقى
البشر يؤخذ الباقلا المقشورة وكرسنه وترمس وبزر فجل وبزر

بطيخ مقشر وبزر حمص ونشا من كل واحد جزء ويسحق الجميع افرادا
ويخل ويستعمل **صفة غسول جيد** ينقى البشر وينقى الوجه
ويصفى لونه يؤخذ النشا والكثيره يسحقان بلين طيب طري
ثم يحققان في الظل ثم يسحقان ويستعملان عند الحاجة فهما
غاية في ذلك **صفة غسول جيد** ينقى الوجه يؤخذ دقيق عدس
ودقيق حمص ونشا وعنبروت ومصطكا وبورق من كل واحد
جزء ويسحق الجميع فاعما ويخلط ثم يغسل منه الوجه عند القيام
من النوم فانه يغسل في تنقية الوجه فعلا **جيدا صفة غسول**
اخر يزيل الكلف من الوجه يؤخذ بورق ارمني ولوز حلو ويدق
الجميع اجزا متساوية ويطلى به الوجه **صفة طلي اخر** للشمس
يؤخذ مرود عدس من كل واحد جزء ويدقان ويلتان بما قد
طبخ فيه تين ويطلى به الوجه **صفة طلي اخر** يؤخذ بزر بطيخ
وقشور اصل القصب من كل واحد خمسة دراهم وبزر البخل
والجرجير والندس من كل واحد وزن درهمين ويدق الجميع
فاعما ويعجن بما الفجل ويطلى به الوجه بالليل ويغسل من
الغدا بما التكاله **صفة غمر** تصفى الوجه يؤخذ زرنج احمر
واصفر من كل واحد جزء تسحق الجميع ببول البقر ويطلى به الوجه
ويغسل من الغد **صفة غمر** يؤخذ ورق المس الاخضر يدق
ومثله دقيق كرسنة ويصب علم ماما ويغلى حتى يثخن
في قوام العسل ثم يطلى به الوجه **صفة غمر اخر** يؤخذ سمع
البيض واسفيداج ويطلى به الوجه ويغسل من الغد بما بارد

صفة غمر تصفي الوجه وتشرب بجمرة يؤخذ خردل البيض وزرنيخ
 احمر قليل بورق ثم تفتق لجميع ويمد بصفرة البيض ويستعمل
صفة غمر اخرى تصفي بشرة الوجه يؤخذ كثير اوجاج سحق
 مثل الكحل وزعفران وترمس ولجب القطن من كل شي مثقال
 ثم يندى بقليل دهن لوز ثم يستعمل **صفة غمر** تصفي الوجه
 ويشرب بجمر يؤخذ غراسمك وشمع وصمغ وبورق ومصطكا
 من كل واحد جرد ابو الملاعبه ثمانية مثاقيل يصل مشوي خمس اقل
 اصل الفص مثله ما التخاله عشر من مثقال لبن النسا عشر مثاقيل
 تدق الحواج وتخل بجرس وتصب عليها المياه والدهن والبيض
 ثم تد بصفرة البيض ثم تترك حتى تختم ويصفي عنه الصفر ويجعل
 افراصا ويحفظ في الظل فاذا احتيج اليه يمد بصفرة البيض ويطي
 على الوجه من الليل فاذا كان من الغد غسل بماء ترواشتان
 محرق ثم يغلي قدر ما وينكب على التخال ثم يمسح الوجه بقليل من
 ورد فانه غاية فيما ذكرناه **الباب الرابع في معرفة الادوية**
التي تسرع نبات الشعر وتطولها والخصائبات التي تحسن لونه
 وتزله وما يسرع نباته ويمنع نباته وما يخلق الشعر على البدن
 اعلم ان الشعر ينقسم على اربعة اوجه منها ما هو جمال ولا منفعة
 كسر الاس وكالحجين والاهدا ب ومنها ما ليس فيه جمال ولا منفعه
 عن منفعة كسر الحية للرجال ومنها ما ليس فيه جمال ولا منفعة
 كسر الابط والمائة ومنها ما فيه منفعة من غير جمال كسر سابو
 للجسد ونحن نتكلم على كل قسم من هذه الاقسام **من ذلك صفة**

دوي

دوي يطول الشعر يؤخذ لادن يذاب في قليل زيت في قدح مطبق
 على جمر لطيف فاذا ذاب فليدر عليه شي من نوي محروق ويمزج
 على النار حتى يختلط ثم يستعمل فانه غاية فيما ذكرناه **صفة**
 دوي يطول الشعر يصبى الهليون ويترك فيه الخردل مسحق ثم يغسل
 به الرأس ويدهن بعد دهن الاس **صفة** اخر يطول الشعر يؤخذ
 منان ثور ومارق ذيب واهليلج وكابلي والبلج وبلبل ونشادر
 وعفص صجاج غير مشقوب من كل واحد جرة ويدق الجميع ويرى
 بالعصاة عنب الثعلب سبعة ايام ثم يحفف ويستعمل **صفة**
 دوا اخر يؤخذ شعير مقشر ثلاثين دراهم وابلج خمسة دراهم يطبخان
 في ماء حتى تاخذ الما قوته ويؤخذ الما يطرح فيه دهن بفسج مثل
 نصف الما ولادن ثلاثة دراهم ومن ورق السمسم وورق
 الكفلي وورق القرح رطبا كان او يابس من كل واحد عشرة دراهم
 ثم لا ينال يطبخ حتى يذهب الما ويبقى الدهن ثم يرفع ويستعمل
صفة دوا اخر يطول الشعر يؤخذ دهن البيض ودهن التبان
 ويخلطان ويدهن بهما الرأس مرارا فانه غاية في ذلك **صفة دوا**
 يحسن الشعر ويطوله يؤخذ لادن يطبخ بجمر ودهن ورد حتى
 يختلط ثم يغسل الرأس فاذا اجفأ جعل منه في اصول الشعر فانه
 غاية **صفة** دهن الحبة السوداء يغتسل الشعر بجميع محجب **غمر**
 خرد والفار وقلب نوي الخوخ يطول الشعر محجب **صفة** دوا اخر
 يؤخذ عروق القوت تدق يداف بالماء ثم يغسل بها الشعر فوات

هالبيون قوتش قوتنجان

في كل اسبوع فانه غاية **صفة اخرى** لنبات الشعر يوحذا الثوبين
يسحق ويغسل بماء ثم يترك على راس الشعر ينبت وان كان محرقا
كان النفع **صفة اخرى** لنبات الشعر يوحذا حجار مني يحك بها على
شئ صلب ويوحذا بها الجمل منه يطلى به فانه غاية **صفة اخرى**
نحو الثعلب يطلى به الموضع فانه عجيب في نبات الشعر **صفة اخرى**
يوحذا اطلاق عثر سودا يحرق ويسحق ويداف بزيت ويطلى به
الموضع فانه غاية **صفة دوا ينبت الشعر** ويطول ويفزره
ويسوده يوحذا غراب اسود ويحعل في كوز ويدفن في مريط
الحبل في موضع يصيب حران الزبل وروايح البول مدة طوله
حتى يرد وشر يخرج وتوحذا الدود الاسود ويكف في الظل
ثم تسحق وورنح سحقا فاذا اردت استعماله فخذ منه قليلا
ودوبه بدهن سيرج واطلى به الراس بريشة ولا تمسه
بيدك ينبت فيها الشعر فاغرف ذلك **صفة دوا يغزر**
الشعر ويطوله يوحذا زراوند مثقال زبيب الجبل عشرة مثاقيل
زرنج مثقال برزجر مثقال اربعة مثاقيل يدق كل واحد منهم
ويخل بحريزة ويغسل الشعر بالخطي فاذا احف اغلفه بهذا
الدوا في اول ليلة في الشهر بعد ان ينله بما السلق ويسرح به
ولا يغسل الى الغد بالسدر والخطي ثم يدهن لعاب السفرجل
تفعل به في الشهر ثلاث مرات فانه غاية **صفة دوا ينبت الشعر**
محرب سحق الزجاج الفرعوني كالغبار ثم يعاد بالحق ثابنا
مع دهن الزنبق ويطلى به الموضع **صفة اخرى** من رصاص ويطلى

٣

به الموضع ويصند ورق التين المسلوق فانه غاية **صفة صباغ**
الشعر اسود يقيم سنة تاخذ نصف رطل زيت طيب تجعله في طاجن
على النار حتى يغلي وتطرح فيه نصف اوقية حب اليا سمين ويحركه
وهو يغلي وتطرح حتى يحترق حب اليا سمين وارفعه عن النار واحمله
في قارورة واحمل عليه في القارورة نصف اوقية برادة حديد
وتحمله فيه اربعة ايام ثم ادهن به الشعر فتمت ثلاثة فانه
يجب ان يحجب **صفة خضاب** ينسب الى المامون يدق ورق
البقلة الاخضر الذي يكون فيه الباقلا ومورطب حتى يصير كالمر
ثم يعصر ويدق الاخر من شقائق النعمان ثم يعصر ويدق قشور
الحوز الاخضر الذي هو على قدر العفص ويعصر يوحذا من المياه
الثلاثة اجزا متساوية ومثل احدى ريت نراتون ونقرب
لجميع خشبة عريضة حتى يختلط وتلقى على كل رطلين من الزيت
سنة الدراهم شب ومثله ملح اندرايني وعشرين درهم مر
واسنج وعشرة الدراهم برزقونان تدق الادوية ويخلط بالماء
ويخل معها برادة حديد قد صولت بالماء القراح حتى خرجت
مثل الصبا اربعون درهما وعفص اخضر قد دهن بدهن الورود
وقلي حتى يشق ويحترق ثم يسحق ناعما ويخلط عليه منه عشرة
درهما ثم يطبخ الجميع بنار لطيفة ويجرب على ريش ابيض فتمت
اسود كف من طحنه وبرد وعصر من خرقة نظيفة رفيعة
فاذا اخذت صابنه وحبل في قتيبة رجاج صنيقة الغمك
البطن وسد فمها ودفنت في الزبل اربعين يوما وبعد ذلك

صفة تسويد الشعر
يؤخذ عثر درهم عفص وقليل
في الزيت الى ان ينفج العفص كله
واسحقه واسحق عليه ثمان دراهم راسخ
ودرهمين غلاب واسحق الجميع
ومطعم في قارورة واسحق العفص
ومطعم عليهم خمسين درهم زيت زيتون
ثم يطبخ على نار هادئة حتى ينفج العفص
الغلابه وسد بالشح في وقت بار
واتركه حتى ينزل ما الشعر طلع القزارة
واذهب الحمام وادهن حيالك بهذا
الدهن ثم خذ الاجزا المتقدمة
واسحقها وخط عليها ما اربع امثال
واغليه على النار حتى يتبقى الثلث
نزه وادهن بهذا الما في الحمام
حياتك

يؤخذ منه بوميشة ويصنع به الشعر فانه صبغ فاحم تجدد في كل عشرة
ايام حتى يصوله وفي نسخة اخرى ان الزيت يكون مرطبا والبش
طال الاندرا في من كل واحد ثلاثة دراهم والمراد اسنج عشر
دراهم والبزرقطون خمسة دراهم والبرادة الحديد عشرة
دراهم والعنصر الوزن الاول والعمل العمل **صفة دوا يمنح**
الشعر ان يبيض يؤخذ حب الحنظل فيغلى برهن النار ويحفظ
معه مثل ربع زرنج وكوبنر مدقوق ثم يستحق الكل ويصنع
دهنه فاذا احتجت اليه فاطلي الشعر بما اس لم ادهنه بهذا
الدهن في كل ستة مر واحدة فانه لا يشيب جملة كافية **صفة**
صفة الرأس يؤخذ حنا ووسمه اجزا سوا ثم يسحقان بما الساق
وما الرمان الحامض ثم يطلا به الرأس فانه يخرج في غاية السود
صفة اخرى للرأس يؤخذ من العنصر ما شئت واسحقه
بالزيت واحرقه في قدر مطينة وغاية احراقه حتى يسود
ويشقى ولا يبالغ في احراقه ويؤخذ منه عشرون درهما
ومن الروسج عشرة دراهم ومن السنه درهماين ومن الملح
الاندرا في درهم ثم يبت للجميع بعد سحقه بما الساق ويسهل
فانه يسود الشعر تنويدا جيدا **صفة** يؤخذ مثقال من زهر
سوك وهو الملاح الكبير واوقية غسل محل وتغرب فيه وتعمل
فانه غاية **صفة** دهن شقائق النعمان يسود الشعر ويقويه
يؤخذ زهر شقائق النعمان يجفف في الظل ويشقى باعما ويخل
بحريرة ويؤخذ منه اوقيتان ويحل في رطل دهن اس وشمس

عشرون

عشرون يوما ويستعمل **صفة اخرى** يسود يؤخذ ورق شقائق
النعمان ويترك في قنينيه ساف وساف من الشب والمسك ثم
يدفن في زبل الحبل مدة فانه يصير خضابا جيدا **صفة اخرى**
تقور قرع اخضر وهي في سجرها وتطرح فيها ملح مسحق وشل
ربعه حب الحديد ثم ترد القشر المقشورة المقورة وتطين فان
جميع ما فيها يخل ما اسود مثل الحبر يكون خضابا حسنا **صفة**
دهن تخضب به الشعر فيسوده ويقوي اصوله يؤخذ حب الغار
ولادن وافستق من كل واحد جزء ومن جوز السروج جزء يدق
الجميع ويخل بحريرة ويشد في خرقة وينقع في دهن الاسبعة
ايام ثم يرس فيه حتى يخل فانه غاية **صفة خضاب** يؤخذ عجم
الزبيب ويغسل جيدا ثم يسحق باعما كالخل ويخل في برنية زجا
ويغمر بدهن خل ثم يدفن في الزبل شهر افا انه يصير خضابا وكذلك
بيض الجباري **صفة خضاب** يدوم سنة اذا احكمت صنعة
ولا يمك باليد لئلا يسودها بل يلف على يد جلدة اذا اراد
الاختضاب به ويجذر ان يسيل منه على الوجه شيئا واعلم ان هذا
الدوا يفعل بجد خمسة عشر يوما فاذا انضج فخذ عودا عليه مثال
السواك واعمنه في هذا الدهن واحش به اصول الشعر الذي
يصل ودهن صنفته يؤخذ زيت مائة درهم ومن شقائق النعمان
خمسين درهم تجعل الزيت في قنينيه بصاروخ الحكة وتشدها
شدا وثقا فاذا جف دق في الزبل اربعين يوما ثم يخرج
ويصبي الزيت ويعصر الشقائق عصرًا جيدا ويرمي بها ثم يصيب

علي الزيت مثله خل ويؤخذ احدى عشر عصفه تغلي بزيت ثم يرد
جيدا ويرمي علي الخل والزيت ويؤخذ مرد اسنج واربعة عشر مثقالا
نارج قرصي خمس مثاقيل وسمه خمس مثاقيل سحق هذه الادوية
وينخل ثم يطرح علي الخل ويبقى الزيت ثم يصفى من ثقله ويوضع في
قنينيه ثم عص به في اول الليل ويترك عليه ورق فاذا اصبح
طلى فوق الحضاب بعجين ودقيق حتي ينشف الدوا ثم يدخل الحمام
بعد ذلك فاذا اخرج فليمسح راسه بقليل دهن طيب فانه ينقي
سنة لا يتغير واذا افضل فليعمل كما ذكرنا او **لاصفه حضا**
جيد يؤخذ حنظله تنقب ويخرج شحمها ثم يجعل فيها دهن غاروي
من شقايق النعمان ثم تطبخ بطين الحكة او عجيني وتجعل في ثوب
قليل الحراة ساعة طويلة ثم يخرج ويتنع عنها العجين ثم يصفى
الدهن لوقت الحاجة فاذا ادهن به الراس صار كثير السواد **لاصفه**
حضا عن رجل هندي قال اخذ حمار اسود يحرق ويحق
بدهن اس ويخضب به **لاصفه حضا** جربناه فوجدناه حسنا
يؤخذ شقايق النعمان وعصارة العوسج وعفص مقلو بزيت
مسحوق وخبث الحد يد مسحوقا من كل واحد جزء ومن السب
مربع جزء وتطبخ الجميع بالخل ويرفع قال جالينوس اذا سحق
القرنفل وغلط به الحنا ثم اخضب به خرج اسود **لاصفه**
دوا اذا استعمله الغلام قبل الحلم لم يشيب ابدا يؤخذ
الحضاب وحب مسك وزيت صا ص جميعا لجميع ويسقط به
الغلام فانه لا يشيب ابدا **كبر قال بن سينا** في القانون

ان الانسان القوي البدن الكثير الرطوبة اذا شرب وزن درهم
من الزجاج الاحمر البلخي فان شعره الشايب ينتثر وينبت شعر
اسود **وقال** من استعمل كل يوم اهليلة كابلية بلوكها ثم يبلعها
بدوم علي ذلك سنة كاملة فان شابته يدوم عليه ولا يسرع اليه
الشيب بل لا يشيب ابدا **لاصفه حضا** يؤخذ من السعد ومن
الكندس اجراسوا ثم يطبخان بالصفا ويصفان عنها ذلك الماء
ويختضب به فانه غاية في التغير **لاصفه حضا** اخر يؤخذ من
الشراب ثم يخلط بدهن البان او دهن الادحر ويختضب به فانه
جيد **لاصفه حضا** خري اللون حسن يؤخذ قشر الزمان وينقع
في الماء يوم وليلة ثم يؤخذ ذلك الماء ويعجن به الحنا ويترك يخمر
يوم وليلة ثم يؤخذ من برادة الابرجز ومن الابلج جزء
ويطبخ الجميع ويؤخذ ماء ويعجن به الحنا المتخمر ثم يخضب به
الرأس يخرج غاية **لاصفه حضا** يخرج خري ايضا يؤخذ وسمه
ومقل من كل واحد جزء وقليل خطي ثم يعجن الجميع ويختضب به
فانه غاية **لاصفه حضا** اخر يؤخذ حنا وسمه من كل واحد
جزء ويعجن الجميع بما السماق ويخضب به علي المكان **وكال بعض**
امر الشام يختضب بهذا الحضاب فيصير شعر مثل جناح القرا
وهذه صفة يؤخذ كوز رصاص صلب الغم فيجعل فيه احد واربعين
علقة من التي تطرح القروح ثم تغمز بالزيت الطيب المغسول
ثم يسد راس الكوز سدا وثيقا ثم يذق في الزبل اربعين يوما
ثم يخرج فاذا اردت ان تختضب به فخذ عود مثل اسوال ثم

احمل في كوكب قليلا من دهن اللؤلؤ ثم يفتح عليه هذا الزيت المول
 بالعلق شيا يسيرا ثم ادهن به الشعر فانه غاية في السواد **صفة**
 دوا يجعد الشعر يؤخذ نون ومر داسج وطين جورجي وصمغ
 عربي من كل واحد ثلاثة دراهم راج درهمين يدق كل واحد منهما
 على انفراد ثم يخلط ويحترق ثم يفتل الرأس بخطمي فاذا جف
 خذ الشعر خالصه ويطلي به الدوا ثم يفتل ويترك الى الغد فينزل
 خطمي فانه جيد **صفة دوا اخر** يطبخ ورق الزيتون بغير ثمر
 ثم يفتل به الرأس فانه جيد **صفة** دوا اخر مثله يؤخذ
 دقيق طيب وسدر وعفص ونوره ومر داسج من كل واحد
 جزء ويجمع الكل بعد سحق ويجمع ويختضب به فانه غاية **صفة**
 دوا يبيط الشعر الا يجعد يؤخذ لعاب بزر فقلونا ولعاب
 الكفوي ولعاب السرجل يخلط الجميع ويطلي به الشعر وان ظلي
 بواحد منهما وسرع كان كافيا **صفة** طلاء ينبت الشعر شعر
 الكاجين يؤخذ درايح طرية يقطع ارجلها واجفها ثم يفتح
 في الظل وتحت يد من ينفع اوزيت طيب ويطبخ في ذلك حتى يصير
 فيها غلظ ثم يطلي به المواضع مرارا فان الشعر ينبت **صفة**
اخرى يؤخذ حافز حمار محروق وقرن مسحوق ويسحق بدهن
 خل ويطلي به الموضع فانه قوي جدا **صفة اخرى** يؤخذ
 ولادن اجزا سوا ويسحق ويحترق بعقيد العنب ويطلي بها الرأس
 في اول الليل ثم يجعل بكرة الهار **صفة دوا اخر** يؤخذ درار
 محرق جز وفلفل جزوين ومن جزو الفار جزوين ويسحق الجميع
 ويعجن بزيت ويوضع على الموضع فانه جيد **قال ابن سينا**

وما يمنع نبات الشعر جميع المخذرات المفردات مثل ان يفتق
 الشعر ثم يطلي بموضع بالبنج والزيتون تغليج الجميع بالخل ثم يفتق
 ذلك به لكاويا تفعل ذلك مرارا فانه جيد **صفة** دوا يمنع من
 نبات الشعر يؤخذ صندع يحفف في الظل ويؤخذ من قديمها
 ومن دم سحفاه يهر به ويحفف ومن البورق الاحمر ومن الدوا
 سنج ومن الصدق المحروق اجزا سوية ويعجن بالماء ثم يفتق
 شعر الابط والعانة ويطلي به **صفة دوا اخر** يؤخذ اقليميا
 واسفيداج الرصاص من كل واحد جزء ومن الشب نصف جزء
 ويسحق الجميع بما البنج الرطب ويفتق الابط والعانة ثم يدلك
 به **صفة دوا اخرى** يؤخذ لبن الثني وبيض الفل وزيت
 الجوز والارنج من كل واحد جزء ويجمع بالسحق ويربأ باللبن
 والحامض ثم يدلك به الابط والعانة بعد الفتق تفعل ذلك
 ثلاث مرات فانه جيد فاذا استعمله من كان دون البلوغ
 لم ينبت له عانة **قال ابن سينا** ان الفتق اذا طبخ بالدهن
 حتى يفتسخ ثم اخذ ذلك الدهن ودلك به موضع منع من نبات
 الشعر **صفة** دوا يحلق الشعر يؤخذ من ماء النور والرنج
 اجزا سوا ويحبل عليها قليل صبر ويلت الجميع بالماء حتى
 يصير في قوام العصيدة او ما الكشك ويطلأ به الموضع فانه
 يحلق الشعر من المكان ومن الناس من يجعل مع النورة جزء
 من الرنج ويترك عليها من الماء ما يغريها باربعة اصابع يطبخ
 حتى اذا غسنت فيه الريشه سمطها ثم يصفي ويربأ الثقيل يحل
 ذلك الما في الشمس اياما فانه يصعد للحا فاذا اردت استعماله

فخذ من ذلك الملح وحله بقليل ماء ثم اطلبي به الموضع فانه جيد في
الحلق ومن الناس من يلخذ ذلك الماء المذكور ويجعل عليه مثل
ربعه سيرة ويطبخه حتى يغني الماء ثم يرفع الدهن فاذا اردت
استعماله فاعمسي فيه قطنه واطلي به الموضع ولا تمسه بيدك
فانه غاية **صفة** دهن يحلق الشعر يؤخذ جزء من قلى ومن الموز
جزء ومن الزرنيخ عشرة اجزاء تجمع ذلك وتغمر بالماء وتتركه ثلاثة
ايام ثم يصفي الماء ويعزل ثم يؤخذ من السيرج جزوين ومن ذلك
الماء ثلاثة اجزاء ويطبخ طبخا جيدا حتى يغني الماء ويبقى السيرج ثم
يرفع لوقت الحاجة وقد قيل ان ورق الخوخ اذا صعد مع النور
قطع راحته وكذلك السعد والسبل والادخر **الباب**
الخامس في معرفة الادوية التي تجلو الاسنان وتزيل الاجثر
وتطيب راحته الفم قد ذكرنا ان بياض الاسنان وصفاؤها
وطيب راحته النكمة تحتاج اليها المرأة في تيمم جمالها وكمال
اوصافها متى تفلجت اسنانها وتغيرت نكمتها لقومها
بجلها وكن وطهرها وقد سطرنا في هذا الكتاب من جلوات
الاسنان والادوية التي تطيب النكمة ما يحصل به العرض
المقصود **صفة** شون يجلو الاسنان يؤخذ قرن ابل محرق
وملح اندراني وزبد البحر من كل واحد جزء واصول القصب
محروق جزوين سجادج ربع جزء وخرف صيني جزوين
الجميع ويستعمل **صفة** شون اخر يؤخذ قشور رمان خروقي
ومن القرون الحلة نار والسماق والعفص والشب من كل
واحد جزوين يدق الجميع ويخل ويستعمل به فانه غاية **صفة**

لشون

شون يقوي الاسنان ويجلوها يؤخذ جزو ملح اندراني ليحي
ويشدد في قسطاس ويلقي في البحر فاذا احمر واخذ وطفي في قطرا
ثم يؤخذ منه جزوين ومن زبد البحر والدار صيني والمز السعد
ورماد الشح من كل واحد جزء ومن السكر ثلاثة اجزاء ومن
الكافور عشرة اجزاء تدق الجميع وتستن به فانه جيد في تيمم
الاسنان **صفة** شون يجلو الاسنان وينقيها يؤخذ سكر
طبرزد يحمى جزو ثمانية ثلث الاصابع بلسجيين وتمرغ في السكر
وتتناك بها مرارا ثم يغمض بالماء في كل اسبوع يوما فانه
جيد **صفة** حب يوصع في الفم فانه يطيب النكمة ورد امر
متزوج الامعاء وصندل ابيض والصندل وسعد من كل واحد دانق
تدق الجميع ناعما ويعجن بشراب ريحاني ويحبب مثل الحص ويخل
صفة حب ينفع من البحر يؤخذ هال وفاقله وجوز بواد فلفل
ودار صيني وخولجان من كل واحد ثلاثة درهم وزبد امر
وصندل ابيض من كل واحد خمسة دراهم كافور نصف درهم
مسك دانق تدق الجميع ناعما ويعجن بما ورد ويحبب مثل الحص
وميسك في الفم **صفة** شون يطيب النكمة ويقوي اللثة
ويجلو الاسنان يؤخذ دقيق شعير محرق يسل محرق وزبد
البحر واصول القصب المحرق من كل واحد ثمانية دراهم هال
وبزر كتان وفاقله وسباسة وعافرق من كل واحد ثلاثة
دراهم تدق الجميع ناعما ويستن به **صفة** شون يطيب النكمة
ويجلو الاسنان يؤخذ سعد ابيض مقشر ناعما ويلت بشراب
عتيق ويعجن بصل ويعمل اقراصا قاقا ويخفف على طابق

على النار من غير احراق فاذا احمر وجف وبرد يؤخذ منه ومن الملح
الاندراني ثلاثة دراهم ومن زبد البحر ثلاثة دراهم عود هندي
اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويستق به **صفة** سكون يطيب
النكهة ويتشد اللثة يؤخذ صندل ابيض وورد ابيض وورد ابر
من كل واحد خمسة دراهم سعد ابيض وقشور الاترنج يجفف واخر
واثل من كل واحد ثلاثة دراهم قافله وكبابه وبسباسه ونفل
ومسطكا وعود هندي وسكر من كل واحد درهمين تدق
لجميع ناعما ويستق به **صفة** دواء يطيب النكهة يؤخذ سليخة
ودار صيني ورماني وهال وتفاع الاخر واصل السوسن
وكبابه وشيبه وعرق سوس اجزا سوا سحق هذه الاجزاء
بما ورد ويجب مثل الحص ونخل كل يوم تحت اللسان منها
حبة الباب السادس في معرفة الادوية التي تمن
البدن وتقبله لما كان من المرأة وعبالة بدنها يحق مطلق
الرجل منها ويحصل له لذة الموافقة ما لا يحصل من المرأة
القصيفة او ردنا في هذا الباب من الادوية والاعذية
المسمنة فاذا استعملت المرأة القصيفة ودامت على استجماع
سمن بدنها وصلح لها وضالونها وحظيت عند زوجها ونشرع
قبل ذكر الادوية في ذكر الاعذية يستعمل بعد تناول الغذاء
الدواء ويحافظ على استعماله حتى يحصل الغرض المطلوب
وفي كل طعام طيب الكيموس قوي الهضم كالهرايس
والجواذيب والارز باللبن والخرفان الرضع والشوي من

الحم

٧٤
الحم للنفية والبطن المسمن والدجاج فان ذلك كله بليغ في السمين
وكذلك دخول الحمام عقيب كل الطعام وبعد الهضم **الاول**
دوا السمن البدن ويحسن اللون ويزيد في الباه يؤخذ اللوز
والبنديق المقشر ولحبة الخضر والفسق والهندايج وجب
الصوبور الكبار يدق الجميع ويعجن ويبدق بنا دق جوز
ويؤخذ منه كل يوم خمس حبات الى العشرة ويشرب عليها
شرايا فان هذا غاية فيما ذكرناه **صفة** دوا السمن ويحسن
اللون يؤخذ اربعة اكيال من دقيق السميد وخمسة اواق
عزروت سحق ويخلط بالسميد ثم يلبس السمن البقر لتاروبا
ويؤخذ منه افراسا ويؤكل بالعداء والعشي **صفة** دوا
مثله يؤخذ حمص يتقع في اللبن الحليب البقري يوما وليلة
وان جرد عليه اللبن وزي به كان اجود ويؤخذ من الارز
الابيض المغسول ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الحنظل
والشعير المهر وسين من كل واحد ثلاثين درهما ومن اللوز
المقشور حمسون درهما تجمع الجميع ويطح منه كل يوم ثلاثون
درهما بلبن حليب ودهن او سمن وتشر به وتستعمل بعد
في الحمام في البركة الحارة قد رما يتخلل فان هذا غاية في
السمن **صفة** حشي سمن البدن يؤخذ دقيق الباذل بالخميس
والارز والشعير اجزا سوا عدس مقشر وماش مسود
ابيض من كل واحد نصف جزر وحنظل مرصوصه وسمسم مقشر
من كل واحد جزوين ونصف سكر جزوين يخلط الجميع ويؤخذ
ويؤخذ منه شيا باللبن النعاج ويحسا عذوة وعشيرة فانه

نافع **صفة دواء** غر ان سينا انه عجيب الفل في السمن يوحذ النج
ويعمل بالما بعد ان يتفتح فيه يوما وليلة ويحف ويدلت بالسمن لثا
روبا ويلقى قدر ما يسخن ويلقى عليه قدر اربعة امثاله لوز مقشور
ومثله جوز ومثله سكر ويؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم
صفة دواء اخر مثله يوحذ البج ويطنج بالما طنج جيد او يصفي
عنه ثم يحق في الظل ويجعل في وسطه عجينة ويجز في التور على اجرة
حتى يحمر مثل البسر ثم يخرج ويسحق ويلقى عليه مثقالا في رطل
فيثبت ويتخذ من السمن والكشكاش ثم يثابا ومنه عذوق وعشة
ثلاث كفوف **صفة دواء** سمن البدر ويرطبه يوحذ الرنيب
والخرنوب البري والعلى التي والنار مسك والشقاقل والفاقله
والورد والكثيره والصبغ العربي لثانه مثاقيل على البرق وشقال
عند النوم ويتغدي وسط النهار اسفداج بلحرقني وان امكن
فليستعمل باللوبيا الحرافان هذا الدوا نهاية في شمن البدر وتقمه
اذا استعمله مدة الدهر **صفة دواء** واليمن متفق عليه يوحذ بر
رشاد ابيض محروق وديق حص وديق باقلا من كل واحد جزء
وعسل جزوي وكمون كرماني وفلفل من كل واحد نصف جزو
وتسحق الجميع ويعجن ويجز في تنور ويحف ثم يخلط بمثله
خبز سميد ويتخذ منه في كل يوم حسوا بلين او يجعل في موقه
فزوج سمن ويحسا قبل الطعام **صفة دواء** من الخواص يوحذ
دود الخمل اعني افراخه قبل ان ينبت لها اجحة وقبل بل هي
الدود الابيض الذي ياكل الخمل ويحف في الظل ويسحق ويرفع
ثم يجعل منها شي في سويق لسكر ويحسا فانه جيد **صفة دواء**

اذا اردت المراه تسمين بعض اعضائها مثل ان تسمي فوجها او اثارها او
ركبتها او ساقيها او معصمها او غير ذلك من الاعضاء وليس هذا
التسمين من جهة الماكول والمشروب وانما هو من جذب الغذاء اليه
وحبسها على ذلك العصور ونحوه الى طبعه كما ذكر جالينوس وليس
شي في ذلك ابلغ من ذلك العصور الذي يرا دسمه بذلك حتى يحمر
ثم يضع ذلك عليه عصايب الرقت وحده ان كان سائلا ومذا
بقليل دهن بقدر ما يسيله للطح ثم يلصق على العصور فاذا جرد
عليه ومسك يجذب عنه بقوة مثل الاختطاف له فان ذلك يجذب
الغذاء الى العصور ويحبسه عليه وفيه سمي حفيد ضرور وينبغي
ان يستعمل ذلك في الصيف من كل يوم وفي الشا منهن قال
وينبغي ان يدلك العصور لكاحيدا قويا حتى يحمر ويصب عليه
الما الحار ويدلك ايضا ثم يضع عليه الرقت بعد ان يمد على حرقه
ويذيبه على النار فاذا برد الرقت على العصور ومسك عليه يجذب
حذبه واحده مثل الاختطاف وقال جالينوس ريت رجلا
نحاسا دبر غلاما بهذا الدوا فصار سمن الاوراك والساقين
في مدة يسيرة **وقال ابن سينا** ان قوما يجعلون العلق الأحمر
الطوال مع الرقت ليكون ابلغ من جذب الغذاء **وقال صاحب**
كتاها ايضا ان رجلا حدثني انه دبر احليله بهذا التدبير
فمن وعظم وطال وصار في غاية الكبر على ما اخبرني ذلك الرجل
غير انه لم يبق فيه قوة وصلابة على قدر كبر وعظمه **صفة دواء**
مجرية قلب لوز رطل وقلب فستق ومندق اربع اوان كثير ايضا

او سرامن كل واحد ثلاثة اواق حب غول نصف رطل عذبه كبره
 ثلاثة اواق كزبره شامية ثلاثة اواق كواويه اسديله اوقيتين
 زرد ورد عراقي نصف اوقيه حسن يوسف نصف رطل حميره
 وعكنه ومستهمله من كل واحد ثلاثة اواق بزر خطيه اوقيتين
 زرد شمرد انيسون من كل واحد ربع قدح حمى مجوه نصف قدح
 ازرق قدح مسكر ابيض رطلين دهن اللبى رطلين سرج رطلين
 ارمنى عراقي اوقيه حنا اوقيه يدق الجميع ويخلط ويرفع
 ويستعمل **صفة منه** اخر مستق وبنك وكثيرا دبورق وحمير
 زلباني من كل واحد ثلاثة اواق ولوز نصف رطل وعكنه ومستهمله
 من كل واحد اوقيه وكابلي اوقيه ومصطكا معلقة ثلاثة دراهم
 دهن كارع خالص ودهن دجاج ودهن لوز كل واحد ثلاثة
 اواق سرج رطل ليه نصف رطل مسكر رطل يغلي الشيرج على
 النار ويرمي فيه البورق ويغليه حتى يحمر ويخرج خاصيته ويطبخ
 منه ويرمي ثم يوقد الحميره بعلمها في الشيرج حتى يغلي ويطبخ
 ثم تدق القلوبات والكاكبي والجوايج ثم يرمي على الحميره والادقان
 فاذا استوت يد رعلها الكروانت تطبخها حتى يغلي الدهن
 ثم تنزلها وتغليها حتى تبود وتاكلها وتسيل الدهن في قارورة
 الى ان تدخل الحمام تشربه مع كوز قناع تفعل هكذا الى ان تنزع
 الخبيصة **صفة منه** سحره عفش وقرص يلمني وقرص بلدي
 وسعد وصاري من كل واحد اوقيه سعد كوفي نصف اوقيه
 موطارخ ثلاثة دراهم كل منكه لسان ثور ربع رطل عذبه

نثر

ثلث رطل كنفرة شامية ثلثي رطل هندي وكابلي من كل واحد
 اوقيه مصطكا معلقة وزرورد من كل واحد ثلاثة دراهم
 شمار نصف قدح انيسون ربع قدح مرسين اخضر طين غول
 وعويله من كل واحد اربع دراهم مستحله وعكنه من كل واحد
 ثلاثة دراهم حب غول خمسة دراهم قرفة لفسته دراهم بزر
 عرو ربع قدح كثير ايضا وشمرة فواد من كل واحد اوقيه يدق
 الجميع ويطبخ برب الحزنوب على نار صافية ويبقى بدهن اللبى
 فاذا انقشت الحماج ومسك بعضها ببعض ترفع عن النار وتستعمل
 بعد الغداء عند النوم **صفة منه** سمنة اخري يوقد رطل دقيق
 ورطل حليب العنم واربعة اواق دهن ليه واربعة اواق لوز
 واربعة اواق كثير ونصف رطل عسل يخلط الجميع ويحل
 بالبن ويحل افراس ويوكل منه كل يوم نصف اوقيه فانه غاية
الباب السابع في حضاب الكف وقومع الانامل لما كان خفا
 كف المرأة وقومع اناملها زينة تجلب بها مودة الرجل وتستدعي
 شهوته ذكرنا في هذا الباب من الحضابات الوانا مختلفة اذا
 حضبت بها المرأة كفها وفتحت اناملها كان ذلك زيادة في زينة
 وزهاية في حسنها فن ذلك **صفة** حضاب ذهبي يوقد رطل عسل
 نخل ومثله تما حار يخلطان ويضربان ضربا جيدا اسديدا ثم يخلطان
 في قرعة ويستقطان ثم يوقد ما قطر منها ويحبل فيه من القلقند
 القرمي اوقيه ومن برادة الحديد خمسة دراهم ثم يحبل ذلك
 في قارورة ويعلق في الشمس الحارة حتى يحمر فاذا اردت ان تغسل

منه فاعلم ما اردت ان تحضبه من اليد فيه بعد ان تكون قد طخت
ذلك بما انوشاد ر وصيرها في الشمس بصير ذهبيا حسنا .
صفة خضاب ليج ذهبي يوحذ جزا حنا وجزا شب وجزا وسمه
وجز زاج اصفر وربع جز زعفران ومثل الجميع انوشاد ر تحق
الجميع حتي بصير مثل الذهب ويجعل في انفة جوي او طرف مصران
ويعلق في دن اما ويكون تحت قنديل ان كان في زمن الصيف حتي
كلا فظومنه شي وقع في القنديل وان كان في زمن الشتاء في
الزبل الرطب حتي ينحل فاذا اردت تحضبه فخذ ذلك القاطر
واعجن به دقيق شعير عينا جيدا واتركه ليلة يجتم ثم اخضبه
ما شئت من اليد فانه يخرج ذهبيا حسنا كانه ذهبيا محلولاً ،
صفة خضاب اخر مثله يوحذ من الحنا جز ومن الوسمه جزان
ومن دم الاخرين القاطر مثل الجميع بحق الجميع خل خمر ثم تحضبه
اليده فانه يخرج ذهبيا **صفة خضاب اخر** مثله يوحذ خمسة راعم
زرنيخ اصفر وورق درهمين ومثله كبريت ومثله سوتك و
يجمع الجميع في بوقته وتطبق عليها اخري ثم تدخلها الكور وتغ
عليها فتي ما اصفر له واخرج البوقته ودعها تبود ثم خذ
الدوا واسحقه ناعما وحذ الحنا الجيد وحلما بخل خمر حاذق
وجففه ثم اسحقه ناعما بعد الجفاف واضف اليه الدوا المعرف
واعجنهم بما السكرا لايبض المحلول اعني الطلاب عينا جيدا واتركه
يجتم يوم وليله ثم انزع عن اليد تخرج مثل لون الذهب **قال**
صاحب كتاب الابيضاح في اسرار النكاح وضعت هذا الدوا لبعض

النسا يخرج في نهاية الجود والحسن وكان من راء يظن انها قد
الصقت علي يدها ورق ذهب **صفة خضاب اخضر** يوحذ
برادة حديد ويصب عليها من الخل الحاذق ما يغمرها ويترن في
الشمس الحارة وكلما سجد منه شي على وجهه اعني لخل يوحذ اول
باول ويجدد لخل تغل ذلك حتي يجمع لك ما تريد ثم اسحقه
مع قليل د فنج او زرنج قدر ثلاثة دراهم وارفعه عندك ثم
خذ نشادر فاقعه في خل حتي يذوب واطرح فيه قطعة
نحاس احمر واتركه فيه حتي يخضر ثم اخضبه اليد عينا محلولاً
بالنشادر الذي دبرته واخضبه به فوق خضاب الحنا فانه
يخرج كانه الونرد الاخضر ويقل رما لا يتغير **صفة خضاب**
مثله يوحذ قلقتد وشب ابيض من كل واحد جزوين يتحول
واحد علي انفراد ويجعل في انا ويصب عليه قدرها يغمر بالما
ونزاده قليلا واتركه ساعة ثم صفي كل واحد علي انفراده في
انا وضعه في الشمس حتي يجف ثم خذ ما بقي في الانا بعد الجفاف
واسحقه ببياض السيف واخضبه به اليد بعد خضاب الحنا
وصنع عليه ورق السلق يخرج اخضر مثل اطراف السلق ،
والبقيل **صفة خضاب** زرق يوحذ من اللازورد ومن
عروق الكركم ومن الوسمه والزنجبر من كل واحد جزو ومن
الزعفران والمصطكا من كل واحد نصف جزو وتدق الجميع
ناعما ويعجن بما الصنع ويجمر ويخضبه به فانه يخرج حنا
صفة خضاب اسود يوحذ قشورا لموزاليا بس يرق ويخل

ويخلط معه حنا ويضاف اليها ثلاث عصفات مسحوقات وثلاث
 دراهم قلندس ودرهمين ابلج ونصف درهم مصطكا كل ذلك
 مسحوقا مثل الكل ثم يجعل بما فات ويزجر ويختضب به فانه يخرج
 مثل ريح يش الغراب **صفة خضاب** مثل ريش السيف او خذ
 حنا عشر ون مثقالا ومن العود ثلاث مثاقيل ومرتك مثقالا
 وزاج مثقال وصمغ عربي مثله وكثيرا مثله ولا رور مثله ثلاث
 مثاقيل يجمع بعد سحق بياض البيض ويختضب به يخرج
 حنا **صفة خضاب** مثل لون الطاووس يؤخذ شمس مثقال
 مزاج مثقالين قلندس ثلاث مثاقيل حنث الحديد خمسة مثاقيل
 من قشر الهمان الحامض مثله حنا مثقال زنجفر مثله سحق
 الجميع ويعجن ببول الصبيان ويختضب به يخرج حسنا
صفة خضاب فيروزي يؤخذ زنجار خمسة مثاقيل زاج
 مثقال شب يما في ثلاث مثاقيل زنجفر مثله راس اخ مثله
 فلندس صمغ عربي مثله زعفران ثلاث مثاقيل او ثلاث
 حبات يدق الجميع ويخلط به مع عشر مثاقيل حنا ويعجن
 بجزر ويختضب به فانه جيد يخرج مثل الفيروزج الصافي
صفة خضاب خلوي يؤخذ من دم الاخوين القاطر خرو
 ووسمه وزعفران من كل واحد جزء ومصطكا نصف جزء
 ويدق الجميع ويعجن بما الصمغ ويخر ويختضب به
 فانه يخرج حسنا **صفة خضاب** ذهبي يؤخذ عطر روت ثلاث
 مثاقيل وزباب الذهب دائق وزنجفر اخر ثلاثة مثاقيل

بدمارة



ودمارة الشبوط ربع مثقال وصمغ عربي مثقال وبنر الكليل
 الملك نصف مثقال وصمغ روس مثقالين واما التوم وجرارة
 بقرا حرا ويختضب به يما في ذهبي عجب **صفة خضاب** في
 يؤخذ ثلاثة اواق اسفيداج الرصاص ومن الجدة مثقالين
 وورق الحنا مثقال وصمغ عربي مثقال وكافور حبتين
 وبرادة الفضة درهم تجع الادوية مسحوقة متخولة وتجد
 بياض البيض وخل ثقيف ويختضب به الايدي فيكون
 على لون الفضة **صفة خضاب احمر** يؤخذ زاج درهمين
 وبقم درهم ومن الحنا ستة مثاقيل ومن المغرزة درهم ونصف
 ومن دم الاخوين مثقالين وزعفران درهم ونصف ومصطكا
 مثقال يدق الجميع ويعجن بما صفرة البيض ويود هنة البيض
 ويختضب به على لون شقايق النخاع **صفة خضاب** سود
 مثل السبع يؤخذ من قشور الرمان مثقال ومن الحنا عشرين
 مثقال ومن النيل الهندي مثقالين ومن الزاج مثقال
 وعصم مثقال وحنث الحديد نصف مثقال يدق الجميع مع
 الحنا بخل ثقيف ويختضب به اللحنة واليد يخرج مثل لون
 السج **صفة خضاب** مثل لون السما يؤخذ حنا عشر مثاقيل
 نون مثقالين مرتك ثلاث مثاقيل زاج درهم صمغ
 عربي مثقال كثيرا ثلاث مثاقيل لا زور مثقال تدق
 الجميع ويعجن بخل ثقيف وبياض البيض ويختضب به اليد
 فيكون بلون السما والله تعالى اعلم **الباب الثامن**

فيل

في معرفة الادوية التي تطيب رائحة البدن والماء في المرأ
 الحائلة لمحة الرجال وتنتع من درور البول والعرق عند النوم
 وتنتع من نثر الابطون **اعلم** ان الادوية التي تطيب رائحة
 البدن والسياب من المرأة حائلة لمودة الرجل وباعثة له على
 الموافقة ولا يفيد ما قد ساذك في انواع الزينة مع عدم
 التطيب لا سيما اذا كان عرق المرأة سهكا كرها عن تطيب الرمح
 وسندك في هذا الباب من الادوية الذي اذا استعملتها
 المرأة تقطع عرقها وطابت رائحتها واستغنت به عن المسك
 والعنبر وحظيت عند زوجها **فمن ذلك صفة طلاء يطيب**
 رائحة البدن يؤخذ منام ونخاع وورق التفاح ودرنجوش
 من كل واحد كغرامين يجمع من الماء ما يغمر باربعة اصابع
 ثم يطبخ حتى ينقص الثلث ويصق ويطلى به البدن فيطيب
 رائحة **صفة دواء** يبرخ به البدن فيطيب رائحة اثن
 وسعد ودرنجوش وقشور الخوخ وورقة واشنة وصندل
 من كل واحد جزا ويسحق الجميع ويوضع في قدر من ابر
 خذ منه قليلا بدهن اس او ورد وما فات و يبرخ به البدن
صفة دواء مثله يؤخذ من ابرنج وتوتيا ورماد ورق التوت
 والمو والصبر والورد من كل واحد جزا ويسحق الجميع ويستعمل
 مثل الاول او در **صفة** قرص يقطع الصنان يؤخذ صندل
 وسليخة وسك وسنبل وشب وزرور داح من كل واحد
 جزو توتيا ودرنجوش من كل واحد ثلاثة اجزاء وفي الكافور

نصف

نصف جزء ويجمع الكل وتسمى وتغنى بما الورد وتقرص ويخفف
 ثم يستعمل بعد التحفيف **صفة لطوخ** ينقطع رائحة العرق يؤخذ
 ورد وسعد وسك وشب من كل واحد جزو يدق الجميع ويبدأ
 بما ورد ويستعمل الطوخا فانه جيد **صفة دواء** يذهب رائحة
 الابط ولا يحتاج بعده الى دوا غير يؤخذ راسن يخفف وراوند
 طويل يحرق وورق الدلب يحرق وقوطاس يحرق ونوي الزيتون
 محرق وزجاج فم عوي محرق وزعفران من كل واحد جزو وتسمى
 الجميع ناعما مثل الكل ويغنى بالما المعتصر من الاس ويخفف في
 الظل ثم يشترط تحت الابط شرطاً خفيفاً خفيفاً ويسحق ذلك
 الحب كله ويدلك به الموضع والدم الذي يخرج منه ويترك
 عليه يوما وليلة ثم يغسل فانه لا يعود له رائحة الصنان ابدا
صفة دواء يطيب البدن وينفع اصحاب الامزجة الحارة يؤخذ
 سعد وسادج وتقا الاوخر والمبيحة الشامية من كل واحد
 عشرة مثاقيل ودرنجوش واطراف الاس من كل واحد مثاقيل
 يعلى نقاع الاوخر الاحضر والسعد والسادج بشراب عاني
 ويقرص ويخفف ثم يسحق ويطرح عليه الورد ويخلط مع الادوية
 ثم يخفف في الظل ثم يشرب بعد جفائه ويجعل درور اذا
 اريد استعماله ادخل الحام وتنظف من الاوساخ ثم تخرج
 وتنشف ثم ينثر على البدن من هذا الدوا فانه غاية في فاعل
 رائحة العرق المنان **صفة دواء** مثله يؤخذ ارضي
 وسنبل هندي واطفار الطيب وقسط من كل واحد جزو

ومن طين الجبيرة وخبث الاسرب واسفيداج مفصول من كل واحد
نصف جزو وشيخ ارميني وسنبل رومي من كل واحد جزو وزعفران
وورد يابس من كل واحد ثلث جزو ويسحق الادوية الباسنة بما
الزعفران والاسرب بعد ان يحل شراب ريحاني ويستعمل **صفة**
دوا يحبس العرق من الالمطين ويطيب راحتهما يوخذ شرب عاني
درهمين ومر مثله وقاقيا سبعة دراهم وتوتيا خمسة دراهم
سحق ذلك جميعه ويعجن بما ورد ويطلابه الالبط وان كانت
الرايحة غالبة يجعل مكان الماخذ ويستعمل **تبا حار صفة دوا**
للرايحة المنتنة في جميع الجسد وفي اصول الفخذين وغيرها
يوخذ ورد يابس وسعد وحناء واس يابس وقشور زيمان
حامض من كل واحد خمسة عشر درهما سليخة وحامض اوسيل
من كل واحد مثقالين شب عشرين درهم وينخل ويعجن خل
ويقرص ويكفف في الظل وعند الحاجة يسحق منها قرص ويدلك
به في الحمام ومن بعد الاستحمام يعصب على الجسد ما بارد
صفة اخري يوخذ سادج وقسط وحامض اوزد ورد
وحناء وقاقيا وقشورمان من كل واحد جزو واسفيداج
الرصاص من كل واحد ربع جزو وسعد نصف جزو ويدق
وينخل ويعجن بخل طيب الرايحة ويقرص ويستعمل عند الحاجة
كما تقدم **واها الادوية** التي تحبس البول وتمنع من درره
في السعد وسنبل الطيب والسوسن الاسمانجوني
والسليخة والبسفاخ والسهذاج البوي والحام البابس

80
وحجر اليهودي والثونيز يوخذ من ايهما القوي وزن مثقال
يسحق وينخل تجريرة وسيف عند النور مع حنة اضغاثه
سويق مع سكر **صفة الادوية** التي تطيب رائحة اصول
الفخذين والالبطين في مثل التوتيا الكوماني وقنا وبنو الزمل
والزوفاء والحامض والصعتر البوي وشجرة التوت محرق
والقمل اليهودي والقرن الالم محرق يوخذ من ايهما حضور
درهم يسحق ان لم يكن محرقا ويعجن بما الورد ويكفف في الظل
ثم يسحق ويحل بدهن زيتو يرفع في انا ويدهن به المكان
في كل جمعة بعد الخروج من الحمام ولا يدخل الحمام بعد الابد
يومين وما زاد على ذلك فانه يمنع من كل **دوا الباب**
التاسع في معرفة الادوية التي تقوي اشجار غشاق
وكوسيه حتي لا يباي بكثرة اللطم والسحق ولا يحصل الخفق
وكا يميني وهي العقرب المحروقة واياب السرطان البحري
وحجر الغناطيس ومرارة السمكيات البحرية وبعرا الصب
واصول الدفلا محرق واصول شجرة الحيا وشيرو عظام الحمار
محروقة وقشور الحمام واصول السرمق يابس يوخذ من ايهما شيت
وزن درهم فيسحق ان لم يكن محرقا ويعجن بيصف وزنه من
زيت خالص ثم تدخل المرأة الحمام وتخرج وتأخذ منه وزن
دائق ممتسكة بصوفه ولا تخرجه لثلاث ساعات ولا تقرب
الحمام وتكون جالسة في موضع مفرد وان قدرت ان لا تشرب
الماء ولا الشراب وهو اصلح لينقطع عنها درر البول وهذا العلا ج

يجب ان يستعمل في كل سنة مرتين فانه ينفع منقوعة قوية والله اعلم
الباب العاشر في معرفة الادوية التي تمنع من ميلاد
عقن الرحم الى احد الجانبين وتثبت وتصلبه وهي الاشنة
 والسليخة والاشقو لو قندروس والانيسون والانبال والحماما
 واسطوخودس والكيل الملك يابس ورماد الالبوس والدوقا
 والابجود يوحذ من ايهما شيت وزن نصف درهم او نصف مثقال
 فيجوز به من رقيق خالص ويجعل منه بصوفة وهذا الصنف
 مثقال يستعمل في ثلاث دفعات بان يحسكه العشاء الاخير وينا
 الى اخر الليل ويبقى شرب الماء سبب درر البول ويخرج من الغد
 وتعاد عن **الباب الحادي عشر في معرفة الادوية التي**
تزيد في منى المرأة ويقوي ظهريها وتغير رحيته **وهي** بزر
 الكرنوب وبزر الكرات وبزر الخندوقا وبزر الهليون والخص
 الاسود والمرقشيتا الفضيحة والخصف والحزق والحومل
 والحبة الحضا يوحذ من كل واحد من هذه الادوية مثقال
 تدق الجميع وتلف بعسل مخل منزوع الرغوة ويرفع في انا
 زجاج ويستعمل في كل يوم ربع مثقال تدق الجميع بعسل مخل
 ويستعمل على الريق فانه يفعل ما وصفناه **فصل في ذكر**
الادوية التي تسرع ادراك الجارية وتحسن مؤهاتها السبل
 الهندي والساج الهندي والسرخص والسرطان النهري
 وابرسا والسورجنان والسارج الهندي وسفناج يابس
 وشهداخي بري وشعر انسان محروق يوحذ من ايهما كان مثقال

حفظ قويا يورثه كرمي

ديجوي

ويجوز باللبان وتاسر المرأة بان تطلي به داخل عنق رحمها
 كل يوم ست مرات في كل يوم وزن دانق فانه يسرع ادراك
 الجارية ويمنها في مدة يسيرة لبسال الرجل وطره منها والله
 اعلم **الباب الثاني عشر في ذكر الادوية التي تحب السحق**
 الى السحاحي يستغلن به عن جميع ما هن فيه وياخذهن عليه
 الهيمان والجنون وهي نصل العنصر والبلاور والشبت وبزر
 النمام وصار يوما وصدي الحديد النولة وظلف البحر المحرق
 وسرخس وسوسن اسما تجوز وبزر الجزر البري يوحذ من
 ايهما شيت وزن درهم فيسحق ان لم يكن رماد وتيجي بالما
 المعتصر من الورد ويحبال على المرأة حتى يحمل من هذا الدر
 فانه يكون ما وصفناه من التيسج والهيمان ستة اشهر وكلما
 اعيدت بعد الستة اشهر عادت الشهوة والله اعلم **الباب**
الثالث عشر في معرفة الادوية التي تضيق فروع النساء
وتسكنهن وتخفف رطوبتهن قد ذكرنا في الاثواب الساقفة
 في رقيقة النساء التي تدعو الي وطهن ما فيه الكفاية ومقتنع
 فليذكر الان من الادوية التي تضيق فروع النساء وتلذذهن
 ما يحصل به الغرض المطلوب **واعلم ان كل** لذة الوطى لا
 تحصل للرجل متى يجتمع في فروع المرأة ثلاثة اصناف وهي
 الصنيفة والتخونة والجفاف من الرطوبة فاذا نقص منها واحد
 او وصفان نقص من ذلك الجماع بعد ذلك وان عدت هذه
 الاوصاف الثلاثة من الفروع لم يحصل لوطيه لذة البتة وكان طبعه
 عبوره وهو الاستمناطيب منه والذاثر لا واعلم ان الولادة

مم

وكثرة الجماع يوسع الفرج فتذهب منه لذة الجامعة فينبغي ان
يتداوى بهذه الادوية التي نحن ذاكروها **صفة دوا يضيق**
الفرج يؤخذ جلد ابناوي مجرقا واطلاق المعز مجرقا وعمار مجرق
وجوز مائل مجرق وسفاليج مجرق وصعتر بري من كل واحد درهم
يسحق الجميع ناعما ويعجن بدهن البان ويرفع ثم يتخل منه بوزن
دائق في كل شهر ثلاث مرات كل عشرة ايام مرة ولا يكون ذلك في
جريان حيضها خوف الادوية بقدر ما يستحق من غير مبالغة
فانه يضيق القبل حتى يصير المرأة كالبركة **صفة دوا يضيق**
القبل يؤخذ الاسنتين وحاماد صمغ البطم والجلنا والهيرو
ودار شعشان من كل واحد وزن درهمين تدق وتخل وتعجن
وتتخل به المرأة بصوفة سبعة ايام فانه جيد لما ذكرناه **صفة**
دوا فيه سبع منافع يضيق الفرج ويقوي اشفاق الرحم
ويحیی طريق الاطيل ويطيب رائحة الفرج ويصير الرجل ينزل
لسرعة ويكثر ازال المني من المرأة يؤخذ البسد والبسباسه
والمرزنجوش والصعتر البري وقشور الكندر والادوية الخ
والورد الاحمر وقشور الرمان والقرميس من كل واحد شقال
ويعجن بعد سحقه بدهن البان وتتخل به المرأة بصوفة باله
وتخرجها بالليل عند النوم فانه نافع لما ذكرناه **صفة دوا**
يضيق الفرج يؤخذ سكدر وغفران تضيف اليه شراب عجاوي
ويغلي غليا جيدا ويلف في خرقة كتان ويرفع لوقت الحاجة
فاذا ارادت المرأة استعماله قطعت منها واحدا وتخلت بها

جوز مائل طلاء

من

قبل الجماع يوم وليلة فانه يضيق المحل ويطيب رائحة **صفة**
دوا اخرى يؤخذ رامك وقايتا وسنبل وسعد يدق
ويتخل ويعجن بشراب منه صوفه وتتخل بها المرأة فانه جيد
لما ذكرناه بحرب **صفة دوا** يؤخذ كل ومر داسنج ورجا
فرعوني ويسحق الجميع ويعجن بشراب وتتخل منه المرأة فانه
يضيق فرجها ونسجته **صفة دوا** اذا كان مع المرأة رطوب
زايدة فيؤخذ وزن اربعة دراهم مر بطارخ ومثله قلب
نواستش ومثله صالبيان وحظلة كاملة تدق جميعا
بقشرها دقا ناعما ويلقى عليها الدران المذكورة المقدرة وذكرها
ويضاف اليها عمل نخل وتجعل على النار حتى يختلط ويتراعى
النار بعد ان تضاف اليه زيت طيب وتتخل صوفه ويلبس
من خلف فانه يحيط بجميع الرطوبات والوجاع التي في الوسط
وكذلك الرجل اذا كان معه رطوبة في السفلى **صفة اخرى**
يؤخذ شيه وعفص غير مشقوب وقلقند من كل واحد جزوين
ويدق الجميع ويعجن بشراب ويجعل مثل النوى وتتخل به المرأة
او يطبخ وتشتيج منه المرأة فانه جيد بحرب **صفة اخرى**
شب وعفص وسعد وققاع الادخرو ورق السوسن من كل
واحد جزو ويدق الجميع ناعما الوزن وتتخل به المرأة **صفة اخرى**
يؤخذ سكدر وقرنفل واثمد وعفص وعظام محروقة من كل
واحد جزء يدق الجميع ناعما ويعجن بما الاسد يشرب منه خرقة
كتان وتتخل به المرأة **صفة** المرأة اذا كانت ترخي ما عند الحيا

الفرج

تعمل بالخلخ الابيض بعد سحقه وتجعله في صوفة وتحمليه **صفة**
و وايضيق الفرج ويطيبه تدق ورق المرسي الاخضر بالماء
وتعصر ماؤه وتورق ويجعل في ذلك الماء جميع اطوار الطيب
ما خلا السنبل مدقوقا مخلولا وقليل من طين الفرج ثم ينعق
فيه خرقة شرب رفيعة لطيفة وتجعل تلك الخرقة وهي مبلولة
بالعود والعطن وتقطع قطعا صغيرا وتلق وتعمل في حقوتها
وتحمليه المرأة قبل الجماع بخرقة وترميها بعد الجماع **صفة اخرى**
تعمل المرأة مثل البنت المبكر يوحده من العفص الاخضر ومن
العظام المحروقة ومن الباذنجان اليابس ومن زفت البلوط
ومن الاقايا اجزا متساوية وتسخن افراد او جمع وبعد المرأة
الى قطعة قطن فينقلها بما وتلتها وتحمليه ثلاثة ايام متوالية
تعود شبيهة بالمكر **صفة اخرى** تضيق الفرج يوحده بنون
وعفصه واصل السوسن يعجن بالزيت ثم يغمر فيه صوفة وتعمل
المرأة بها سبعة ايام متوالية وذكر صاحب الخواص ان وسخ
فرج الشاة تحمله المرأة معها فتضيق كما بها **صفة** تعمل المرأة
كالسكر يوحده اصول القصب الفارسي محروق والعفص الاخضر
والسنبل الرومي ويختار ويخلط مع رماد القصب ويلو
بشراب زمان حلو ويعمل منه صوفة وتحمليه **صفة تضيق**
الفرج وتبغض من الرطوبة يوحده ملح اندراي وشب يسحق بما
طبخ فيه عفص وبلوط وجبنار **صفة** يوحده قشور الجوز
الاخضر وشب وسعد يطبخ بشراب وتحمليه فانه نافع

صفة

صفة يشيف الفرج يوحده ما المطر ويلقى فيه جرافار سحق
ويترك في خرقة ناعمة وتحمليه المرأة فانهما تنشف وتسوي
صفة دواي سخن الفرج قد دمانا وقليل وسعد يطبخ بشراب
وتحمليه المرأة نافع **صفة** دوا المرأة الواسعة اذا كانت المرأة
واسعة كثيرة الماء فيوخذ ذلك منقوي ويسحق ويعجن بعسل خل
وشي من زعفران ويندق فادان عند الحاجة بتجربا
من تلك البنادق فانهما تضيق ويقطع منها الماء **صفة اخرى**
يوحدهم وقسط وزعفران اجزا سوا يدق ويعجن بعسل خل
ثم تاخذ ياقن يابس فشقة وتفرغ بزر ويدق ناعما ويخلط
مع الادوية والعسل ودمى وروجه وتحمليه المرأة اكثر
الرطوبة دفعات فانهما تنشف رطوبتها **الباب الرابع**
عشر في معرفة الادوية التي تضيق راحة الفرج حتى ان كل
من دني اليها احب العود والخلوة معها وهي الجلد بادس
والسكنج والحرملة والخلبا والموم البري والجاشير
وجلد ابن اوى محروق يوحده من بها شبت وزن قراط يعجن
بمثله دهن بان خالص وتحمليه المرأة في كل ساعة بصوفة ولا تقاؤ
ذلك الذي قد اخرجته من الخد بل تغيره في كل يوم ويكون
ذلك في وقت احتباس طهرها واذ كان حبها جاريا فالعنه
الباب الخامس عشر في معرفة الادوية التي تبيع شوق
النساء الى الجماع حتى ياخذهن الهيمان والجنون ويخرجن عن
بيوتهن الى الطرقات في طلب ذلك وهي الطالبتة والعود التي

يوم

وعلا الزيت والبورنيان ويزر الحوز البستاني والبقم والبسل ويزر الخجل
 ويزر السليم والنخوة يؤخذ من كل واحد من هذه الادوية جزء
 مسحوق منخل ويغنى بما يصل العنصر ويقام ويجفف في الظل ثم
 يدق في سيجن ويغربا بما المعصر من الورد ويقوم كل قرص وزنه ريم
 ويسقي منها ثلاثة اقراص في ثلاثة ايام كل يوم قرص باوقية من ماء
 بارد ويكون الوقت الذي تسقي فيه وقت مجري حيضها فانه يكون
 ما ذكرناه في ذلك ايضا اذا اردت ان تبيع النساء يؤخذ بلاد رغو
 وجرد من وج ويزر كرب وعقرب محرق ويزر شبت ويزر فجل ويزر
 محرق من كل واحد نصف درهم يطرح في الماء الذي تستنجي منه
 المرأة او في السراويل فانه يبيع عليها الباه **صفة دوا الخريوخ**
 زنجار ونشادر ريم في ابريق الاستجاري العج **صفة**
 دوا الخريوخ كندس وفلفل بعد سحقهما ويخل بماء اليمونة فخط
 في شق الفرج وهي نائمة ترى العجب فاذا اورثت فروحات تنهل
 حي علم ودهن بنفج **ومن ذلك** اذا اردت ان تبيع النساء
 تعبت بتدبها ترى العجب لان منها في التراب وهو متصل بالبدن
 اسفله كالانثيين من الذكر **ومن ذلك** انك اذا اقلبت هيجانه
 صارت ضارب فافهم ذلك ترشد **الباب السادس عشر**
 في معرفة الادوية التي اذا استعملتها النساء اللواتي لم يدركن
 لم ينبت عليا كراسي ارحامهن شعور ويبقي الموضع ناعما ابد اوي
 المغنيسا وورق التين الاسود واليابس والمردا والمار وورق
 والدوسر والدفلا والرنده والزرايح ورماد الراس اليابس

يجمع

يجمع هذه الادوية مسحوقة ويؤخذ من كل واحد منها وزن دانق
 ويجمع ويغنى بلين الاتان التي لم تلد تلك المرة حتى يصير عثر
 العسل الملعنة لا القوام ويشترط الموضع شرطان حقيقان يطلي
 عليه ذلك الدوا والدم يخرج حتى ينقطع وتثبت عليه وبطي عليه
 بها وذلك اليوم من ارقان المستعمل له امانة من ان ينبت لها
 هناك شعور والله اعلم **الباب السابع عشر في ذكر الادوية التي**
اذا استعملتها النساء اللواتي قد اذرن ثرا الشعر الذي على كراسي
ارحامهن ومنعه من النبات ثانيا وبقي الموضع ناعما رطبا وي
 الكبريت الاصفر والزرايح ورماد ثشور حطب الكرم والراسن
 محرق والزنجار والقلقطار ويزر الخرف يؤخذ من كل واحد من
 هذه الادوية جزء ويدق ما اندق ويسحق ويخلط الجميع بطبخ
 برطلين ما حتى يرجع الي رطل ويطرح فوقها ربع رطل دهن بان
 خالص ويوقد تحتها بنار لينه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم
 فيه الادوية ويصفى ويترك في اناء زجاج ويشترط الموضع
 شرطا خفيفا وبطي عليه من هذا الدوا ثم يطلي به والدم قد
 انقطع مرتين او ثلاثة في ذلك اليوم وتثبت عليه الدهن
 ويعاد عليه مرارا بعد ذلك ايا ما فانه لما ذكرناه نافع انشا
 الله تعالى والله اعلم **الباب الثامن عشر في ذكر كيفية**
النوع الجماع وما يوجب بصفته الشهوة وتنفيس الحرق العثر
قال عمر بن بحر الحافظ كان باطنت امرأة تعرف بالاعين وذلك ان
 كان قد وطئها الف رجل وكانت اعلم اهل زمانها باحوال الباه

٢ وادامك ونوب الرغور
 مسوق والزوفرا محرق

رجل

وان جماعة من النساء اجتمعن اليها وقالوا لها ايها المخت اخبرينا عن
ما تحتاج اليه ونعمله وما الذي يطيب مجتنا في قلوب الرجال وما
الذي يلتذون به ويكرهونه من اخلاقنا وما ينبغي ان نفعل معهم
فنتقبل به محبتهم قالت نعم ان اول كل شي اقول لكم ينبغي ان لا
يقع نظر الرجل على لمس احد منكن الا بنطافة ولا يشم منكن الا ريحة
طيبه ولا يقع له نظر الا على زينة قالوا وما الذي يجب على الرجل
ان يتقرب به في قلب المرأة قالت الملاعبة قبل الجماع والرهز بعد
الفراغ قالوا فما الذي يكون سبب محبتهم لبعضهم بعضا وانما
قالت الانزالين في وقت واحد قالوا فما الذي يفسد مودتهما
وصحبتهم قالت ان يكون غير ما ذكرت لكم قالوا فاخبرينا عن
الجماع وانواعه واختلافه قالت سالتوني عن شي ما اقدر انكم
ولا يجلي ان اخفيه وانا اوصف لكم اما التي تستعملها الرجال فقولوا
النساء ويبلغون بها لذتهم وتدوم محبتهم وتتالف قلوبهم غي
اني اقتصر على الحسنات وادعوا صفات سميها **فاول ذلك** وهو الباب
العام التي تستعمله اكثر الناس ومنهم من لا يعرف غيرهم وهو **الاول**
الباب الاول وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها وترفع رجليها
الى صدرها وتبعد الرجل على فخذيها مستوفزا قاعا على اطراف
اصابعه ولا يمس على بطنها بل يمسها من شديدا ويقبلها ويخز
ويشخر ويمص لسانها وبعض شفيتها ويوجه فيها ويسلحني
تبان راسه ويدفعه عليها ولا يزال في رهز ودفع وحكن
ودغدغة ورفع وخفض الى ان يفرغان بلكة عجيبة وشهوة

بين

عربية

عربية واسمها نيك العاده **الثاني منه** وهو ان تستلقي المرأة
على ظهرها وتمد رجليها وبديها وينام الرجل عليها وقد فرق
رجليها حتى يتمكن الرجل من ادخال ايره فيها فاذا اوجع فيها
شخر وشخر ويهيج ويغتلم وهي من تحتها ان ابن العاشق المهجور
وتتاق قاف المذنب المسور ونضطر واضطراب القلب للحران
الذي اضرم الهوا في قلبه النيران فساعة يسكن وساعة يهز
حتى يعلم انه قارب لا تزال فيوافقها وينزل احميها فيجد ان
لذة ما مثلها لذو واسمها نيك الساده **الثالث منه** ان
تستلقي المرأة على ظهرها وقد شبكت يديها على راسها وقد
الصقت فخذيها لصدرها كأنها مطوية ثريا فتقرب الرجل ويضع
الي صدره ويوجع ايره فيها ستان وسكون ثم ترفع ويهز
ويهرز ويلطم ويعتمد على شقف فرجها فانها تلتذ بذلك لذة
عظيمة الى ان يفرغان جميعا واسمها طي المصري **الرابع منه**
وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها وتمد احدي رجليها بين فخذيها
وقد اقام ايره قداما حيدا ويدخله فيها ولا يزال يشخر ويخز
ويرفع ويخفض وهي مع ذلك تفتح فمها وتعلق رجليها وتقول
هاته كله لا تخلي منه شي برا ولا يزال كذلك الى ان ينزلا جميعا
واسمها نيك المخالف **الخامس منه** وهو ان تنام المرأة على
وجهها وتمد رجليها وترفع عجزها رفعا حيدا وينام الرجل
عليها ويرقب ايره ويدخله في جحرها ثم يقبل راسها ويسوسها ويضعها
الى عنقه ويلومها ويخز ويخز وهي تجاوبه بانين وتوجع وتبكا

وشكوي وهي ترفع جرها وهو بطله لطة بعد اخري الى ان يقرب
 الانزال فتسلب المرأة بذلك قلب الرجل وقضاغف شهوته وتسلب
 قوته الى ان يدرك من اللذة شهوته ومو باب لذيد واسم منك
 البيصي **السادس منه** وهو ان تستلقي المرأة على ظهرها ويرفع
 الرجل ساقيها ويمسك خصرها ويهزها مزايلغا واسم اقلبي
 واطبقه **السابع منه** وهو ان تستلقي المرأة ويحشو الرجل على
 ركبتيه ويرفع ساقيها على كتفه ويحك شفرها ويوجه اذ اقرب
 بقوة وكلما قارب الفراغ اخرج ويروده واطبقه الى ان يفرغ
 واسم المبرد **الثامن منه** وهو ان ترفع المرأة ساقها وتمد
 ساق ويجلس الرجل على ركبتيه ويقيم حيدا ويوجه ينهاذي
 تقاطبه الشهييق والغضغ الرقيق حتى يترلان جميعا واسم
 نيك العجم **التاسع منه** وهو ان تستلقي المرأة وترفع ساقيها
 ويحشو الرجل ويمسك روس اثنائها ويوجه فيها البلاجا عينا
 وهي تقاطبه الشخير والتخير والغضغ الرقيق حتى يترلان جميعا
 واسم نيك القليتاقي **العاشر منه** وهي ان تستلقي المرأة وترفع
 ساقيها وتغدها خلف ويمسك موابا اثنائها وهو يوجه فيها
 ويترهزان جميعا واسم نيك العجم **الباب الثاني في القفا**
الاول منه وهو ان تقعد المرأة والرجل متقابلين في وجهه
 بعضهما بعضا ثم جل الرجل سراويل المرأة بيده وتخليه في
 خلفها ثم يلفه ويرميه فوق راسها على رقبته فتبقى مثل
 الحكم ثم يرميها على ظهرها فيبقا فزجا ودبرها الاتيين

مقصد رين

مقصد رين ويقيم ابره ويرفعه ويوجه وقتا في جورها وقتا
 في فرجها وهما يتعاطيان الشخير والتخير والغضغ الرقيق وهو
 يمس اعكازها ويمرت نهودها الى ان يفرغان بلذة عجيبة واسم
 نيك سد البيتين **الثاني منه** وهو ان يقعد الرجل والمرأة في
 مرجوحة في يوم نيروز وتعدت المرأة في حجر الرجل على ابره
 وهو قائم ثم تياسكا وقد وضعت رجلها على جنبه ويتمحما
 فكلما مرت المرجوحة خرج منها وكلما اتت دخل فيها وهما يتنا
 بلا انزعاج ولا تعب بل يفرغ وشهييق وزفير وتاوه الى ان
 يترلان جميعا واسم نيك المرجوحة **النبي وزري الثالث منه**
 وهو ان يقعد الرجل ويمد رجله مدا مستويا ويقيم ابره قيا ما
 حيدا وتاتي المرأة تجلس على الخاذة ويدخل ابره في كسها وقتا طيه
 الشهييق والتخير والنفس العالي حتى يفرغان بلذة عجيبة وشهوة
 عزيمة واسم دق الحلق **الرابع منه** وهو ان يجلس الرجل ويجلس
 المرأة ويمد الرجل ساقه مدا مستويا وساقه الاخرى فوقها
 مختلفان وهي ايضا كذلك ويقيم ابره قيا ما حيدا ويوجه بالا
 عينا وهي مع ذلك تقاطبه الشخير والتخير والنفس العالي
 حتى يفرغان بلذة عجيبة وشهوة عزيمة واسم ثقب الكري
الخامس منه ان يتربع الرجل ويقيم ابره ويقعد المرأة عليه
 وجهها اليه ونمها الى منه ويرشف ريقها ويقبل عينيها
 ويعمها اليه ويترهزان حتى يفرغان بلذة عجيبة وشهوة عزيمة
 واسم قلع الجمار **السادس منه** يقعد الرجل ويمد رجله الواحدة

مستوية والاخرى قائمة وتأتي للمرأة تقعد عليه وهي مستديرة ،
وجها وتمد رجلها ثم تأخذ سراويلها كأنها تقبله بين رجلها وهي
قائمة عليه قائمة عليه واسمها نيك العسالات **السابع منه** يقعد
الرجل ويمد رجله مستويا ويقوم بركبته فقبل عليه وتمد رجلها الى الخلف
وتعمل ايديها على كتفه وتقوم عنه وتقعد عليه فاذا قارب
الاتزان تقاطبه البوس وهو نيك القصار **الثامن منه** يقعد
الرجل على قرافيصه والمرأة كذلك فاذا اوجعها مشت فدامه
بحيث لا يخرج وهو خلفها الى ان تدور به جميع البيت فاذا قارب
الاتزان تقاطبه البوس وعرضا في رقبته واقبلها وتاركها في ثقبها
واسمها نيك الروم فافهمه **التاسع منه** يقعد الرجل ويمسك
المرأة ويضم بعضها لبعضا ويقوم بركبته وتكون المرأة قد خلعت
لباسها ولبت ذيلها على كتفها ثم يجلس على ركبتيها وتبل راسه على
بريقها وتسمى عليه وهي صاحكة ماسكة بجوارحه راشقة رقيقة
واسمها نيك الكسالا **العاشر منه** وهو ان تقبل المرأة تحت عجزها
مخدتين وتستند على يديها الى وراوي عمل الرجل مقابلها كذلك
ويوجه ايلجا عينا وكل منهما رجلاه مضمومتان اليه واسم
الموقع **الباب الثالث في الانقباج الاول منه** تنضج
المرأة على جنبها الايسر وتمد رجلها مستويا وتدير وجهها الى
وراءها ويأتيها الرجل من خلفها ويلف ساقيه على خصرها ويمسك
صدرها بيده وتحت بطنها بيده الاخرى ويتوازن الى ان يفرغان
واسمها ذوق الطحال **الثاني منه** وهو ان تنام المرأة على جنبها

الايسر

الايسر وتمد رجلها مستويا وتدير وجهها الى ورائها ثم يجعل فخذه
وحك شفرها ثم يوجه فيها ويتوازن الى ان يفرغان واسمها
نيك الحكما فافهمه **الثالث منه** تنضج المرأة وتدير وجهها
وينضج الرجل خلفها ورجله الواحدة مستقيمة خلفه والاخرى
بين فخذيها واسمها السقلاوي **الرابع منه** تنضج المرأة على انحاء
اليمين وتمد رجلها ممد احيدا او الرجل كذلك على فخذه الواحدة
والاخرى بين فخذيها ثم تبل راسه وحك حكاحيد الى ان
يجس بالاتزان يطبقه واسمها نيك المسلمطين **الخامس منه**
وهو ان تنام المرأة على جنبها اليمين وتمد رجلها والرجل كذلك
على جنبه اليمين ويخالف بين رجلها ثم يوجه فاذا قارب الاتزان
يجزجه ويتركه على فخذهام ثم يوجه واسمها المقنوق **السادس**
منه وهو ان يتكى الرجل على جنبه الايسر وتتكى المرأة على جنبها
اليمين وتعمل عجزها في حجر الرجل وتقبل رجلها الشمال من فوق
وجعلها اليمين من تحت ارجلها الايسر ويوجه ايلجا عينا واسمها
نيك الوداع فافهمه **السابع منه** تنضج المرأة على جنبها الايسر
وتمد رجلها وتدير وجهها الى وراوي وتنضج الرجل خلفها ويلف
ساقه على فخذهما الاعلا ويمسك صدرها بيده والاخرى تحت
بطنها واسمها نيك الارمن **الثامن منه** تنضج على جنبها اليمين
وهو على جنبه الايسر ويأخذ ساقها اليمين بين ساقته ويضم
عجزها ويتوازن جميعا واسمها نيك الحين فافهمه **التاسع**
منه تنضج المرأة على جنبها الايسر وهو على جنبه اليمين وسا

بين ساقيه ونقاطيه الشهيقة والعصا الى ان يفرغان واسمه نيك
الكلاب **العاشرة منه** تنضم المرأة على جنبها الايسر وتدريجها
وتدبر براسها الى خلفها وينضم الرجل خلفها ويلف ساقه على
ساقها واسمه نيك الولع **الباب الرابع في الانبطاح الاول**
منه تمد المرأة على وجهها وتدريجها مستويا ويجلس الرجل على
خذيها ويقبل يده ويوجه فيها ومويسى راحة الصدر **الثاني**
منه تدركها الواحدة الى صدرها وترفع عجزها جيدا ويجو
الرجل على ركبتيه ويوجه فيها ومويسى نيك الحير **الثالث منه**
تلمس خذيها با لارض وباقيها لرجل فيمسك خصرها ويوجه فيها
واسمه نيك العيان **الرابع منه** ينبطح الرجل عليها ويجعل ساقه
بين ساقها ويدن الواحدة في خصرها والاخرى في فخذها
وقد في ثمنها واسمه نيك الغفها **الخامس منه** تنبطح على
وجهها وترفع عجزها وباقي الرجل فيجلس من خلفها كما
يجلس خلف الغلام ويوجه فيها واسمه نيك المتى **السادس**
منه وموان تنبطح المرأة على وجهها وقد الصفقت ركبتيها
بصدرها ورفعت عجزها لافوق واقام الرجل يده واولم
فيها بلا تعب ولا نصب وهي تبكي وتضح وتخر الى ان يقارب
الانزال يضربها اليه ويمسك ذواها ويخرج في حجرها افواغا
عجيبا ليرى الذم منه ويسمي نيك المخصصين فافهمه **السابع**
منه تنبطح المرأة على وجهها وتقيم ركبتيها الى صدرها كما
قد سجدت وركعت ثم ينزل الرجل من خلفها ويدخل ايوه في

عجزها

حجرها وكلا دفع عليها دفعة ترفع راسها وتخر وتضح
وغلة وشهيق واينين وبكا واحتراق وهما قد غابا واغلا
من شدة الشهوة وطيب النكاح الى ان يقارب الانزال فيله
في حجرها ويوجه في كسرهما فينزلان جميعا بلذة عجيبية وشهوة
غريبة واسمه مزاج العاينه فافهمه **الثامن منه** تنبطح المرأة
على صدرها وتدريجها ويجلس الرجل على الخاذها ويدخل
تحت ابطنها ويمسك راسها كما في واسمه نيك العقان **الثاني**
منه تنبطح المرأة وتدريجها الى الصدر وترفع عجزها ويجلس
الرجل على ركبتيه ويمسك خواصرها ويتواها ان واسمه نيك
العتا **العاشرة منه** تنبطح المرأة وتقيم ساقها وتدبر وجهها
الى ذواها وتنبطح الرجل عليها ويلف ساقه على ساقها واسمه
نيك الفقرا فافهمه **الباب الخامس في الاحتكاك الاول**
منه تركع المرأة ويرفع الرجل خصرها ويوجه فيها ويرفعها
ويبي نقاطيه الشخير والتخير والعج الرقيق الى ان يفرغان
بلذة عجيبية وشهوة غريبة واسمه راحة الرب **الثاني منه**
تحنى المرأة على ربع كاهها راحة ثم ياتي الرجل فيمسك
بيده اليمنى خاصرتها اليمنى ويبي اليسرى خاصرتها اليسرى
ويقيم يده قداما جيدا ثم تحذب خواصرها قليلا قليلا
فيها ايلاجا عنيقا ثم يخرج وجهه ويحك بين شفرها حتى يفرغان
واسمه نيك التجاج **الثالث منه** وموان يجلس الرجل على قرا
ويقيم ركبته اليمنى ويرقد اليسرى ويجلس المرأة وتقيم كبتها

اليسري ويمسك بخواصرها ويجذبها اليه ويقوم اياه قيا ما جیدا
ويوجه الاابلجا عنيفا وهي مع ذلك تقاطع الخمر والتخمر
والشقيق والنفس العالي الى ان يفرغان واسمه ينك العرج
الرابع منه تخني المرأة على اربع متكئة على احدي يديها من فوق
المخدة عليه ويدها ذني تنرفيه وتقف الرجل من خلفها وتقم
ايوم ثم يوجه فيها ويبيد سفارة يلعب فيها كما دخل وخرج
وهما على اقلع واحد لا يزال كذلك الى ان يقارب الانزال
فتسلب المرأة بذلك قلب الرجل وتحمل منه الحمل القريب وتنفذ
شهوته الى ان يدرك من الشهوة لذة وهما في هنك ودخل
وخرج وانين وانحناءه وكياسة الى ان يتزلان جميعا
واسمه مسمار الحشق **الخامس منه** وهو ان تخني المرأة
على ركبتيها ويلبسها الرجل من خلف وتلتفت اليه وتقطيع
لسانها بحصه ثم تقبض هي على ايره وتلك بها جرها وترفعه
وتوجه فيه يدها ثم يتخران ويتخران جميعا بعلة وحسن
وانين وتبيع بلبال وبكائي بلوغ الامال فاذا قارب الانزال
مصل لسانها وحسن اعكانها وزهر ولكن وطوق وسفق
الى ان يفرغان بلذة عجيبه وشهوة غريبة واسمك ينك
المساعد **السادس منه** تخني على دكة وتمد رجلها ثم
يرمي الرجل نفسه عليها وهي تشتر وتخر الى ان يفرغان واسم
ينك الفلاحات **السابع منه** تخني وتقدم رجل وتوخر الخمر
ويدخل الرجل بين فخذيها ويمسك وايسها ويشيها الى ان يفرغان

واسم

واسمه ينك البستاني **الثامن منه** تمسك المرأة اصابع رجلها
وهي قائمة وبيا في الرجل فيقيم ايره ويوجه فيها واسمك ينك العتاب
التاسع منه تخني المرأة على اربع وتفتح ساقيها ويدخل الرجل
ساقه الواحد وتميد الاخرى ورايه واسمك ينك المشنك **العا**
منه تخني المرأة على اربع وتشبك على صدرها وتضم ركبته وتقم
اخرى ويمسك دوايسها وبيا في الرجل فيوجه ويتراهران
واسمك ينك الكسل فانهمه واعلمه ترشد **الباب**
السادس في القيام المولع منه وهو ان تقوم المرأة والرجل
على ان يودعا عند الخروج من عنده فيضم كل واحد منهما
صاحبهما الى صدره مما تشد يد اثم يتخلق المرأة وتبوسه
وهو يتشفت ريقها في فيه فيقوم عليه ويومع ذلك يتفتح وتشتا
وتبان ثم ترفع احدي رجلها وتمن الرجل من نفسها وتمد يدها
فتأخذ ايره وتريقه وتوجه في كسها ابلاجا حسن بلطافة ورأفة
ثم ترهزه ويرهزها وهما يتناحزا ويتشاحزا ويومع ذلك
يمرس في اعكانها وهنودها الى ان يقارب الانزال فينزلان جميعا
واسمك ينك الوداع فانهمه **الثاني منه** وهو ان تقوم المرأة
مع الحائط وهي مستقبه متزقة وخفها في رجلها وبيايتها الرجل
فيوسها من فوق النقاب ثم تحلح فرجة الوطية وتخرج رجلها الواحد
من فرجة السراويل ويرفعها حتى تبقى اعلا منه ويبان فرجها ويحل
بين اخاذها ويسند فخذهما الواحد الى الحائط ويدخل ايره فيها
ويرهزها ويشتر ويخر الى ان يفرغان جميعا وهما قايان بلذة

شر
وتقدم

عجبة وشهوة غريبة واسمه الدهاليزي فادهمه **الثالث منه**
وهو ان تقوم المرأة قائمة على قدميها وتستند الى الحائط واديرة
بوجهها اليه وتبرز عجزها وتقرق ساقيها بين رجليها ويأتي
الرجل فيقيم يده قداما جيدا ويمسك بيده اليمنى صدرها ويد
اليسرى على بطنها وصرعها حتى يفرغان بلدة عجبية وشهوة غريبة
واسمه نيك العجلة **الرابع منه** هو ان تقوم المرأة قائمة على رجلها
ويجلس الرجل على الارض ويمد رجليه وتأتي المرأة مستقبلة ووجهها
بوجهه فتجلس على ارجل بعد ان تجلس رجليه في وسطه وفيها في ربه
ويضعها اليه ويترأفان جميعا حتى يفرغان بلدة عجبية وشهوة
غريبة واسمه نيك الجن **الخامس منه** وهو ان تقوم المرأة قائمة
على رجليها وتجعل يديها في خواصرها وتبرز متاعها ويأتي الرجل
فيقيم يده قداما جيدا ويولج ابلجا عنيفا ويضع تقاطبه
التخير والتخير والنفس المعاني وكلما قارب الفراغ اخرجته
وحك به شفرها حتى يفرغان بلدة عجبية وشهوة غريبة واسمه
المصدر **السادس منه** وهو ان تقوم المرأة مع الحائط وتبرز
عجزها ويقيم الرجل يده فيها وهي تشخرو وتخر الى ان يفرغان
واسمه نيك السقايات **السابع منه** وهو ان يقوم الرجل بالمر
يتعانقان ويتعانقا ما بين رجليهما ثم يحك ما بين شفرها فاذا
احس منها بشهوة اولجها فيها واسمه نيك العناق **الثامن منه**
وهو ان تقف المرأة وترفع رجليها الواحدة ويأتي الرجل فيجعل
رجلها المشالة على خصمه ويستند بيده على خصرها ويبرزها

وهي

وهي تشخرو وتخر الى ان يفرغان واسمه نيك واسمها **التاسع**
منه تمل وجهها الى الحائط وتبرز عجزها وتستند الى الحائط بيدها
وتفتح ساقيها ويولجها في رقبتيها تقاطبه التخير والتخير والفج
الى ان يفرغان واسمه نيك الصوفية **العاشر منه** وهو ان تقوم
المرأة مع الحائط وترفع رجل وتشبكها مع الحائط ويأتي الرجل
ويقيم يده قداما جيدا ويولجها فيها ويترأفان جميعا واسمه
نيك الكراد **ومن ذلك مما يناسب ما ذكرناه من انواع البها**
وهو يقال له باب الفتاح وهو ان تستلقي الرجل على ظهره
ويمد رجليه وتأتي المرأة فتجلس على فخذه وهما مستجردان من الثياب
ويأخذ ذكره بيدها اليسرى ويمسكه حتى تقوم فاذا راته
قد قام نهضت قائمة وطست عليه حلوسا مستويا ولا
تراد هي قائمة فاعده عليه وتدخله بفعودها وتخرجه بيتا
بتخير وتخير حتى يعلم انه قد قارب الفراغ نهضت قائمة
وتمسكه بيدها وتجلس على راسه بسرعة وهو يفرغ منه
المني مثل كوز الفتاح وهي تقول بوس يا حبيب **ومن ذلك**
ان تنام المرأة على ظهرها وينام الرجل عليها ثم تشبك يدها على
رقبتة وتمسكه مسكا جيدا وتلف رقبته على ظهره لتأقويا ثم
يقوم الرجل ابرم ويدخله فيها فاذا استوى دخوله وجعل عليها
دفعه وتبطين قام قائما وهي متقلدة به وقد لزم فخذها
بيده وهي متعلقة به في رقبته وهي تروح وتجي وكلما راحت
خرج منها وكلما تشد دخل فيها الى ان يفرغان جميعا **ومن ذلك**

يسمى المثلث تنام على وجهها مستوركة وينام عليها وتلتفت اليه ولما
 في قعرها وايم في اسبها واصبعه في فرجها ويدفعه بالثلاثة
 وبوخها بالثلاثة **ومن ذلك** يسمى منك المنفعة يحل سراويلها
 ويعقد طرفه ويجذب وسط النكة وتمدها اليه وتلقيه في عنقها
 وتدفعها لتلقي ويبقى لها بابان مفتوحان **ومن ذلك الملاءمة**
 يقهر من الشفة السفلى وتمد شعرها وتقبل الساعه وتقبض الكود وتلقي
 العنق وتدعخ الثدي ومس الاخذ وتقبل الفم والخذوس
 الفرج **ومن ذلك** صفة الحق تستلقي المرأة على ظهرها وتجمع رجل
 واحدة كأنها على جنب راقدة وتؤكها الاخرى **واما مواضع**
التقبيل فالخدان والعينان والشفتان والجمجمة والساقان
 والخذ واليدين وباطن القدم **واما مواضع الشم** وظوف
 الاثني عشر العنق وباطن الاذنين والسرة وداخل الفرج
 والخاصرتان **واما مواضع الحك** بالاظافر باطن الرجلين وباطن
 الخدين **واما مواضع الضرب** باليدين فغلي الكعبين وظاهر
 الخدين وعلى الساعدين وفيما بين السرة والبطن ولا يفعل
 هذا الضرب الا بالبطية الا تزال ولا يعالجها الا في مغربة الزهر
 فان ذلك اسرع لا تزالها فان علمت هذه الاشياء بمن هي سريعة
 الا تزال ابطت وينبغي للرجل قبل جماعه ان يداعب المرأة
 ويغاضبها ويجري لها ذكر الباه ويترك يدها على متافخ حال
 القيام فان هذه مما يستد شهوتها واعلم ان في المرأة نوعين
 سواركب مدخل الحليل احدهما كعين البطة اسفل من

موضع

موضع الختان يخرج منه البول وتخرج النطفة من خرق اسفل من
 ذلك عند منقطع عظم الركب ومصبه في الجوف فباني الرحم
 منه ما اتي ويظهر منه ما ظهر وكلا الخرقين من صاحبه قريب
 الا ان خرق البول ظاهر وخرق النطفة باطن وليس بينهما في
 القدر الا قياس عرض البها م من عرقه فتوحاه براس ايرة
 بحركة لطيفة من غير عنف او دلكه باصبع او غيرها اسرعت له
 المرأة الا تزال وكان الكثير واللطيف عندها واحدا واحته
 حيا شديدا ومن لم يعرف ذلك من الرجال فادخل ذكره من
 عين كرم هذا المكان لاسيما ان كان ذكره صغيرا لم يبلغ ارادة
 فتبغضه ولو كان كيو سف في الحسن فاذا كان ذكر الرجل لطيفا
 ولم يحسن شيئا من العلاج فخير الاشياء له عند المرأة ان يروي
 اظفاله الى احد الجانبين ويضربه بسقف الركب وارضه وايضا
 يترك ركبته اليمنى في اصل فخذه اليسرى ويجعل اليسرى على كتفه
 اليسرى ويعتمد هذه المواضع فانه يبلغ ارادتها ويسرع لذتها
ومن ذلك ايضا ان يدخل بين فخذي المرأة ويفزع ظهر الركب
 وجوانبه من خارج حتى يستد شهوتها فحينئذ يوجه فانه لا
 تتمالك من الا تزال ولا ترجع تفارقه ولا تملأ ابداءه اعلم
الباب التاسع عشر في الحيل على الباه واحوال الحيلة
 للرجل الشريع الا تزال حتى يبطل وهو يشغل محنته عن المرأة
 حتى يشغله عن شهوتها بان يتذكر غير ما هو فيه من سائر الامور
 التي تشغل القلب **واما الحيلة للبطي** في الا تزال اذا كانت المرأة

اسرع منه ان يشغل قلبه بها ويتوهمها الغاية بالخس والجماد
ولذة المنع وان لم يكن كذلك **واما الحيلة في نيك المرأة** المراد
ان يشد تكبرها في حقها شدا محكما ثم يجذب جلد هائل الى فوق
التدحقي ينشبط شناع حرها وما يليه ثم يفتح في السراويل صفا
مواريا لحوها فينايتها منه **واما الحيلة في نيك المرأة** الواسعة
ان تحفل تحت عجزها محدة ثم ترتفع وتمتد احدى رجليها وتضم
الاخرى ويضيقها من قدام **واما الحيلة في تبييض غلة الجارية**
ان يترك حلة تدبها فانها تمتنع شديدا وما يشهد بذلك
ان المرأة اذا حملت انقطع لبنها لان لبن الثدي والرحم اتصال
وقالوا في الخواص اذا اردت ان تأتي المرأة وبني نائمة لا تقم فخذ
صن من اسنان وعظم هدهد من الجانب اليسر فضعها جميعا في
خرقة ثم صنع السر تحت راسها واضنع ما شئت فانها لا تعرف
ولا تقم **واما الحيلة في مطالبة الرجل بالنيك** وموان يطرح في
الما الذي يستلج منه كعبك وهو العقار الذي اذا حلك على القفا
حك صاحبه فلا يزال يحكه حتى يصنع نفسه يده فانها تدعو
الى نيكها فان لم يجد اخذ الخوخ فيغسل بالما البارد حتى يحصل
رغبه في الما ويجعل في الابريق الذي تستلج منه المرأة اقوى
من ذلك ان يوخز بخامروتي يسير من نشادر ويجعل في الما
فانه يقع عليه حكة حتى تدعو الى نفسها **واما الحيلة في نيك**
اليها الدباب عشرة احدها ان يكون معه حصا لبان فيمده
باجرام السقف ثم ينظر قليلا ويجذف بالآخرين فاذا وقعت

المراة م

الثانية

الثانية ولم تحرك احد فالجماعة نيام والثانية ان يكون في فيه
شي من الاشياء التي تدبر الريق فان وقت الذب يحف الريق وقد
يحتاج اليه في ذلك الوقت ليسهل على الدباب دخول الا يرو ولا يشر
الذي دب عليه بذلك الثالثة ان ياخذ المخذ التي كان نائم عليها
فيرحف بها حتى انه اذا فطن احده وضع راسه عليها وانام
واوهم انه كان نائما في ذلك الموضع والرابعة ان يكون معه
درج لمن الورق يجعله كالبرق ويطفي السراج اذا كان بعيدا
عنه والخامسة ان يكون معه رمل ليدن على وجهه من يريد الذب
عليه لم يظن انه من السقف فينقلب على وجهه والسادسة ان
يكون معه زق لاحتمال ان يكون الى جانب النائم نائم اخر ويكونا
متلاصقين فيجعل الزق بينهما ثم ينقذه فيصير له بينهما مكان
يقدر الريق اذا كان منقوخا ولا يشعران بذلك والسابعة ان
يكون معه مقص لان التكرار بما لم تحفل فيقطعها والثامنة ان
يكون معه خيط حرير وسارة يجعلها عند النور لكان النائم
ويجعل طرف الخيط الاخير مكانه فاذا اراد ان يدب مسك الخيط
ويروح الى المد يوب عليه ليا من من الخيط ان يروح الى غيره وانما
ان يجعل ثيابه مكانه ويدب عريا فاذا حتى انه ان تعلق به احد
عند الشعور به لا يتمكن من مسكه لكونه عريا ثم يرجع الى ثيابه
سريعا مستدلا بالخيط فالى ان يوتي بالصوب يكون قد لبس
ثيابه والعاشرة ان يكون معه بيضة ودرهم نقره فاما
البيضة فانه يرفعها ويلطخ بشي منها استه بعد ان يحل سراويله

فيجعل

ووقد علي وجهه علي انه اذا راه علي هذه الحالة احدا اعتقد انه من
الخرقة ربط عليه واما الدرام فالاصل في ذلك الباب فاذا التبه
المدبوع عليه يصنعها في كفة اذ في فيه فانه يسكت ويمكنه من نفسه
وهو انفع من التسع الاول فاعلم ذلك ويحتاج الدبابان يكون جيد
الحرس صحيح الظن ليا من مثل ما الحق ابو نواس **حكي** ابا المنذر
حكي ان ابو نواس دعاه صديق له الى بعض البساتين وكان معهم
علام حسن الوجه صابن لنفسه من ان يفعل عليه وكان ساقط
القوم فوضع ابو نواس عليه ووظن العلام لذلك فعمل
يتخوفه ولم يزلوا يشربون تحت اشجار مثمرة على انها مطبوخة
الى ان سكر واقاموا والعلام قاعدا خوفا من ابي نواس ثم غلبت
عينه فتنام وعطس حتى اذا علم ابو نواس انه لم يبق احد منكم
قام الى العلام فاخذ في غلمته فحمله الشبق والسكر الى تخم وادخله
جميعه فانقبه العلام مدعورا جلد اقويا واخذ ابو نواس
وصيره تحت واشبعه ضربا وعصا ثم قوي عليه ابو نواس
فكلس من تحت واخذ العلام اترجة ورماه بها فادمت بعض وجهه
والغلت من يده في الظلمة مريضاً فلما اصبح لغتيته فزيت ما وجهه
من الانار فسالتة عن ذلك فقال كان من خبري كذا وكذا فقلت
له يا هذا ان نفسك مع ربح كثر ما تخاطبك وما اظنك تبخر
من فعلائك هذه الروية فقتل دع عنك ذا واسمع هذا فامته
حسن قلت مات **فانشد يقول شاعر**
اصبح ابري معر ضاعني وكان من قصته ابي

كز

كنت بقصر الخلد في روضة بين جنان الظن والبرني
خلالها النور لذي نرجس معتق الاس في عصف
من احضر يرنوا الى احمر وابيض في اللون كالقطن
وبرمكي الصدر في حلة كانه في حسنة جني
فطل يلقى القوم من قهقري باصبعه من صعد الدهن
حي اذا الليل بدا بالدهج ودبه الصهباء في قرن
قلت لا يري حين ايترتة تدمع عيناه من الحزن
انك ان قصرت فيما اري بت سجين العين في سجن
فلم ازل اردد حتى اذا مال على الجنب من الوهن
ثم توفاه رسول التكرام فاطبق الجفن على الجفن
وتبت كالعقرب في جنبه وتارة اخبوا علي البطن
وقصد اليه فتظفيت ما حول السراويل من المني
وكان من وجدي به انني خالفت مجري الريح في الجفن
فحس بالدرس في جوفه فقام كالمدهوش من خاب
حتى علا في وانا تحت ادعوا علي الحرمان باللغز
فدما الجبهة من بعد ما اقلت منه صدي اذ
ثم رمي وجهي بانترجة لم تحظ لما ان رمي سني
خرجت مجروحا بلا حلة وقام ابري ضاحكا مني
يقول والذنب له كله هكذا من يفعل بالظن
قال وشرب بن بسام عند صديق له ووصنع عينه
على غلام فلما سكر قام ليذب عليه فلتسعتة عقرب فصاح اصبح

القوم عليه بانواع الدرياق حتى صبح فقال .
ولقد عدت مع الهدى لموعده ، خصلته مع غادر كذابه
فاذا على ظهر الطريق معدة ، سودا قد عومت اوانها
بارك الوهم فيها عقوبا ، دبابه دبت الى دبابه
وقيل ان بعض الاعراب اصاب رجلا مقطر للجارية
له فاعجبته فعزم ان يذهب اليها فلما كان في الاوّل انقل
نفس فاذا العجوز تصلي فرجع وقام في اخر الليل فاذا الكلب
ينبح والعجوز تصلي والفرقد طلع فانطلق **وهو يقول**
لم يخلق الله خلقا كنت اغضبه ، غير العجوز وغير الكلب والفرقد
هذا نبوح وهذا يستضاه به ، وهذا شغلة فواته البحر
وليس الظرفا وهو الحسن بن هاني الشهير بابي نواس الحميري
ومنتبه من يومه بعد محبة ، وقد دب رب البيت شوقا الى التنا
فاوج فيه مثل سود ساح ، اصم من الحيات ليس له راق
اشق لربق الاست من حذره ، وانفذني الخصيل من راسي من راق
فقلت له لما تورك فوقه ، واطرق عند النيك ان يطرق
نشدتك ان لا تلعن فقرا ، ولا شفقنا في غير موضع اشفاق
اجد ربح خضيبه فان سكوته ، واطواقه للنيك اطواق مشتاق
فلولم يكن يقظان ما قام به ، ولا لاف عند النيك ساو على سا
الباب العشرون في الحكايات
واذ قد فرغنا من امر الادوية وتركيبها والمفردات وخواصها
والبهاء وانواع ابوابه وصفاته فلقد ذكرنا الحكايات التي

اذا

اذا سمعها الانسان هزكت شهوته واعانته على بلوغ امنته
حتى يكون كتابنا هذا لا يخلو عن امر يتعلق بامور الباه وبالله
الاستعان **حكاية** قال حدثنا الشريف محمد بن اسمعيل بن
ابي الحسن الوراق قال حدثنا ابو بكر بن ايوب قال كان في قريظة
بناد منا ويعاشرنا وكان يخدم علي بن عيسى وزير المعتضد
قال اجفعتا ذات ليلة عند قطبة الدين وزير المعتضد وكان
ظريفا ادبيا شاعرا لا يكاد ان يعموا ليلة قال ففعلت تلك الليلة
دعوة واحضرند ماء ومن يلوذ به من اصدقائه واحبايه
فاجمع عندهم عشرا رجلا لم يكن بينهم يومئذ احسن منهن
ولا اطرف وكان قطب الدين اكرم من العمام واجري من البحر
يجل في المقام اشيا كثير وطاب لنا المجلس ودارت بيننا الكا
وعنت المغاني وازيح الوقت فاعتنوا اوقات المسرات قبل
مجوم الحشرات ولم يزلوا كذلك حتى عملت فيهم الحمة وطابت
اوقاتهم ومحدثوا بالاخبار وتناسدوا الاشعار وخرجوا من
ذلك الى حديث الباه وما فيه من الشهوة واللذة فذكروا ان
شهوة المرأة تغلب شهوة الرجل ومنهم من قال ان المرأة لا تنكح
ولا تمل من النكاح والرجل يكمل ويمل ويتقطع شهوته اذا اسرف
فيه والمرأة لو نكحت ليلا ونهارا سنين كثيرة لما شبعت ولا
رويت **كالحكي** عن بعض الملوك ان كان عنده ثلثمائة وستون
مخيلة وكانت توبة كل واحدة منهن يوما في السنة قال فحضرها
عند ذات يوم جميعهم وكان يوم عيد فعصفهم الجميع بين يديه

وأنشدني بالشراب شرب وسكر ففنا من على جوارح من غنى ورض
من روض وطاب المجلس بالملك فقال لجواريه ويكن تمني
على كل واحدة منكن ما في نفسها حتى يبلغنها بابه فتمت كل واحدة
منهن ما في نفسها ما خلا واحدة منهن فانها قالت يا الملك اني
عميت عليك ان اشبع نيكاً قال فعضب الملك منها غضباً شديداً
وامر كل من في قصره من العلمان والمماليك ان يجامعوها فكان
عدن من جامعها في تلك الليلة الف رجل ولم تسبح فقال بعض
الحكامها الملك اقتل هذه الجارية واسد افسدت اهل مدينتك
فان هذه قد انغكت احشاؤها فلونيك مدة حياتها ما شئت
ولا رويت واكثر ما عرض ذلك للجوارح والروميات وللنساء التي اعين
مزدق فانهن يحبون النكاح وقد **اخبر بعض الحكماء** ان المرأة لا
يطيب عيشها الا اذا نكحت كان بدنها يزيد وينمو وتشب افا
ثم راحة الرجل وتزداد بالنكاح لذو فرج و سرور ولا
سيما اذا كان اشكالا مختلفة فتا هذه المرأة كل شكل لون وكل
لون خلاف نوع صاحبه فقال الوزير و الله لقد ادركت ما في ما كنت
عنه عاقل ثم التفت الي الجواري وقال اريد منكن ان تخبرني عن
امر النكاح وما شاهدت كل واحدة منكن فيه من الطيبة بخلاف
الاخرى فمن كان حديثها احسن من حديث صويحبها تفضلتها
عليهن في الجائزة فتقدم اليه عشر حواري و حكوا عشر حكايات كل
واحدة منهن حكى حكاية **الحكاية الاولى** فتقدمت الجارية الاولى
وكانت ذات حسن وجمال وقد واعتدال وعليها حلة خضراء **كما قال**

فيها

فيها بعض واصفها هذه الامبيات

انت في قميصها اخضر كالمس الورق الجلتاره
فقلنا لها ما اسم هذا القميص فقال بصوت ملبح العبار
تقننا مرايا قوم ما به ونحن نسميه شق المراء
قال فقبلت الارض وقال سالتني يا مولاي بدينا انا ذات يوم
حاليه الم وانخرط على من جايط الدار شاب ولما نزل لم يهمل
دون ان ياد برالي وذهني الى صدره وقطع شفتاي بالثوب
واخذ اذركي في وسطه واخرج ابركا نده اير بعل واحد من فيه
بصاقا وحك به شقري قليلا قليلا حتى غبت عن الوجود ولم
اعلم انا في الارض اذ في السماء وصحت به ارحمني لوجه الله تعالى
والامت ورتحت من تحتي حتى بللت المذيل ثم انه بعد ذلك
اوجه بعد ان كوت اموت وهزني هز امتد اركا الى ان فرغنا
جميعا وقام عني وقد اخرجني عن السماقة وقد احببت حبا
شديدا حتى كدت ان اخرج من عقلي من محبته ولم تزل علي هذه
لكالة حتى فرق الدهر بيننا فواسفاه على يوم من ايامه او
ساعه من ساعاته **الحكاية الثانية** ثم تقدمت الجارية
الثانية وقبلت الارض وقالت اما انا فاني كنت في ابتداء امر
بنتا صغيرة وكان الى جانب دار سقالي تربيته بنات فكنت
العب معهم وكنت اخرج الى الدعوات في الغناد عاني يوم شاب
من اولاد الكتاب فالتفت لسي المرامم فارسلتني ومعها فلفظ
وكتت بنتا بكوا قالت فلما دخلنا رايت دارا لطيفة وشاب حسن

وعند اخوانه من اقرانه فلما استقر بنا الجلوس امر باحضار الماء
وضرب بيننا ستار وتقلوا البنا من اطياب ما كان عندهم
فاكلنا ثم غسلنا ايدينا و قدموا البنا جامات الحلوى فتقلوا
البنا منها ونقل البنا من اصناف العواكه والربا حين النقل
ووضعوا بيدي كل واحد قدح بلور محكم وقينية
في صينية مملوكة من الشراب وابتدات بالغنا وابتدوا
بالشراب وشربنا انا ايضا ولم نزل كذلك حتى سكرنا ولبث
الحمرة في رؤسنا كلنا فلم نشعر بالوالعني قد هجم علينا و دخل
البنا فاردت ان استروحي بي فلم تقا وعني يدي و
مفاصل فنهضت الي العجوز لحافضة وقالت ما تريد يا
ولدي وايش الذي ادخلك البنا فان كان قد خطر في
نفسك شي فلا سبيل اليه دون ان تظيروا سي عن يدي
فلم يكلمها الفتى حتى افرغ من راسه قوطاسا وحله واخرج
منه ديناراً ثم اعطاه للعجوز فقالت يا ولدي دونك
والبوس والعناق فلا تحدث نفسك بغير هذا افاها
نبت بكر فقال لا وحياتكي ثم انه اتي الي وحطاني في
حجم وصممني الي صدره فما شديدا وقيلني تعتيلا
كثيرا وحبل يتامل في وجهي وينظر الي محاسني فوقع
في قلبه من اول نظرة نظرتة ثم انه ادار يديه علي رقبتي
وصممني اليه فما شديدا وحبل يوق لي البوس وانا ايضا
اخذتني من البوس وكلما فعل شي فعلت به مثله فان

لساني

لساني مصيت لسانه وان عض شفتي عضيت شفته فاخذ حظه
من ساعة ثم عاد الي المجلس وقد اخذت رجلي معه فاخذت العود
وغنيت **وحملت اقول**

اقول وقد ارسلت اول نظرة ولم ارض اهوي ويا اي حبي
لئن كنت اخلت المكان الذي كنت فيه هات ان يخلوا مكانك قلبي
ولكن اظن الشوق القرب وحده ولم ادر ان الشوق البعد والقرب
ثم سكت فقال غني يا نور عيني هذه الابيات فاخترت العود
وغنيت **وحملت اقول**

لئن كنت في جسمي توخلت عنكم فان فوادي عنكم ليس يرح
عني انه ان يقضي رجوعا اليكم فاشفي غليلي باللقاء وفرح
قالت فعلت انه قد جادوني على شري وتعلقت بحبته في
ففرحت ثم لم يلبث بعد ذلك الا قليلا وادابه قد دخل البنا
من تحت الستار فلما رايت التهب جسمي من الفرح ونهضت
له قائمة واستقبلته وعانقته وعانقني طويلا ثم اخذني
فاطمني في حجره على العادة وكنت كما في لعبة فجعل يمزج وجهه
في وجهي ويمرغني من تحته وقد قام اين وازنطروا ثوروني
كانه عامود وضاد في ايره رحي فلما احسست به التفت
بالنيران وغاب رشدي ورشده حتى لم تعلم ان عندنا حافظ
اولا ففرب بيدي علي سراويلي فحله وحل سراويله ايضا وشال
ذيله وهو قد انعط فالحقني من الشبق حين لمحت ما عدمت
معه وحبل يجذبني اليه مسارقة من الحافظة وبني لا تعلم بالامر

فثقافت عني فرغني قليلا قليلا لاجلس عليه فقالت الحافظة
الله يا مولاي في امرنا فان فعلت بها شيئا قتلت انا واباها
وان كان لا بد ان تنال منها غرضا فليكن بيني والحق ولا تنزع
الباب فقال نعم افعل ذلك بلا خوف ولا خزع فلما عثا يرويه
رحمي تدغدغ للنشك وسارعت انا فتهيبته له وصوبت رجلي
نحوه فاخذ بيده بصفة واحدة وطلعت بها ذكرك وقال لي لا تقعي
ثم شال ساقي في الهوي ووضعهم على اكنافه ومسك خوامري
وجعل وجهه قبالي وجهي واخذ ايره بيده وجعل يدلك بهني
اشفاري والحافضة تحرس لنا الستار لئلا يعبر اليها احدا
ودلك به باب رحمي لئلا ان غبت منه واسترحيت فاشترطه
ان اوجه فقال لي وحك وانت بكوكيف اعمل فقلت له خذ
بكارتي وسديت فني بكبي ولكن على لكن لم احس بها وهو
في قلبي ولم اجده الما من لذة الجماع وجعل يقلب علي انواع
النشك واقتان المرز حتى فرغنا ببلدة عجيبه وشهوة غريبة
فتاكني في ذلك النهار ثلاثة عشر فرجا ما رايت الي الان
في عمري الذمها ولم يمضي بها را اطيب منه فوا اسفاه
عليه **الحكاية الثالثة** فتقدمت اليه الحارثية الثالثة قبلك
الارض وقالت اما انا فكنتم امرأة مستورة غنية كثيرة الدرهم
وكنتم من عشق خلق الله تعالى في المردان وكنتم اتفق عليهم
النفقات الكثيرة واكسوم الكوة الجميلة فدخلت علي جاري
في بعض الايام فوجدتني حزينة من اجل كلام جوي يديني

وبني

وبني من اجه وقد غضب علي فسالته عن حاله فرفته فوجدتني
فقلت تنال علي اكثر من هذا الذي تركت الرجا والخيول الهائلة
العارفين بامور العشق وابواب النكاح وملتي الي اوغاد
الصبيان ممن لا يعرف امور العشق ولا يدري كيف ينيك
ولا يواصل ولا يهجر قال فدخل كلامها في اذني وافقت
لنفسى وقلت لها يا جاري اني اعلم اني امرأة لا صبر لي عن
الجماع فاذا تزيت وشيئين علي به قالت اذا كان غدا نقا
الي عندي لا عوفك من ذلك ما لم تعرفه قالت فدخل علي
من ذلك حسن عظمة فلما كان من الغد لبست الفخر ثيابي
وتجرت وتقطرت ومضيت اليها وكان لها اخ طريف من
احسن الشباب وكان له زمان يطلبني فلا اطاو عنه ولم
اكن قط مكنت من نفسي رجلا فلما دخلت اليها وتبت الي
واستقبلتني احسن استقبال والكرمتني واجلسني في صدر
البيت واذا باخيها قد دخل فلما راني بادرا الي وقبل يدي
ورجلي وقال هذا والله يوم مبارك ويوم سعيد ومنفت
اخنة وقدمت المايد ووضعت الموان الطعام فاكلنا
وغسلنا ايدينا وقدمت صبيحة وفيها قنينية ملانة من
الشراوب قدح فلان اخنة وجعلت متقيننا وموخلان ذلك
يتناول مني البوسه ويضميني اليه وزال الحيا من بيننا ودا
الخمرة في رؤسنا فطلبت نفسي اليك وهو اكثر مني فدخل
بيد من تحت ثيابي وجعل يحس سا يديني ويدق علي سرة

واعكافى وجهه رهي فقالت اخته قمرها فلاي شجاعتها
الليليك ثم انها خرجت خرجت عنا واغلقت علينا باب المجلس
ثم انها رجعت لاجلها الي برا وقالت له انه هدم قد كرهت بحاجته
المردان وانا الذي اشترت عليها بمصاحبه الرجال وما حات
التمريك فلا تبقي مجهود واريد منك ان تشفي قرحتها وتبقيها
كل امرء عشقته فقال لها سمعنا وطاعه ثم انه عاد الى وقد
خفف عنه ثيابه وعلق باب المجلس واتي الي ثم كشف ديله
عن ابرم ارايت في عمري الكبر منه ولا اعظم وجا حتى جلس بيني
المخاض واخذ اوراق في وسطه واخذ بيدي بصا قاكثيرا
وطلي به دكي ثم جعل يحك به بين اشغاري وقواي وفؤادي
برجف وانا لا اصرف يوجه فضيبت الجنانه من تحت مرايا
عديك فعاودا لك الى ان غبت عن الدنيا واستخرجت
ووجدت لذة لم اجد في عمري كله مثلها وكان كلما قارب
الفراغ اخرجته وبرده على باب رحى ثم يعاودا لك
فلم انزل كذا لك ساعة ثم قال كيف تربى هذا من نيك الصيا
فقلت لا عاشت المرء ان ولا يقيوا فقال ابشري ساذيقك
ما لم تذوقيه في عمرك كله ثم انه عاد الرهز ومسك روي
اكتافى وجعل يدفع علي دفعا صلبا بلا شفقة حتى قاربنا
الفراغ اخرجته وبرده على باب رحى ثم يعاودا الرهز فلم
تزل كذلك ساعة ثم صميت اليه وجعل يقطعني بوساخي
افرننا جميعا وجذبني وقد جذب روجي معه وهيئ
شوقي

شوقي والهيب غلتي والناساني عشق كل امرء في الدنيا ولم ازل
انا واباه حتى سافر في غزاة فلم يرجع منها فوا اسفعا على يوم
من ايامه او ساعة من ساعاته **الحكاية الرابعة** فتقدمت
اليه الجارية الرابعة وقبلت الارض وقالت اما انا فاني
كنت من الخراب العابدات الزاهدات الصاميات وكنت
كثير العباداة والقران والصلوات وزيارة قبور الصالحين
والموليا والتودد الى محاسن العلماء والموالي وكنت من
احسن خلق الله تعالى ولم يكن بيغداد امرأة احسن مني
فخطبني خلق من الناس ومنا كابوهم فلم اجب احدا منهم
فلما كان في بعض الايام غرمت على العبور من الجانب الشرقي
الى الجانب الغربي لزيارة قبر الامام احمد ابن حنبل رضي الله
تعالى عنه فقصدت الشط اطلب سفينة واذا بملاح قد
قدم سفينة وهي فارغة وهو واقف في وسطها كانه
الاسد فلما رايت مقبلة قال اتري يا سيدي احملي مكاني
تحتاري قالت فتولت معه وكان يوما شديدا الضباب
ولا يقدر الانسان بيمر كفه والنداء يسقط من الجو كالمنظر
فلما تولت قال لي اين تريد من يا سيدي فقلت اريد
زيارة قبر الامام احمد ابن حنبل رضي الله تعالى عنه فقال
حيا وكوامه ثم انه دفع السفينة وركب عقاديفه وقد
وكنتم لفرط ما سهرت ليدي من العباداة والصلاة لغسا نه
مقلبي على الكرافات كيت الى جانب السفينة ومكنت وغرقت

في النوم فلما علم بنوي وانفرادي معه في السفينة وشاهد حسني
وجالي طمع في واغواه الشيطان واصمري في نفسه الحيانة في والنجوى
فقد فحني بعد عن العمارق التي ببغداد وحصل في وسط الخراب
فطلع في موضع لو اراد يقتلني لم يشعر به احد اثم قال قومي
اصدري فانتهيت فرايت موضعا انكوته فقلت له سالك
باسم ابي انا قال اذا صعدت قلت لك فعلت الحال وتبعنت
حياتك ففعلت ابي والطم واصبح واعبط واعوث فخرج
من وسطه سكيناد قال واسم ان نطق بحرف واحد اخرج
امعاورك فقلت له با هذاخذ فماني ودعني امضي قال و
اصنع بقماسك وانا بغيقي التذ بكن اليوم واخذ لذي
وابلغ عرضي فلما سمعت منه ذلك تعوذت بالله تعالى من
الشيطان الرجيم وخوفته من الله تعالى وذكرته احوال
يوم القيمة فقال هذا ما اسعه ولا ارجع عنك ابدا حتى
يتبع لي مثلك في الزمان كله ومع هذا فلو خلا بك خادم
ناكك باصبعه ولا يدعك فتوته فاصعدني حتى ذوقك
شالم تذوقي في عمرك كله الذم منه ولا اطيب فاصعدني
ودعني عنك الحاجة ولا تودي رزقا ساقه القدر اليك
فتعابرت عليه ولم اجيبه الى ما اراد فلما رايت ليس ينفع القول
في رتب الي وجزني بظفاري ومغاضي ثم اخرجني من
السفينة وربطها واخذني في حصنه والقياني على ظهري
وكشفنا ثوابي وفتق سراويلي واخرج ابراكاته من ابوابها

فلما

٩٩
فلما به باب رحي ورجه في بطي واستوثق من اكنافي وجعل في
علي وهو يوسني وانا اصرخ وهو لا يعاقبني الا بالنيك انكبط
من تحته ولا اهيئه فلما رايت ذلك جذبه مني ونفض الي السفينة
واخرج منها حبلا واوتي به الي وشربه يدي ورجلي وجعلني ملق
مثل الاكم واستوي علي روسا مابعه وطعنني بابره طعنة فلم يحط
باب شقري فالمني ابلا ما شد يدا وصغرت به ارحمني لوجه الله
الكريم وان كان ولا بد فخذ في الهم ودع البحر فلا طاعة الي هذا
الا بر العظم فجذبه وهو ينقطد ما فقلت له حل كفا في حتى امكنك
من نفسي واشهدت الله تعالى علي ذلك فحل كفا في ونفض عني فمحت
الي لما واغتسلت منه وانا اقول سبحان من ادفعني اليوم في هذا
الظالم ثم استلقيت له على ظهري وجا حتى جلس بين يدي وعاد
على الفعل واخذ ابره بيده وجعل يحك به بين اشقاري وراي
نوابي وجواب اشقاري ويوسني بوسا الذم العافية كما
كنت نائمة وانتبهت او سكوانته وضوت ورايت شابا ملها
طريقا حسن الثياب وهو مكب علي بشق جري يا يوكير صلب
ويهرهزها قويا مندركا قالت جوارحي اليه واقبلت عليه ارش
واضنه الي صدري فسلم الي قد انعطفت عليه فاستقبلني
وناكني بينكما ما وجدت عمري الذم منه فجد به مني وقد جذبه
كل زهد وورع وصلاح كان في صدري في جذبة ابره مرجي
فاعتفقتة وقبيلته وقلت له اذ قد هتكت ستري فافخر
على ما انت عليه وانا اتودد اليك فقال يا سيدتي الحيت

المواصلة علي هذا الوجه فاننا عبدك من عبيدك فقلت له بل انت سيد
واعز الخلق علي فانت اتزدد اليه مدة حتى فطنت بنار وجهه فكانت
سبب الفارقة بيني وبينه فوالله لا خرجت محبة من قلبي ابدا والواو
الحكاية الخامسة تقدمت الخامسة وقلت الارض وقالت
اما انا فاني كنت امرأة ماضية وكنت من الحسن والجمال بمكان عظيم كنت
ادخل بيوت المحترمين والامراء والاعواس جري عادة المواضعة وكان
لي زوج شيخ وكان اخذني صغيرة ورباني علي ما يريد وكانوا الشا
يتولونني بحسن وجمالي فلا اعطي احدا من زماني طاعة ففتني
شاب من اولاد التجار ورغب في وظيفي عدة ايام فلم التفت اليه
فهام بجبي وجعل يشعبي ففرت لا امر في طريق يكون فيه فلما اعيتته
احيل وغلب عليه الهوى احتال علي بامرأة عجوز من العجائز المحتالات
فجات الي وقالت يا بني ان هنا عرس كبير لبعض المحترمين فتوي
معي لترينها وتخضيبها وتحضلي علي القايين الكبيره فمقت معها بقلب
سلم وخرجت معي الي ان انت الي دار بعيدة فلما وصلنا الي الدار
تقدمت العجوز وفتحت الباب وقالت ادخلي فدخلت الي وسط
الدعيرة وتطلعت برالي من القاعة فلم اجد عرس ولا غنا ولا
بالقاعة ما فيها احد فندمت علي مجي مع العجوز واحت نفسي
بالشر واستوحشت وحشة عظيمة فبادرت اطلب الباب لاجل
واذا ابواب كانه القم قد خرج من خلف باب القاعة وجعل
يوسني ويوتسني فقلت له دعني اروح واخرج والامر
وحلبت عليك الناس فلما رايتني ما اخي بالكرامة اخرج من وسط

خجرا

خجرا كانه الميعة وقال والله لن تكلت او نطقت بحرف واحد
ذبحتك بهذا الخجر فوعت من الفزع وحلني واجلسني في صد
القاعة علي مرتبة ديباج كان قد اعد لها وجات العجوز اليها
بطعام فلم اذق فنهض عند ذلك ورما عنه السراويل وجرده
للسنك واقبل بخوي وقال والله ما هو الا هنا رينك يطهر شراره
في الهوى ويصعد دخانه الي السماء فان شيتي تجردني اجودي
ترتقي ارضي ثم مد يده الي سراويلي وكشف ثيابي لخلق ثم جمعني
تحتة وانا لا اتكلم فرأيت ابراهيم الا فرق بينه وبين ابراهيم
فاخذ من فيه بصا قاطلي به ابراهيم وكذلك اشفاري وجعل
يضرب به باب رجلي وفيه علي فمى وجعل يوسني بوسا الذي
من العافية للنعيم ويلخذ لساني فيمصه ويهزني هزا متدلا
فضربت علي عروق السنك التي بيدي واقبلت عليه بعد اعراض
عنه ثم ضمتني الي صدره وجعلت ارتشفه ونارة النعم فيه
وهو مع ذلك لا يبتغي محمود وبره في غاية الرهف ففناكي الي الفنا
عشرة افراد وكلما ناكني واحد يقول كيف ترى هذا من ينك شريك
فاقول لعن الله ذلك الشيخ التوفيا نهض عني الا وانا انك به
وانا شدة الله ان لا يتزل عن صدره وندمت علي قواف عمره
ولذا ذني مع ذلك الشيخ فقال لي سيدني ان المملوك عبدك
وقد عوقب ما عندي من السنك الثاني والمودة الخالصة والمحبة
الوافرة منك فان احسنتي صحبتي فانا بين يدك والامر
المصال فذلك اليك فلم اكلمه حتى ايتت القماشي ولست ابيت

الى الشيخ وحملته على طلاقى وابواته من جميع ما لي عليه وابتعت الغلام
وصحبتة مدة سنين ولم ازل عنده حتى فارق الموت بيني وبينه
فبالت موتى كان قبل موته فلا خيرة في الحياة من بعد فوالسفي
عليه **الحكاية السادسة** قال فتقدمت السادسة ونبئت
الارض وقالت اما انا فاني كنت امرأة لبعض التجار فباني في
لغة كبيرة فلما ان كبرت زوجني بابن عمي وزفني اليه فدخل في
واقضني واثمت معه مدة سنين ومريض مرضة مات فيها
فخرجت عليه حزنا شديدا حتى كدت اقتل نفسي حسرة عليه ونبئت
له تربة حسنة وعقدت على قبره قبة عالية ورنبت خمس عماران
يرون عليه ليلا ونهارا وكنت اكثر اذ قاني ملازمة لقبره فخرجت
ذات يوم سحرا في الغلس الى التربة ودخلت حتى مررت عند القبر
فرايت الاعمي نائما على ظهره وابره كانه مرزبه قايم او صاري
مركب فلما رايت استهولته ولعنت الشيطان وسمعت ان ابه
الاعمى فوسوس الشيطان فرايت مكانا خاليا ديرا قريبا وهو
في كرم يسر القلب فلم اعبد ولم ابدى ودنوت من الاعمي قليلا
قليلا وكشفت عن ابره واذا به موتو من نظركانه الفوخ
القيطين الكبير فاخلع في قلبي من حرة الشهوة وحملت سراي
وربقت ابرا اعمى وربقت اشغاري ايضا وغيبته الى امده
في رعي فوجدت له لذة عظيمة فحجنتا نثا عليه واخط
قليل قليلا والاعمى قد حس وهو ساكنا لا يتكلم نهبت من
ذلك فلما زادني الامر صحت فيه وقلت له ويملك انت عمرا و

جماد ملقي ما توري ما انا فيه فساعدني قبحك الله سمعني
اخرج يد من عبه وجمع اوراقا لي عنده واخذني تحت
يده وصحفت تحتها ورهني زهرا فوياستدار كاحني
زرت في بطني مثل الفوارة وصبت انا عليه قدوم وزباده
وبررت على صدره ساعة فتاكني ذلك الاعمي في ذلك انها
عشق افرا د فخرجت من ذلك عن ستوانه وظهرت عليه
المباغلي من ذلك اليوم **الحكاية السابعة** فتقدمت
اليه السابعة ونبئت الارض وقالت اما انا فاني كنت امرأة
لبعض التجار وكان متزوجا بي وكان غنيا وكان اذا اراد
يما معني يدس باصبعه في حربي ويدلك باصبعه باب
رحمي وبين اشغاري فزما انتشر قليلا وهو يولع فيه
فينصب بيني اشغاري فاذهب من حربي على النيك وكنت
معه في اسفحال وكنت اكرم صحبه لاجل ذلك فلما كان في
بعض الايام عمل لاصحابه ولية ودعاهم الى منزله فاكلوا
وشربوا وطاب لهم الوقت وكان لنا جارية سودا برسم
الخدمة فطلبتهما الحاجة عرضت لي فلم اجد لها فرائي لها
وقلت في نفسي لعل بعض السكارى قد وقع بها ففتشت
عليها في الدار فلم اجد لها فترلت من الدير الى المغل وقصدت
الدهليز فرائتهما نائمة على اربع ووراها اسود كان الشيطان
واولج فيها ايرا كانه ركة لجل او حمل ثموط فتاملت الاسود
فاذا به حارس الدرب فلما ان تحققت ذلك هاجت شهوتي

وصرخت فيه وبك يا كلب ما هذه الفعالة في دارنا ومن جبرك
على العبور اليها هنا قال فخذ به منها وقد تغير لونه وفتح خر
وطاطا على رجلي يقبلها فاقبلت على الجارية وقلت وبك اتدري
الشئ يخلصك من يدي قالت لا قلت تكلمين علي حتى اعمل هذا
الاسود على ما حملته عليك او يفعل بك بي كما فعل بك فقالت نعم
يا سي فقلت طاقني لي على الدرجة فان رايتي احدا فارمي
جورا حتى اعرف قالت نعم ثم طلعت ودققت على راس الدرجة
فقلت وبك لا تخف وادرن مني وافعل بي كما كنت تفعله
بالسود افنكن عنه ذلك روعة ودنا مني واقاهني على اربع
مكاهن وكشف عن ذيلي وارسله في بطني فقلت لمدنيك لا
تفرغ وجود النيك قال فلزم بروس اكما في وجعل يرفع
علي ويرهني رهنا ثم بدا بذلك الايرالوا فرا التام حتى
زرق جنبته في بطني وقد اشفا فوادى وهذا غلتي وجهه
لذلك لذة عظيمة ما شاهدت في عمري اذ منه وبقيت من
ذلك اليوم لا احب الا ايرالوا **الحكاية الثامنة** قال
فتقد الثامنة وقبلت الارض وقالت اما انا فاني كنت اراة
لبعض الاحباد وكان حسن الصوت كثير الزنا يحب النساء
فولع بجارية من حواري الملك فاطلع الملك عليه وبلغه الخبر
ان جاريته قد فسدت معه فاراد ان يملك فتشعوا فيه
فامر بخصمه فخصى فبقى هو والحواة سوا فداوى نفسه وبرى
وعزم على ترك خدمته ذلك الملك فاسرج دوابه وركب علي

١٠٢
على بغل يحمل وكان له شاب ركبا راحل الشاب قالت فسا فرنا
من تلك المدينة وقصدنا ملكا غنم فركبنا وخرجنا وشرنا في
البرية فزلنا ذات يوم في بعض المنازل وبقيت فيها تلك الليلة
والليل فبينا نأكل من السائيس فبينا نأكل من السائيس فبينا نأكل من السائيس
اليه وجعل ترشني ويقيلي ثم انه قام فركبني وبقى من فرط
محبه لي يا حقيقي والسائيس منتبذ يرانا ونحن لا نفهم بذلك
ثم ان التركي نام وبقيت سهرانا لا يحبيني النوم لانه حرك
شهوتي ولم يشف غلتي فاذا انا بالسائيس قد قام الي البغلة
وابرز ابراكاه جدي رضيع وربى راسه واولجه في البغلة
وجعل يحركها جرافا ويأويها فطو من تحتها وترفع له عجزها
ولم يزل كذلك حتى صب في البغلة واخرج منها دوما واجر
من بطر ورايت ما هالتي والتهيت بالشبق وشخص بصري
بحوه وبقيت حائرة كيف اعمل ثم قلت في نفسي والله لا احلنه
علي في هذه الليلة ودع هذا التركي يقتلني ثم رصده حتى
تزل من علي هذه البغلة وانسلت من جيب التركي واقبلت
اليه وقلت يا ملعون الاتخاف الله تعالى نتيك البغلة فتأ
لي يا سي ان الله اهل النية عند عدم الماء واهل الكل المنة عند
الفرورن واني لما رايت استادي قد فعل كذا وكذا قد قام
ايدي وطالبني بما لا اقدر عليه فمقتا لي البغلة فقضيت
منها حاجتي اذ لم اجد شيئا غيرها فقلت له فيما تقول في الموت
فقال ومن اعطاني بذلك يا سي فقلت له ان الله قد اعطاك

فسروا استديدا وعقد موعدا وصدت التوكي الى ان خرج
الى الصيد ودنوت من السابيس وقلت له هات ما وعدتني
به فقال حيا وكرامه ثم انه دنا مني وضممني اليه وقبلني فقلت
له انني اترك حق انظره والتد بنظره قالت فامرني الى مو
قدتها للقيام فبقي كانه فزع جروفا خذته ومرتله ساعة
وادنيته من في وجعلت ابوسه وادخله في في ومصيته وانا
احد لمصه لاذة ثم اني ارسلته من يدي واستقلت الى الارض
فاني وحبس بين رجلي ثم رفرها في الهوي ودفع علي بذلك
المراد الذي كانه مفتاح الديوخام بلاقصار وجعل يهود علي
انواع الرهز وهو يدفع علي بقوة وشدة وصلابة وهو يوتي
ويضممني اليه وانا قد ذبت من تحت من الشق الى ان قارب
الفراغ فصبه في مقدار راويه وهنض عني وانا من اعشوق خلق
الله تعالى له ولم ازل اعمل على التري حتى طلقتة وفقدت انا
والسابيس الى الان ومن شدة محبتي له امعني الى الدعوات
والمناجاة وحصل الدرام واجيبها له ولو طلب رومي
لكان اطيب علي قلبي **الحكاية التاسعة** فتقدمت لتاسعة
وقبلت الارض وقالت اما انا فاني كنت ابنة عجان الملك
وكان شيخا كثيرا وكانت والدي معي وكنت ابنة خمس عشرة
وكنا ساكنين في السجن فحبس عندنا بعض الامام غلام يسمي
كانه البدر في كماله وكان علي الملك خارجا قد خرج فظن
به الملك وحبسه عند ابي داود صاه بحفظه وارموا في

رجليه

رجليه قيدا ثقيلا ولينة وكافوا في كل ما دخل وخرج يومينا
به قالت فلما وقعت عيني عليه عشقته من اول نظرة نظرت
والفرس في قلبي من هواه عظيما فخرج ابي ذات يوم الى
الضيعة داود صانا به وحفظه الى ان يعود لانه كان شاما
كالاسد فلما غاب ابي دخلت اليه فاطمته واسقيته وعلت
يديه وخدمته خدمة قامة ثم اني دنوت منه وتعرضت به
وكان هو ايضا قد احبني من اول مناظرتي فلما دنوت منه
ذلك اليوم وتولعت به فحذبني الى صدره وقبلني بين
عيني وخدي وخري دني وانا ايضا افضل كذلك ثم قال
لي بكر انتي ام ثيب فقلت له بل انا بنت بكر افرح بذلك فاجا
شيئا واخذني والقاني الى جانبه ودفع علي من خلفي فالحز
لانه لا اجل قيده لم يتمكن مني فجعلت ابرز له عجزتي بكل ما اقدر
عليه وهو يقطع اسقي نيك ورحي رها وجو علي من بكر النهار
الي الظهيرة فانا كني ثلاثة افراد وسله مني فتمت وانا متفكة
وهو عندي احلام من الحياة ثم اني اصبغت من الغد فحصلت
له مبردا وحيث به اليه فبره قيده وهربت به علي وجهي
وانفسدت من ذلك اليوم **الحكاية العاشرة** فتقدمت لعاشرة
وقبلت الارض وقالت اما انا فاني كنت امرأة فحبة من يوي
ولا اقول حرة فرجعت فحبة بل كان ابي رجل فزان وكان
عندنا في الفزن عجان كانه الفيل وهو اسود عظيم الخلق
وكنت انا صغيرة بنت عشر سنين وكنت ادخل لهم الفزن

واخرج والعبيد ذلك العجان فيعمل في فطير فاجزها وكان يأخذ
 في حصنه ويحيطني في حجره ويرقصني على ابره فوجدت راس
 ابن بن اشغاري ولم يزل كذلك حتى صب جنابته بين اشغاري
 وادركت وعرفت طعم النيك والشهوة والشبق فاخذني ذلك
 العجان وجعل يزلني لي بين اشغاري على العادة فقلت له عليك
 تعذب سوري اما انك تفكرني بينك الناس والادعوا مضيقا
 لي ياستي وانتي بكر فكيف تعمل بكى فقلت له عليك التبركات انك
 فقال بل تناك ثم انه باد رالي لما سمع هذا الكلام وجذبني اليه
 ثم اخذني فكورني تحتة وابرز ابركا نه عمودا اوصار ياخذ
 ساقي في وسطه واخذ من وسطه فبه بصا قاكثيرا وطل به
 شغري وباب رحي وابره ايضا ثم انه ذلك به بين اشغاري
 وعركهم عركا مشددا حتى ادمام ثم قال لي اكشف وجهي
 واخذ بكارتكي فقلت له عليك وفي اي شيء نحن من بكى رالي
 الساعة جودني النيك ولا تنالي قال فوضو بابه خورحي
 وقومه ليخوواني واستوي على راس اصابعه ولكون بامره
 على الكزة فلم احص به الا في صمم فوادى وجعل ينخر على وجهي
 جواقويا وكان من اجود النيك الكز واعرفهم لهذا الشأن فتاكي
 نيك الذم العافية في البدن والشغال المقيم فتاكي ثلاثة
 اترادي في ربح واحد ثم سله مني وقد غرقني بالدم فافقت
 وتعلست ولبست سراويلي وخرجت الى البيت وقد غشمت
 عشقا كثيرا وكنت كل يوم اروح اليه فتنايك حتى تشبع

فانا

فانا من ذلك اليوم رغبة احضروا المقامات والدعوات فافترحي
 الى ابره احصله او عشيقا را بطله ثم سكنت قال فلما سمع الوزير
 ذلك من حديث العشر جوار تجيب من ذلك غاية العجب علم
 ان النساء اغلب شهوة من الرجال واشد ثم امر لكل واحدة
 بخبلة ومائة دينار وشرىوا وطربوا الى النساء ثم انصرفوا
 الى منازلهم وكانوا يزوروه في كل وقت الى ان فرق الموت
 بينهم **الباب الحادي والعشرون في ذكر من ولي**
النساء في اديارهن قال الماحظ انما يستقيم النيك في
 المست من لا يعلم موقع لذته ولذيد شهوته ولو لم يكن في
 الوطى في المست الا حسن الاليتين فانها من جشهما ليعمان
 وكفى بذلك فضلا فكيف بالضيقة وليس الطريق وحسن المنظر
 بل ان التركيب في المست كما لا يصح في الحاتم **وقال زمهر**
 ابن دغوش مررت يوما ببعض قصور الرشيد بالرقدة فقلت
 قصرا منها سمعت غنجا وحركة شديدة فاصغيت فاذا قليلا
 يقول ادخله في الغار فان فيه النار فتقدمت قليلا قليلا
 فاذا انا بجارية فابقت الجبال فقالت ان اردت شيئا فدوتك
 فتاملتها فاذا عليها فلا لم مطرقة قد عبت بالمسك والعنبر
 ورايت لها بطنا واعكانا وصرة لم ارا حسن منها ولذاتها
 حركاته رغيف فزني قد ارتفع عن بطنها واخذها قال
 فادخلت يدي فتوصته ولويت شغريها فتاكت خذني غير
 هذا الموضع فان هذا اليعوت فالتفتها وباشرها فلم اطع

من

منها على اينك فما تخيت الاعن اربعة ثم قامت الى الماء فزابت لها رفا
لم ار البومنه ولا احصل يرخ ارتجاجا وبيترا هتوارا فلما دخلت
كشفت عن عجزها فقبلته وعصصته واصابني شبق شديد
فقلت هل منك امرأة في استها فطقلت اكثر من مائة مرة قالت
فصف لي بابا نه قلت انا اينك كيف اشتهيت لا اسال عن بابا نه قلت
ان له بابا نه كثير قلت وما هي قالت مو ستة عشر
صنفا اولها فقص البيض الثاني التركي الثالث الحفي
الرابع نفع الطعام الخامس البقي السادس البختي
السابع الصرار الثامن حوط الرخام التاسع الدوي
العاشر الورسي الحادي عشر المضيق الثاني عشر
المصفق الثالث عشر اللوالب الرابع عشر ابورايح
الخامس عشر الحراز السادس عشر حل الاراذل ذلك
سنة عشر بابا خاصة وفي يد العامة منها ثمانية
فقلت ما احو جني الى معرفتها قالت المعرفة بالغفل
ادكد ثم انبطت على الوجه وقالت ريقا يرك وريق
الشرح ثم صنع على راس يرك قليلا واقح الاليتين
بيدك فحاجا قليلا ففقلت وتحملت واحدا وتحركت
عليه تحريكا شديدا است انسي طيبه وعاطتني الرهر
حتى صبيت وميت فقالت هذا فقص البيض ثم مشيت
الى الماء وجات فبركت وانفخت الفتاحا شديدا ثم قالت
اذا انت اولجته فسله قليلا الى ان تيين راسه على الباب

مخ

ثم اولجته فكنت اذا اولجته اري فرجها ينفع قليلا مثل
المصبع في العين فلم ازل حتى فرغت فقالت لي هذا نفع
الطعام ثم مشيت الى الماء وجات فبركت على راسها وجعلت
استها الي وجعلت عجزها ومنكها مرفوعان ونفخت
ودثقت باب استها بيدها واخذت دكري فذلكت
به ساعة ثم اولجته وعاطتني الرهر وتحركت وتحرت
تخيرا عاليا وعاملتها برهر صلب حتى صبيت فيها فلما
مت قالت هذا التركي ثم مشيت الى الماء ورجعت وبركت
وربقت شرحا ثم قالت اولجته بعنف ثم اخرجته كذا كذا ففعلت
فكنت اري راسه على باب استها ثم ارفعه وادفعه بقوة
واخوجه كذا كذا فكنت اسمع لجرها عظيما عاليا كالنهر
فقالت هذا البختي ثم جئت الى الماء ورجعت فاستلقيت
على جنبها ورفعت احدي رجلها ثم ربقت شرحا واحدا
دكري بيدها واولجته الى اصله في حجرها ثم قالت
صنع رجلي اليسري على عاتقك اليمين وارحمي بقوة
وارفع باشد ما عندك ففعلت حتى صبيت في جوفها
فقالت هذا الحفي ان احدي الحقين على عاتقك الاخر
على الارض ثم خرجت واعتسلت ورجعت فانبطت
وقالت القبطنك على ظهري واولجته بقوة ورد في
كل رهرتين ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
فقلت لم هذا فقالت للين الموضع وكثرة الزيق ثم قالت

هذا البقي فلم ازل انيك بذلك حتى صبيته في جوفها ثم
خرجت الى الماء وحاجت فبركت كما حسن ما كان من البرك
وتفقت جدا حتى انقضت اليانها انفتاحا شديدا
ورقيت شرحها ثم قالت اذا انتا واجته فقم قائما وريق
شرحها وذكرى كله الى اصله ثم وضعت راسه على الباب
ولم تزل بذلك به شرحها ثم قالت اذا انتا واجته فقم قائما
دون الاتصاف حتى يكون في سابقك بعض الخنا ثم
اوجه واخرجه الى فوق بقوة فانه باب من ابواب الملك
في الاست وليس تسمع الناس من النظر بشي الذم منه واكثر
الرقبي بين كل رهنين وابرز بهن لا يشين احيا فاحي
يلين الشرح وما حوله ففعلت ففكت اراه اذا اوجتم
كانه في ثورا واتون فاذا اخرجته الى فوق سمعت
لاستها صوت يقول بخ بخ فاذا سمعت ذلك تخترق في
واخرجت لسانها مثل ظ فاستطيت ذلك وقلت ما
اسم هذا قالت البهي ثم خرجت الى الماء فغسلت وجه
فركت ورفعت يديها على ركبتيها وقالت لي ربي من اس
ذكرك ثم ذلك به باب الاست قليلا قليلا ثم اوجه
بقوة ففعلت فسمعت شرحها صررا شديدا لقله الرق
وتخترت تخيل مغرطا حتى صبيته ثم قالت هذا المرار
ثم خرجت ورجعت وبركت كالساحية وريق عجزها
وسرحها بيدها وقالت ربي راس ذكرك وادلك به

رحي

رحي ساعة ثم اوجه قليلا قليلا ثم سلله واخرجه الى راس
الكمرة ثم اوجه ففكت اسمع شرحها بخوطه خط الرخام فلم
ازل كذلك حتى فرغت ومنت فقالت هذا خط الرخام
ثم خرجت ورجعت فبركت وضعت على راس استهاريها
كثيرا وريق ذكرى الى اصله ثم دلت به الشرح ثم قالت
لي اكثر ريقك في كل رهنين ثم اوجه الى اصله ثم اخرجه
حتى تحبه كله عن الشرح لفراده كذلك ففعلت ففكت
اذا اوجه رايت شرحها يعقل ابري كرم الصبي اذا التفت التدي
فاذا ابلغ اصل ابري الباب طوق عليه طوق ابيض اضيق الشرح
فاذا اخرجته انطبق شرحها واجتمع على فيه مثل الزبد فلم ازل
كذلك حتى صبيته ثم منت فقالت هذا المصيق ثم خرجت
فاعتسلت ورجعت واقامت وانطبقت بطنها مع الحمار
ثم اخرجت عجزها قليلا ثم قالت اذا انتا واجته فاخرجه
حتى يبعد عن الباب ويخالت عني فقد اردت ان تصفق
بأبرك الباب واوجه بقوة ورهز صلب فلم ازل كذلك
حتى صبيته ثم تخيت وقد عملت عليها عجا ففكت اسق
به باب الاست فاسمع له دويها كالصفيق بيد علي يد
فقالت هذا باب تحبه الملوك وتحميه المصفق وقد
يسمي الحماري ثم خرجت ورجعت فاستلقت على ظهرها
ورفعت رجليها فوضعتها على عاتقي ثم قالت لي اوجه
في الاست كله ففعلت فلما منت ساعة قامت قليلا حتى

حتى صارت علي جنبها الايمن قامت ادفع اري في اسفها
وبني تتخرج حتى صبيته ثم اردت القيام فقالت مكانك
ثم رزمت رزها خفيفا حتى تحرك واقام فالت حتى ابطن
فرزتها به رزها صلبا وجات من التخير شي عجيب فاقبلت
وهي تتحرك تقول غيبه كله اوجه كله واردت القيام فقالت
مكانك حتى قام فانبطحت كما كانت فاجتبه في اسفها ثم
قامت وهوفيها حتى بركت علي اربع وهي تقاطعني الفخ
والرزه الصلب حتى صبيته في جوفها فاردت القيام
فقالت مكانك فلم تنزل ثم تخرج حتى قام فقامت قليلا
وهوفيها حتى صارت قائمة وهوفيها ثم قالت لي تراها
الي خلف وانا ابتعدك ففعلت حتى صرت علي ظهري وابتعني
وهوفيها حتى شرف عليه فلم تنزل تصعد وتنزل ساعة
ثم دارت عليه حتى صار وجهها في وجهي ففعلت عليه ساعه
ثم دارت عليه وقالت ادخل اصبعك من تحت فخذي
ففعلت دفنت حتى القتها علي ظهرها وصرا علي الحال
الذي ابتدانا فيه بالعمل فلم ازل ازرها وترزني
من تحت رزها موافقا لرزها حتى صبيته فيها ثم
قالت هذا الباب الذي يسمى بوريح وهو اكثر عملا وثقا
ثم خرجت ورجعت فبركت وجلت بيدها علي باب اسفها
مريقا وكذلك علي ذكرى ثم قالت لي اكثر الرزق وادخله
شعرة شعرة وانت تنظر اليه واخرجه كذلك ففعلت

فكنت

١٠٧
فكنت اذا اولجته اري شرها ينفخ قليلا قليلا حتى يغيب
الا يركلها اذا اخرجته نظرت الي حلقة الشرع تنفخ كذلك
حتى صبيته في حورها ثم فمت فقالت هذا حل لا زار مع
عاودتها بعد ذلك بايام فبركت وقالت لي اكثر الرزق وبالغ
في الابلج وانظر الي ما تعمل وعليك بالرهز الصلب والنفخ
الشديد ثم بركت ورفقته واوجته في اسفها فكانه قد
وقع في حريق فخرج مخضوبا الي اصلة وفاج ريح الرغفران
فلم ازل اوجه واخرجه حتى خضبت ما بين التينها وعائتي
ومراحي وانا في رغفران خالص فلم ازل كذلك حتى جنته
فقالت ما هذا قالت هذا ما الورس فقلت صفيه لي قالت
تجوز الرغفران بدهن البنفسج ودهن الورد حتى يصير
مثل المرهم ثم تاخذ قالبيا تجعل راسه في باب الشرع ثم
تحشر ذلك فيه حشوا بلبغا حتى يصير كله في الاسن
فاذا دخل الا يركلها است كان ما رايت فقلت ان الرغفران
يجوز فقالت انما يخلطه بدهن لورد ليكسر حرته ثم اني
بعد ذلك بركتها ثانيا واوجته فيها ايلاجا متداركا وهي
تخرج وتعمل العجايب حتى صبيته فيها ثم اخرجته فخرج اخضر
كالسلق وفاح ريح العنبر فقلت ما هذا قالت هذا السدر
فقلت وكيف ذلك قالت سدر مشاب بعنبر معجون
ثم عاودتها بعد ذلك فالقتني علي ظهري وقعدت علي
مقابلتي بوجهها ثم دارت عليه حتى ولنتي ظهرها ثم بركت

قليل قليلا وانت عنها حق صارت باركة فلم ازل كذلك حتى صبية
فيها وقت فقالت هذا اللوالي والله اعلم **حكاية**
وحكى عن محمد بن عيسى القناس قال قلت لجارية ما تقوين
في الخلط قالت من افعال بنات القحاب قلت ولم ذلك قالت
لانه لا يجد الفاعل ولا المفعول به لذة قلت وكيف ذلك
قالت كما ياكل الرجل الموز بالعسل فلا يجد طعم واحد منهما
وقال المعصبي اشتريت جارية رومية فضرت بها الى
موتلي وارادت الخروج فقالت والله لا تخرج عني حتى تقبل
واحد فقلت شائك فبركت على اربع وفتحت اليها وقالت
ادخله في الاست الى اصله ثم اخرجه فادخله في الحرم ثم رد
الى الاست فلا تزال تفعل كذلك حتى تنفخ فبدات فادخلته
في الاست الى اصله فشخرت وشخرت وغوبلت وغوبلة بحجة
شديدة ثم اخرجته في الحرف فلم ازل كذلك حتى صبية فكان
من اللذة امر عجيب فقالت هذا باب الخلط **وقال المعصبي**
اشتريت جارية فلما خلوف بها واردت وطهرتها فقلت مكانك
اعرف اشد النيك قلت لا قالت لذة النيك في الحرام
ترفع رجلها وتقع على اطراف اصابعك وتوجه وتنظر
اليه ويدخل ويخرج ثم تثبته ساعة بعد ساعة وتقبل
الركب فاذا اردت الصب فلك فيه وجهان احدهما ان
تخرج فتصبه في السرة فتراه كأنه سبيكة فضة وتوجه
في الاست فتصبه فتري الشرح يعصر ويمصه من الحدي

نثري

نثري الشاة واقلل الربق اذا نكت في الحرف انه اطيب له والد
ما يكون الوطي على الحرف على اربعة كأنك ترى الركب يذهب
ويجي وتنظر الى اليكن والتدين والسرة وغير ذلك ولا
ما يكون النيك في الاست ابرأ كما لا تفك تراه يدخل ويخرج
فاذا نكت في الاست فاكثر الربق فانه اطيب والذم
عنيده الى صله وبالغ في الابلاج وقيل الالبستين كل ساء
تريد النيك فان ذلك يزيد في شبقك ففعلت ذلك
فما رايت في عمري اطيب منه ولا الذم منه **وقال بيان**
ابن عمر سمعت انسانا بالبصرة يقول حلفت بالطلاق
وانا سكون ان ابنك امراني نيكاً من دبر قال فجئت الى
فقيه ذوي حلقة في المسجد فقلت اصلحك الله اني حلفت
بميتي بالطلاق ان ابنك امراني نيكاً من دبر فبسم الفقيه
ثم قال انا ابنك امراني كل ليلة نيكاً من دبر اذهب عما كان
الله فاقم امرائك على اربع وقمر من خلفها وبل تحتك بشي
من البصاق ثم ادخل برك في استنها واخرجه وادخله
في حورها افعل دايماً حتى تقترن فان ذلك نيكاً من دبر
لمن عقله وذكرا ان الفرج والحبشة اكثر ما ينيكون
الاستناه مع الاحرار قالوا آدي الهند طائفة يقال لها
الكوفيين لا ينيكون الا الاحرار ويقصدون مواضع
اخز مثل ختان الجارية وفي بها وفي ابطها وفي باطن
مراقفها وفي باطن مركبتها والذ النيك في الاحرار فقد

قد منا في انواعه ومن عزيبه نوع يقال له الصلف وهو
ان تجل تحت حجر المرأة مخدتان حتى ترتفع ثم يجلس الرجل
على صدرها وظهره الى وجهها ثم تأخذ المرأة اليها من جليها
بيدها وتجذبها الى نفسها جذبا شديدا نحو راسها حتى يصير
الرجل جالسا بين رجلها فانها اذا اشتالت شديد انزفوها
كله فيوجه حينئذ فيه وهو مشاهد عجربها ودبرها وجميع
ما يتصل بذلك واما الشكل الذي تجلس المرأة من فيه وان ينيكها
الرجل فاعدا متمكنا واحدا لا شكل استلقا المرأة على فرشها
لو طيه وعلو الرجل عليها وان يكون وزنها عاليا ورأسها
منصوبا ما امكن وليس في اصناف الحيوان من يجامع على
هذا الشكل الا القنفذ فانه يطاق الانثى من قدام كما يفعل
الانسان وقال علماء الباه ان كلما احبته امالة راس المرأة
ونضبت رجلها واستها كان شدا فضا الا ان تفرجها
والذاتك وابلغ في نشاطها وقال المتقدمون في علم
الباه ليس عضو من اعضاء الانسان اعز ولا اكرم ولا
افضل ولا اعظم ولا اكثر للاخوان دفعا ولا انتهى
الى السوان متولا ومنظرا ولا اشد لانفسهم فعلا ونجلا
ولا الذم لمسا من الايور واللعب به والقبض عليه بجلتنا اليد
ومصه بالشفقين وتعديته بالارواح والعينين لا سيما
اذا كان وافر الراس وشق الباس لا طويل نحيف ولا قصير
نحيف ولا يثني اذا انثني ولا يليوي اذا التوي اذا دخل حنك

واذا

واذا خرج صك شد يد الحركة جوال في المعركة
مستديرا الكرة وافرها يحك جواب الروح بدابرها
شد يد الرهز لا يلحقه فتور ولا يحجز يخرج ما وده منه
حز وج البند قد التي تخرج عن قوس غلام شديد
الترع قوي الدفع اذا دخل حسا واف خرج حسا
عالم مكابر الشهوة مطفي نيران الغلظة اذا غاب او حش
وان حفر عريدا والفحش فلو اجتمعت بلاعة الفضا
ودلاله السن النطقا يصفوه يعجزوا عن وصفه
وعظيم خطر منفعتة **واعلم** انما رغبة النساء كلهن
الا القليل منهن الا في الايور الموافقة لهن والموافقة
عندهن في الايور ان يملأ القضا صلبه لا يثني ولا
في الرهز الشديد يلتوي فاذا كان على هذه الصفة
يلتقي به شهواتهن واطفي حرارة عليتهن والشهوة
المعاجية في ارحامهن **وهذه** الصفات لا تكمل الا في الايور
الضخم الشد يد من الغلام الصند يد الذي نيف على
العشرين سنة الى ثلاثين فايورا اصحاب هذا السن في
مودة الافعال المحبوب اصحابها من الرجال الذين اذا
دخلوا الافراج حوضوها وكنسوا منها الزوايا وفتشوا
واذا لم تكن الايور هكذا لم تكن لها لذة عند النساء **والجور**
اسرار عجيبة ما يفتن لها الا ذوي العقول الراجحة ومما
يدل على جلالة ان اسماء الشهوة عند العامة اذا حسب

حروفه بحساب الجمل الكبير بان كل فضله وعظم قدره
فمن اسمائه المشهورة **كس** لكاف عشرون والسين ستون
صار الجميع ثمانون والموازي لهذه الجملة التي هي ثمانون في
الحساب من الكلام **مواهب طيبة** لان الهم باربعون والوا
بسته والالف بواحد والمها خمسة والبا اثنين والطاقس
واليا عشرة والبا اثنين والمها خمسة صارت الجملة ثمانون
موازيه لعدد الكس ومن ذلك جر حروفه بحساب
الجمل الكبير ما يتان وثمانية والموازي لهذه الجملة من الكلام
نعم حسنة لان النون خمسون والعين سبعون والهم
اربعون والهم ثلاثة والمها خمسة فصارت ذلك ما يتان
وثمانية ومن اسمائه **فرح** ان صحفته كان فرح وان سدد
كان فرح هو المنتظر بعد الشدة وان جملة حروفه وعد
ما يتان ثلاثة وثمانون لان الف ثمانون والوا مائتين والهم
ثلاثة والموازي لذلك من الكلام **نعم حسنة** لان النون خمسون
والعين ستون والهم اربعون والوا ثمانية والسين
ستون والنون خمسون والمها خمسة فيصير جملة ذلك
ما يتان وثلاثة وثمانون ومن اسمائه ايضا **هن** وجملة
عدد حروفه خمسة وثمانون لان وا خمسون لان الها
خمسة والنون خمسون والموازي لهذه الجملة من الكلام
هو حلو لان الها خمسة والوا وبسته صارت الجملة خمسة
وخمسون والوا ثمانية واللام ثلثين والوا وبسته
صارت

صارت الجملة خمسة وخمسون فكان اخفض بذكر
المواهب الطيبة والنعم الحسنة والحلاوة ومن كانت
هذه صفاته يجب ان يحب ويعشق ويفصل على ما يرب
الذات كلها **ذكر** احده حسن الزار قال بينما علي باب
داري جالس علي مصطبة واذا بامرأة تمشي وتكسر
فقلت لها علي طريق العيب بها ايش قولك يا ست في
شي اضلع اقرع احرب اقرب كانه بوق عظيم العروق
عروق العروق ويفتق الفتوق وليسق الشقوق ويفضي
الحقوق ويكني بابي العروق كانه وتدا وحبل من
مسدا ورقبة الاسد احمر اسقر الحجر معجر كالحجر
ان صارعه الكبر صرعه او طعنه او جعه او هم
عليه قرعه او عامله خذعه يمشي بلا رجلين وينظر
بلا عينين ويتوسد بالخصيتين ويكني ابو الحصين
اذا غضب تناسا واذا رضي تناسا غليظ مركز
مدور معك يكني ابو المعك مطاعن مداعس متائم
مناجس يكني ابو الفوارس راسه كاه ووسطه قناه
وفي رقبته محلاه راسه بلوطه ووسطه مخروطه ولو
نطح الفيل كوره وان دخل البحر عكره **قال** فلما سمعت
ذلك تقدمت الي وجلست علي المصطبة بين يدي جلست
التقاب عن وجه كانه القمر وقالت هذا زين او شين
فقلت والله بل البدر في ليلة كاله قالت واريك شيئا

يقوم له ابرك ويلتذ به غيرك وسالت ثياب عجم
كانه قضيب لحين وبطن معكته وسرة محققة وخصر
خيل يحمل رد في ثقل وحركاته تعب مخروط او جمل
مسيوط فبقيت باهت اليه واما انظر فيه وانشرت تقول
سورة

انظر لكسي هذا فهل له من شبيه يغور غيرك منه بكل
لو كان منك قريبا ما كنت تصنع فيه **هـ هـ هـ هـ هـ**
فقلت واسه كنت انيكه حرقه وابدل فيه مجهود
الصنعة فقالت وهل عندك من صنعة فقلت واي
صنعة فياسني ومن هي بعدي عندك او عندي فقالت
بل عندي ووصفت لي مكائفا وجعلت الميعاد غذا
فلما اصبحت لبثت ثيابي وتطيبت ومضيت اليها
واذا بياها مفتوح فدخلت الي دار مصيبة كائفا
الفضة المحلية وفي وسطها بركة مملوءة من الماورد
والاصبية تقوم فيها والجوار ينثر واعليها النار والار
فلما رايتني طلعت وهمت بلباس ثيابها واقسمت عليها
ان لا تفعل فانقضبت بين يدي كائفا قضيب فضة
او لوعة عاج فجعلت اما مل بياض لونها وسواد شعرها
وغنغ عينيها وتكسیر حواجبها واحمرار خديها وصغر
انفها وضيق فمها وطول عنقها واسلال كفها وتغر
صدرها وبروز ثدييها وتربيع بطنها واندماج عنقها
ورقة

ورقة خصرها وثقل رد فها فوقف تطري عندكس
كانه قرص من لحين قد اعتنقته بساعدتي وقد
ارخت عليه هكتين من عنقها وغطت باقيه براحتي
ثم لبست ثيابها ومضت الي المجلس قد عدت او انيه
وملات قنانيه وحصر الطعام فاكلنا ودارت الافواج
فشرينا واخذت العود الي صدرها وعدت فسمعت
مالم اسمعه وزادني الطرب فحذرت مفاصلي وفترت
اعضاي وبقيت شاخص بلا حركات فمادت يدها
الي علي سبيلا وقالت حبيبي اين انت فما كان لي لسان
ارد عليا جواب فرمت العود من يدها وتقدمت
وجلست بين يدي ودست يدها في كي وقبضت
علي ابري فغمرته غمزا لينا ونامت علي ظهرها وكشفت
عن بطنها وابرزت حرها وصنعت يدي عليا وتحركت
من تحت يدي وهي تقول امشي تعاله خذي مكانه
لا تتوانه شيل ساقي علي غبط خلا في قوي رهز
يظهر عني لا ترحمني ومن النيك اسبعني وفي تغلب
حواصرها وتغزل بعينيها وتصرفتيها وتطرق
لسانها وتومي باللبوس الي فخذ ذكك جلست علي
رجلي وشلت فخذها علي فخذي وقبضت ابري
وربقت راسه وحكيت به بين شفرتيها ودخلت
بيدي تحت ابطيها وقبضت باصابعي علي منكبيها

وجعلت في علي فها وبطني علي بطنها وادخلت ايري
في حرها وتراهرت دهر امتد اركا وانا اتفسر
الصعدا وانا اقول صميتي الي عندك الصقيني الي
صدرك شدي القحاذك ارفني وسطك واكثر هذا
وامثاله واكثر من بوسها وعضها ومصر لسافلها
وهي تقول يا حياتي يا مولسي يا شهوتي يا الذي
يا جيبتي هانة عندي حطه في قلبي اعلمه في كبري
فلما احست بافراغي رفعت وسطها وسكنت رها
واعتقتنا ساعة وفتت بلذة ما ذقت في عمري الذا
منها ولم تنزل في صحبتي الي ان توفت فخرنت عليها
حرنا عظيمها ولم اصحب امرأة بعدها **ذكر بعض**
خوام الخراب والعلوق اذن دينار ونيكي في الدار
من وزن الصبح ناك الي الصبح خذوا الايرواد هو
وفي الحرفاد خلوه الساق ملفوف والكس مشوف
من لم يحل الصريه فسوف يجلد عشرين قدم خيرك
قبل ايرك اعطني ونيك الي اذان الديك **ذكر بعض**
خوام العلوق انا في ليلة سكري نقيوا دهلن ظهري
وجهي بلج وشرطي صحيح نصفك في شدتي وايرك في
سقي شرطي عدد كفي ضرب السكك يحل التكل يكون
الدرهم جديد وخذني كما تريد اذا اعطيت الوفا
خذني علي القفا حل وبل اعطني شرطي وخذ وسلي
انقضنا

١١٢
انقضنا فاسترحنا بيض كفي واحصل علي ردي لانظو
الكلام قمر بنا ننام تريد منها زبد منها التاخير تكدر
او في واستوفي **قيل** تغا حرت قينة وعشيقها فبات
القينة حري انعم من كفي واصر من خفي ابيض يعني شفا
عريض الاكتاف افطس امس حاملي ناي اصلع ارفع
مولد من جنسين فردته الواحدة قدر كسين يمص
الايرانم من لعلعة حري ك فوري صرار ضيق وافي
صوارا كبر من عمامة قاضي قد ملا ما بين الفخا ذيه
من عظمه فح سيقاني ومن قوة حركتي تحك تطلني
ما تلقاني مقبب سمين غليظ الحافات قد جمع صفات
سبع كافات يمص كالطاسات احد واحمر من كانون
المهراس اذ في من كسافي ليالي الشتاء **قال** العشيق
فقد كسفتني عن مكنون سررك واحسنتي في وصف
حرك فسقيها وحبيا لكن حسيتي شيا وغابت عنكي
اشيا اما تعلمي ان لي ايرا ما يقله حلقة الزير اقوي
من زيار واطول من اسطار واعلي من فتلة حمار
دوا صلعة براقه وحلة حراقه معجر الراس لبيد
الاتقاس كانه متراس مدبر العروق مسدود الخرق
كان مجراه بوق ليسع عشرين قوله مبلوله ان قام
وصل السحاب وخرق الشيا بومرق الباب كانه
الاسد الوثاب ان حمل هدا وان دخل سد طويل

المرد كثير العدد ذوارهم متدارك لشهوة تك متدارك
رهاز مساحق للذتك موافق يخرج كما عبر ولا عند فراغه
ينكسر شديد الرهز يقوم من عمره اطول من دكتاب
ينقص شهوته مثل النشاب احمره من جبره واحلامه
ثمره سالم من جميع العلل والافات قد جمع صفة العشر
كافات يملأ الكف عريض الكتف ذوا كفل وكاهل يصل
الي الكعب نازا شبيه الكوع والكرسوع اذا كان الكف
مقطوع ليسكن في كبديك ويطوي كلاك ويملا حراك
وليسد احشاك **فهو كما قيل شمس**
اتذكر يا مليحة حين بتنا وراسك عن ذراعي ما يزول
وايري كالعود له عروقا تعرض في قفاه وتستطيل
واما فقد جمع السبع كافات ففي بيات الحريري المشهورة
لا يسكر **وهي هذه**
جاء النساء عندي من حوايجه سبع اذا القطر عن ابياته
كن وكيس وكانون وكاسر طلائع الكباب وكس ناعم وكسا
واما قوله جمع صفات العشر كافات فهو ان في ابن ادم
عشرة اعضاء اوله عضو منهم كاف كف وكوع وكرسوع
وكتف وكاهل وكفل وكبد وكلا وكعب وكس وهي تمام
العشرة **الباب الثاني والعشرون** في شهوة
النساء للذكاح **وقال** الملك لترجمان وحاجب ابي اربيد
شهوة الرجال ام النساء قال لا لصنف شهوة النساء اغلب
من

113
من قوة شهوة الرجال **قال** الملك فين الي ذلك الحجة
والحجة فيه قال الحجة في ذلك ان المرأة الواحدة تستفرغ
الحاجة من الرجال قال الملك فلم صارت المرأة ما وها اقل من
الرجل وشهوة لها اغلب من شهوة الرجل قال لان المرأة
يتزل ما وها من صدرها والرجل يتزل شهوته من ظهره
وابطأ وها علي قدر بعد مسافة شهوتها من مسافة
شهوة الرجل **وقيل** ان ملك الزنج ارسل جيشا لمحاربة
عدو له فلما وصلوا الي العدو واصحابه وقالوا لهم وها
وطفر وامهم بحارية لذلك الملك قد كان غضب عليها
فاعتزل فراسها فراوا احسبها وها المصافقا اما تطلع
هذه الا للملك قالت والله ما اصلح له قالوا وكيف ذلك
قالت لان مولاي غضب علي فامر غلامه بحما مقهى وهم
ثلثمائة نفس ففعلوا واتوا علي كلهم وما تفقدت شهوتي
ولا نقصت ولا اخلت فامر بان انفا عن المدينة فقلت
للذي تولى ذلك اخرجني عنى ففعل فلما خرجت رابت
حمارا و قد اد لي فلما رايت كذا لم امك من نفسي سببا
فطردت الحمار عن حماة وبركت له فوثب علي وناكبي فكني
لم اربيا قط مثله فيا ريت ايور الناس مثله قال فلما
سمعوا ذلك منه انتشروا وانتشطوا لجماع فوطيهم اهل
الجيش كلهم وهي تظهر لكل واحد منهم حبا وطيبا لجامعته
لها فدعاهم فبذل الي العود لها بغاروا كلهم وتركوها فيقال

الها ولدته تسع غلمان احدهم راسه راس حمار **واخبرني**
بذلك بعض علماء بنا وقالوا ان المرأة اذا وطئها مائة رجل
وحمار ما ذلك الحمار يغلب على مياه المائة رجل فتلد ولدا
بعض اعضاياه اعضا حمار **وقال** من زعم ان النساء حرص
من الرجال عليهن فقد صدق الا الحزن يرزق الحيامع **صحيح**
وقد تخالف الرجال والنساء في باب اخر وهو ان الرجل
احوص مايكون واشد علمه حين يحتلم وكلما دخل في السن
نقص ذلك والمرأة لا يشتد حرصها على الرجل حتى تكهل
وتحمل اللحم **وقيل** لعطرية اياما شد حرصا وعلمه
واصبح الرجل والمرأة فقالت لا ادري اليها اشد فله در
من قال **هـ** فوالله لا ادري واني لواقف هل الايرافي للبحر ام
وقد جاء هذا امر حيا من عنانه واقبل هذا فاعرفاه يهدر
وقال الملك لترجمان وحاجب اخبراني ما احسن الاسيا
بوقعا عند النساء من الرجال قالت لقط جميل وغنغ طويل
قال فما الذي يلتهب الحب في قلوبهن قال الملاحظة قبل
اجتماع والرهز بعد الفراع قال فما اتنع الاسيا في ارضاهن
فالتالروم المضاجع وادمان المياصة قال فما الذي يفرهن
من المحبة قالت اجتماع الانزالين والذي يفسد مودتهن
استعمال صند ما ذكرناه **قال الملك** لترجمان وحاجب
اخبراني ما الذي يبعث النساء على التغير بعد الحب قالتا
شدة الغيرة وفتور الكثرة قال وما الذي يجترهن على الفساد
قالتا

١١٤
قالتا غفلة الرجال عنهن وكثرة الاموال **وقيل** لامرأة حكيم
لم لا تحبين الزوج قالت لا اكبر ان يخرج علي مما اريد فاكون
قد تطهرت به فلتسوق بقسي به الي الغاية منه فلا اجد
فابقي كنيرة السعاليه واهية العقل من اجله فقيل لها وما
غاية ما تريد من منه قالت اريد صلب القضيبي غليظ
العروق واسم الشدق ممثلي الجسم يعولوا ظاهره حرارة
ويكمن في باطنه يسوسه يسرع القيام كبير الهامة شديد
المنكب لا اراه الا منعطام مستوفرا ان دخلت يوقرني
وان خرجت صابري وكان بالقرب من عجوزا فلما سمعت
كلامها قالت اي يا بنيد لو علمت هذه الصفة في الجنة
ما عصيت الله طرفه عني طمعا ان يحب لي في الاخرة
مثلها وصفت **وقيل** لعائشة المغنية ما الذي يستجلب
من المرأة عند الخلوة فقالت ان تسمع لفرجها صريرا والجماع
عطيطا وخيرا والله لقد تحرت تحت بعلي خرة نفر منهن
الف بعيد من الابل لصدقة فمرت علي وجوهها فماتلاقوا
بها الي الان **وقيل** لعجوزاي اللذات احب اليك والي
النساء قالت التفتك في طلب الباه او يدركهن الموت الا
من عصم الله قلت ليس غير هذا قالت اللهم الا ان يكون
متاع الرجل مجري الطبع مجري الجسم جبال العروق
اغراق المياه جديسي لا يعاظ عوري الما تجدي الشهو
مجنون لهركة قليل المبالاة يخرب الحصون **وقال بعض**

الحكام من احب الامور واظهرها العفة في النساء وانما
هي كامة بالغالبية والحياء والاقتنفس طباعهن مركب
له ومبني عليه **وقيل** ان سقراط لما خرج الى القتل
فراي امرأة اخرجت معه فقال اما انما فقد علمت بما
استوجبته القتل به عندكم فما بال هذه البائسة قالوا
زنت وهي محصن قال الان جرتكم في القضية قالوا وكيف
ذلك قاله ليس لعجب المرأة من ان تزني وانما العجب ان
تغفل لانها مخلوقة بطباع الشهوة **ومن** اليسر ما يد
علي قوة شهوة فتن ان الجارية يربيهما ابويها صغيرين
وتعوناها كبيرين ويحكمها في الدخيرة ولا تراعي هذه
الحقوق مع جودة عقلها وصحة فهمها ان تختار ما تريد
لشهوتهما وتضطغ فيه للدهنهما علي ابويهما وهي تعلم قس
الوالدين وتفرق ما بين الحالين فلذلك قال صلى الله
عليه وسلم رضا من في فروجهن **وانشد بعضهم بقول**
شعر

كل عرق في الاسافل بنياط القلب واصل
كيف ما قبله الرب لذاك القلب ما ميل
وكثير من تزني في النعم الجزيلة والامور الجسيمة فتترك
خليل النعم والعبيد والحشم ويتشددت عن الاوطان
وسافر البلدان وينكس النعماء ويمجر على الغطائم
ويجحد علي الامل وتحمل نفسها علي القتل كل ذلك مبالغة
لشهوته

لشهوته ما وافق له تمها **ومن الزيادة** في الدليل
انها تتحمل بكل ممكن من الاسباب في الحلي والثياب والطيب
والخضاب وهي من لين بشرتها كالخزفي المس وفي البهجة
كالشس قد خاف والدها عليها من ان يوترافها لضمه
او يجتنبها بطول قبلة فتضع نفسها للمنتن الرق الوسخ
المقد الحافي الطبع الوحش لطبع فيري نفسه عليها بالقتل
العنيف والزهو الكثيف والفعل السخيف وهي بذلك تزيد
له الهمة وطلبه وشهوة ثم يعرضها لها في عقي ذلك
من ثقل الحيل وصنوف العلل ومسارة الاجل وكثرة
الوجل ومقاسات النكد في خروج الولد ثم ما تتبعه من
دم القذف ومسارة الخنف غير مقصود في طلبه ولا امر
تدعه عن شهوته وحتى انك اذا تأملت جميع حالاتهن
ومتصرفاتهن والفاظهن وافعالهن وجدتهن تقصينه
ونفوسهن تشتهيه وارادتهن مجموعة فيه وقد ذكر
هذا المعني الاحمر بن جرير الاسدي حيث قال **شعر**
• ولو كنت بالصاع المغاينات واخذت فوق الثياب الثيابا
• ولم يكن عندك من ذاك الا فتق بعد بطات غضاها
• علام يكلمني جود العيون ويجذبني بعد الخضاب الخطايا
• ويصنعن الالما تعلوت ولا تخرموا الغاينات الصرايا
• خلاط الناس تمت العتاب ويحي اجتناب الخلاط العنا
وذكر عن حكيم انه عبر علي شيخ ثخا صه امرأة وقد اجتمع

الناس للوفيق بها فقال الحكيم لا تتقربوا فالصالح بينهما قد مات **وقيل** ان رجلا كانت له امرأة تكثر حضوره فاذا زادت دخل بين رجلها فقضي وطرها فتهدى ويقل شرها فلما كان ذات ليلة جني عليها حباية تستوجب بها الحضور فبادرها بالفعل فقالت ما لك قاتلك الله كلما همت بشرك جيتني لشفيع لا اقدر على رده **وقيل**

في هذا المعنى شعره

انما سمي زب وهو في التخميف رب كل بولا بحال طه فراك اكثر ذنب
وحديث لا يشاركه يكن في المال عيب وفساد ليس يصلحه لغيره
وقيل تزوجت امرأة رفيعة في جمالها غنية في حالها
لبعض السقاط فعيب فعلها ذلك من تاليس اليه فقالت
اما علمتم ان الجاه الدائم في الرب القائم وهو بيت بعض
المتطرفات بعض الشباب فراسلته وهادته ولم تزل تعمل
الحيلة حتي اجتمعا فلم ترى منه ما يرضيها فكتبت اليه تقول

شعره

الكاف
اهواك بتقصير وما ذلك انضاف فما قصدي سوى نون مع اليامع
هـ لقد اطمئني وحدي فهل عندك من شاف **هـ**
وقيل ان رجلا تزوج جارية فاعذق عليها وقصر في امورها

فكتبت تقول هذه الابيات

لا ينفع الجارية الخضاب ولا الوساخات ولا الجلباب
ولا الدناير ولا البياض من دون مصطفى الاركاب

وتلتي

وتلتي الاسباب بالاسباب

وقيل كان لبعض الظرفا الادبا جارية مغنية يكثر غشيا
ولستحيد عنها فها فهم ليلة ان يواقعا فلم يعم عليه تعالما
فقال لها عني لي فقال **شعر**

• خليلي ما للعاشقين قلوب ولا لعيوي الناظران ذنوب
• فيا معشر العشاق ما اوجع الهوي اذا كان لا يلقي المحب حبيب
فارادت تغنيه فدعاه بعض صدقائه لحاجة ثم انصرف من
عنده متمثلا من طعامه فقال للجارية غني صوتي فقالت
له وقتي ورسمي قال لها قد منعني ما ترين من ذلك فاخذت

العود وغنت هذه الابيات تقول

• خليلي ما للعاشقين ايون ولا لمح لا ينك سرور
• فيا معشر العشاق ما اوجع الهوي اذا كان في اير المحب فتور

وسيلت بعضهن كيف حبك للنبيك فقالت جني للنبيك بغير
شك حب في ذي جرب للحك **وسيلت** بعضهن اي النساء
اسمي للجماع فقالت البكر لو لا فرق فيهما نظمه بعض الشعرا
في الهجواتي حسنا فقال **شعره**

• يجب المزعج ابوا ما لك • ويفرق من اصله المباح
• كجارتك لذيد النكاح • وتفرق في صولة المالح
ومن الزيادة في الدليل الحفن لا يقعن بالارواح والاحوان
حتي تنجذب الحبايب من النسوان **وسيل** بعض الحكماء
صار جمع الاناث في الحيوانات يطلبن الذكر وقتا من السنة

والسايطينه دوا ما قال لان افراج البهايم من اذناها
 ما يشغلها من حكا الذنب و طنطنته غايه والمحال ان
 يكون جراب طحال وربما تزوجت المرأة لسبعة عده ايام
 اجمعه ومع هذا لا تقتر عن طلب السحق و اذا قد كونا سيا
 من السحق فلنذه كرمه ما يتعلق بهذا الفصل من الكتاب
وقيل انه كان فيما تقدم اختان مليحتان احدهما تطلب
 النساء والاخرى تطلب الرجال فبلغ اليك حب النساء حال
 اختها وما اختارته لنفسها فحبت رايتها وسهت حلها
 و فحبت اختيارها و كتبت اليها تقول **شعره**
 وقايله قالت لصاحبه الفعل فحبت فما ادري فعالك من فعل
 تركي سبيلا من الله غوفه سليما كمد النعل يحذو مع النعل
 وانعيت في حب الرجال وغيرهم احق واولي بالموده والبطل
 الم تعلمي انما اسحقنا هذا حكم في ليلة الوضع للحمل
 فلما فتكت الاستار منا قوا بلا ترين مصونا كشفه ليس بالسهل
 ولا خفي مثل المشاة توضع اعنقا ولا مسنا بولس بتريه الطفل
 اذا ساحت اخت لاخت فقد عنت بلذتها من كلفه الزوج والبعل
 فتحسن سعيدان خلقنا النعمه وانتم شقيان خلقتم للذل
 فلما وصلت الابيان الي الاخت قرأها و كتبت جوابها تقول

من الابيات

فهمت الذي قد قلت ويحك فافهمي رايت قرابا ينبغي لسوي النصل
 جعلت قياس النعل بالنعل فعلمكم سليما كما قد يجتدي النعل للز
 عد متك

عد متك يا حمقا ويا حسن خاتم اذا لم يلجحه اصبع الرجل الخزنه
 واي رحا دارت ليعرق طمخه علي غير قطب قايم ثابت الفعل
 ولولا ولوج الميل في العين لم يكن لبرد عيون الغايات من الكحل
 اراك كذا جوع يمر بمقلة علي سفينة وهو بالجوع ذو شغل
 وكنت كذا و ابعالج داوه علي طاهر والدرا في جوفه يغسل
 وعي عنكي اقل للقول يا اخت و ارعوي فما لك في لضم يزد علي مثل
 واقسم لو ابصرتني يوم رارني خليلي كغض البان بيان بالويل
 فا دخل له عريانه في اراره فعانيت معنا كان في راسه اطلبي
 فلما بلغ مني لذة من فعاله بمتعة رف في ملاقاته قتلني
 واشيا منه بعدد الووصفت لنتي علي ساقيك بالخت في رمل
 فلما دنا ما لا اروح بذكره فقدت من اللذات من تحت عقلت
وخطب بعض الرجال ظريفة فامتنعت فكتبت اليها

رفعة يقول **شعره**

فا قسم لو رايتي راس ربي قبل الصبح او حين السحور
 لاسكال النساء وكل سحق ورد هواك في حب الايور
 فلما راها احبت اجابته وتزوجت به **وخطب** اخر
 ظريفة فقالت ما ادري نفسي تنوق الي رجل فكتبت اليها

يقول

لضحي وفق لكل سحاقة راغبة في السامستاقه
 متى يكون الحريق في طاقه فلا يطفئه غير راقه
 فتزوجت به بعد مديده **وسيلت** بعضهن فقيل لها

ما الذي يحبون من السمق فقالت يوكل الخنظل عند عدم
الطعام ويقال ما شي اقرب الي العودة والتوبة من السحاق
الي حب الرجال **وسلت** اخري عن ذلك فقالت فوط الشهو
يسعد لها البطرو من الحكايات في ذكر قوة شهوة المرأة
وزيادة قضا على شهوة الرجل حكاية **حكى** لي شخص من ارباب
الملاهي يسمى احمد ويعرف بالبروك وكان وكان يلعب
بالقانون وكان من اجود الصناع من حقة روح وحكا
ونادرة قال حضرت مرة عندا ناس احدثهم ثلاث حرقا
عندم ثلاث صبيان من احسن ما يكون الواحد من نبات
بصر والاحري من نبات دمشق والاحري مغربية هـ
عليه فاحذت بجامع قلبي وسلبت عقلي فعشقتهم من
وقتها واستحضرت حكايات مصحات في ذكر الايور الكبار
واصحابها وذكر من يطمون في النكاح ويستجلب شهوة
المرأة في كل طريق ممكن فاجدها تضي لكامي وبان لي
لذتها ساعها ذلك فقضيتها معهم ساعة تعد من العمر
الي وقت اليوم اخذ كل واحد صبيته وصدقوا وقد
انا تحت رجلين المغربية وحرينها واوهت ان سكوت
وعليت وقلت اجد قلعة للذب ونام حرينها وتناولها
وانا قد دبت صباية ثم ارقدها مع الحايطة ورقده
دوخا وغلب على حرينها اليوم والسكر والتعب من
الذيك فنام وبقي كانه ميت وكذلك رفقته وانا لا ايدخل
عيني

عيني منام لما في قلبي منها فتعدت انظر هل لي من حيلة
اصلها اليها فلم اجد لي اذرع علي ذلك لمنع الحايطة من جهة
والخريق من جهة فبقيت حايرا متفكرا واذا بها قد تحركت
فلما سمعت حركتها الهني الله ان قلت اه اه يا الله فرج عني
يا الله انظر الي فتعدت قليلا قليلا وقالت احمد قلت لبيك
يا ستي قالت سلامتك يا اخي اليس بك اليس يوجعك قلت
يا ستي الله لا يبيليك انا يلحقني غير البول واقاسي منه
الموت قالت اهلك حاجة اقصيها قلت يا ستي لعل صدقة
عنكي تدوري لي علي نارق فيه الماء ويكون فرجي على يدك
قال فقامت قليلا قليلا بلا سراويل وسبقان كاهن اعمدة
رخام واحضرت لي قلة خرق فاخذتها منها وحسست
علي راس القلة وقلت يا ستي والله ما تنفعني وارجم
املأ الموضع وهذه ما تظني قال فراجت ثم احضرت لي
قعادة فخار فقلت ان كان ولا بد فخذ وقعدت علي فرا
واوهت اني اجهد في عبور ايري وبلت وناولتها
وقلت يا ستي الله يجعل عمري علي عمرك زيادة ويقدرني
علي مكا فانك قال فاخذت القعادة وحسست علي فيها
حلقها وجدتها ما يدور ايدها علي فراجت وهي مغكمة
وغمرتني وانا عيني معها فمقت اليها فقالت قليلا قليلا
يا احمد هذا من كبرمتا عك ما وسعه حلق القعادة الا
بالسنة فقلت يا ستي الله ما رزقني مال ولا املاك ولا

سعادته بل جعل رزقي كله فيه قالت يا احمد بالله اوري
اياهم فقلت هكذا ونحن وقوف وسط القاعة قالت فاحرج
منا الى الدهليز فاصدقت بقولها لكن والله ما معي شيء من
ذلك الذي ذكرته لها ولا قريبا منه فخرجنا الى الدهليز وتناو
سيقاننا ولا اعطيت نفسي فترة وادخلت يدي للثنتين
بين يديها وازنت روجي واطبقته معي فراح الى الشعرة
وما احسنت به فما نري ما وصفت لها بقيت تطلب الخلاص
وانا راجح جاي وقد مكنتها جيدا فلما غلبت عن الخلاص
مسكت اذاني بايديها وبقت تجرهم وتلطمني على خدي وجمي
وتقول والى تقربا ولا الناس وانا مالي فكرة الا راجح
حتى افرغت وسبيتهما فقامت ولبصقت في وجهي وقالت
والله يا معرص متي اصبح الصباح عليك هنا علمت على ثلاث
روحك يا خسر يا كذاب **حكى** لي شخص يسمى صلاح الطنبوري
وكان من اصنع الناس في لعب الطنبور وحلف على ما قاله
انه لم يزد فيه حرف ولم ينقص ذكر ان جماعة كانوا
يجتمعون بالقاهرة تجارة تعرف بالجو درية وهم ثلاث
نفر من كبار المتعلمين الروسا فطلبوني ليلة عبرت اليهم
احد قاعة من احسن ما يكون وقد امهم انية وما كوا
ومثروا لي صلح للملوك فسلمت عليهم وجلست فلم
اجرسوي تلك الثلاثة وعلمنا لهم وليس بينهم امرأة هه
فاصلحت الطنبور وغنيت فقالوا يا صلاح الدين ان كنت

جاي

جاي فقم الي تلك السدلة فخذ حاجتك قال فقم
احد ما بين خاروف مبرر وخونجاسراج مشويه من ايمان
ستون سبعون درهم وزيا دي واسيا في غاية السعادة
والطرف والحسن فاخذت حاجتي وحيث جلست فاجدا
كلهم مبددين الخواطر متشوفين من محضر ساعة والباب
يطرق فقاموا وتباشروا وحرمت العلمان فتوا فدخل
شخص رئيس من كبار البلد فترحبوا به واجلسوه في صدر
المكان وشربا وراوا احدا بقدر صغير وهم غير محييين
البال متشوفين الى الباب فنظر ذلك الذي عبر اليهم ودو
بعينه فلم يجد الوقت عابري فاحرج عشرين درهما وقال
نشتهي شيئا ما لخاصفة سكر دان ارسوا لمن يعييه لنا فقالوا
والله ما لها صلاح يا صلاح قد عبي لنا بقدر العشر درهم
سكر دان فانت ابوه وامه قال صلاح فمت وانت الى السكر
واعطيت واحدا كان صاحبيا الى الدراهم وقلت عبي لي هذه
الدراهم سكر دان فصار يعبي لي فيه من كل نوع طريف واذا
بشي قد حط يد علي عيني من خلفي فالتفت بعد ما لحقي
منه صنان كدت ان اعني فاخذ عبد من رفاقي البابية
الذي يخدمون في القلعة وهو يعرف مبيتا بمبارك القن
وكان عفتيت عند اسمه فقال لي امشي معي فاعني فاحتجيت
عليهم فلم يقبل لي عذر واحدا سكر دان مزر فلما تعانين
سامنه الافراق قلت للسكر دان اني خليه عندك حتى احي

اني

اليك ورجعت مع العبد بغير رضاي فجا اشتري حرج
احص مصلوق وعل ثوقه بدرهم كسب وحملني الرندية
واخذ طوافه بنصف درهم واشتري بنصف ياسمين وربيا
ولازلت معه الي حارة زويله الي ثم وفتح باب قاعة
ساعة ففتح الباب خرجت زواج الجنة من بخور وعبر
وعود ما عبر العقل قال فاو قد العبد الطوافه وعبرنا
القاعة لم يكن فيها نورا فاجد صببية ما وقعت عيني
عمري على احسن منها وعليها ركش وقماش ومصاغ ما يساوي
الف دينار مصره فما لحق العبد يعبر حتي تغلق في حلقه
وصارت ترشفه وتقبل تلك الشف التي كالمها فرطوس
بقل افطس وتقول يا سيدي او حشني البارحة وانت
عندي في نومي هذا كله وانا واقف بالباب والزبدية احص
معي فنترها العبد رماها وقال يا حبيبه استمي من رفيقي فبات
يوه من ذامك فقال العبد اعبر يا صلاح فغيرت والزبدية
علي ايدي وانا داهن بحسنها وفعلها فقالت اهلا وسهلا
برفيق سيدي ومعشوقي ودارت قالت للعبد سيدي لانا
جميعا نه نقرس العبد فوطه رزقا وحط رعينين بابيه والزبدية
احص قال فنقدمت الصبية وصارت تلمع العبد وانا باهت
الي فقال لي العبد يا صلاح اوليس ما تاكل فقالت واند
ما اقدر علي لقة فاكل العبد والصبية ذلك القدر احص
والكسب والرعينين وفرش ذلك الياسمين والريحان وقام
جا

جا بياطية فحارو سكرجة ابواني وسكب فضلة من
ركانه في مطرو وجاب جرة فيه بقية من بنيد مدوده
واخلطه وحركه وتناول سكرجة واعطاها سكرجة
قال فباست يده وقمه وهو يتخذه من شرب السكرجة
علي نفس قال صلاح والله لشرب الدوي عندي اسهل من
تلك السكرجة الميسومة قال وناولي سكرجة بعد ما
فقلت والله انا ضعيف وانت تعلم ففدا واشتري بغيرني
فقالت الصبية كم تريد لصالف علينا واخذت السكرجة
وكشفت راسها فاجدها ضغائر الي كفالمها مثل سواد
الليل وقامت وباست الارض فتناولتها منها وتلت
اشربها ولو كانت سم ساعة واشرطت عليهم ان لا ينفقوا
غيرها قال وسربوا اربعة خمس سكارح وهي تنظر في
حجر العبد وتقبل خدوده وترشفه وهو يتخاذه عن
ونيشمها ويلطم برعها علي قفاها هذا وانا في اطراف
النار مما وراي من حديث السكر وان فطال الامر علي الصبية
فقلت يا لله يا رفيق سيدي خلتنا سويعه فحيط العبد
عليه فقلت يا مبارك اليس فايداه اليس في قعادك وطينو
ما هو معي بدسور روج احب الطنبور واجي عاجل
فخلفني العبد ان اسرع في الجي فحلفت له وقت والصبية
ما تصدق قال صلاح فرحت ووقفت في الدهليز اسمع عليهم
فما حفت اقف حتي ارميت سيقا خلفا في وسط العبد وارت

٢٢١
تبيكي وتنسكي له قوة العشق وعظم المحبة وهو يقول هكذا
يا محبة ويلطمها كل لطمه اسمها من برد وهي تقول يا سيدي
كل هذا طيب علي قلبي فبالله دع هذا و قد حطه فلي فلان
ليال عنه فقال العبد والله ما احطه حتى تعجلي العاده
فقلت يا سيدي علي عيني قال صلاح فطلعت حتى ابصر
السن العاده التي قال لها عنها وانا في الظلام وهم في الضوء
ما يروني واجده فيم ابره وهو يريد علي ذراع فيشله قد
فدشلة بفعل وهي قد مسكة بيدها وهي بتوسده وتزع
حذو دها عليه وتسح به عينها كذا يجي عشرين دفعه
فقلت له كيفا والا زاده وهي مع هذا تعطيه من الغنغ والكا
والشهيق ما لا عليه مزيد فقام العبد واقبلها وحك براسه
ساعة واوجه وهي قد غابت من كثرة لذتها واعطته من
الغنغ والشهيق والخير والكا ما لا اسمعه عري من امراه
قبلها من قوة ما سمعت وعانيت وانا واقف وخليتهم
وخرجت وهم في شغلهم وجيت الي السكرد الي اخذت منه
السكرد ان وجيت الي اصحابي اجد في الانتظار فاحضرت
السكرد ان وليس عندهم غيرهم ولم ترك متبهد ليني العيش بغير
لذة وهم ساعة بعد ساعة فيفتقدوا الباب قال وبقيني
كل من اقام مكانه علي ذلك الحال الي هذا الي اذان الصبح واليا
يطلق فقاموا وفتحوا وهم مستبشرين قد دخلت صبية زوا
اسبه سي بتلك الصبية التي كانت عند العبد فقاموا اليه
اجميع

اجميع وبقي كل واحد منهما من ناحية وقلعوا حفرها
هذا وصدا يترها من اطراف الناس واحلام سكر قد قلع
تخفيفه سكري لتسوي ما بين درهم وفرنسها تحت رجليها
وهي لا تعلي لاحد منهم كلام وتتنافر فيهم وتقول والله لقد
اقلقتوني حتي جيتكم في هذا الوقت فسبحان من ابلا في بكم
فجعل هذا يقبل راسها وهذا يقبل يدها وهذا يقبل رجليها
حتى فعدت في صدر المكان وهم قد اوقدوا الشمع قال صلاح
فقطرها واذا بها صبية العبد قال فلما رايتني عرفني فقلت
يوه من اين لكم هذا الشاب المبيع عندناك ساب مبيع حسن
وفقرت في مجري وغمرتني في ايدي وعانقتني وقالت في اذني
يا اخي الاسرار عند الاحرار فشرحت انا ولهم واقول يا سقي انا
مملوك كسبي الله يجبر بخاطر كي وقامت فعدت ووارا الدور
فاخذت الطنبور وغنيت فوشوشت خريفها واخذت
منه حقية دراهم وناولتني قدر خمسين درهم وقالت والله
عمري ما سمعت اطييب من هذا فقالوا اجماعه يا صلاح ما راينا هذه
قطا عجبها احدا هنرك ومعتادين بحبيب لها فلان وفلان وفلان
وفلان وما يحبونها وما ينطلوا اهلها فسبحان المسحر وبقيت
ساعة تتواجد وتطرب وتعطيني حفنة فحصل الجماعة بطيها
ما يزيد عن الحد واخلع علي صاحب البيت ملوطة صوف بفرو
سجباب وما خرجت من عندهم الا بتقدير مايتي درهم نقود
والعزوة والملوطة قال صلاح وكنت امرها واقت في عشرتهم

هذه وقيل انه كان في ايام ولاية سيف الدين بن ابي بكر بن
اسيا بصرى رجل مكارى يقف بجارية السوريين موقف المكارية
وكان لا يركب امرأة ولو اعطته الف دينار فاتفق ان اسات
من اهل مصر معه روجته ارا وطلوع القرافة لاجل ميت من
اقاربته فاتي الي ذلك المكارى واراد ان يركب روجته معه
فامنع فارغبه في الدرهم فلم يوافق فحصل بينهما كلام اداها
الي اكنوفة ونشأوا الي الوالي واحكوا له صورة الحال فقال
الوالي ويلك للمكارى انت لما ركبت هذه المرأة قال يا حوندي علي
بمن مزوجتي بالطلاق اني لا اركب امرأة من موقف المكارية
تعلم هذا مني قال بن سبا سلا روي شي سبب يمينك بالطلا
فجعل يجمع فالزمه الوالي ان يقرب بالصحيح والاضررتك بالمقارع
فقال يا حوندي يكون ذلك بيني وبينك فخلاله الوالي وقال
هات ما عندك فقال الله يعلم اني طول عمري في هذه الصناعة
من وقت كنت شاب وكان حمار لبعض الخدام فانا وافق في
بعض الايام وادبا امرأة سابة حسنة الهيئة طلبت مني الحمار
وقالت اروح القرافة واجي واعطيتي درهم نقره فقلت اجي
معك قالت لا فاعطيتك الحمار ووثقت بها فاقامت الي العصر
وجأت فاعطيتني الحمار واعطيتني ثلاثة دراهم زيايده عن
الدرهم الاول فلما كان في اليوم الثاني جأت واخذت الحمار واعطيتني
العادة وجأت العصر واعطيتني ايضا ثلاثة دراهم واستمرت
بثقتي عشرة ايام علي هذا الحال وصار الحمار اذا رآها ينهق
ويدي

ويدي ويحي اليه فضحك وتقول بقا حمارك يعرفني وصارت
بعد ذلك كل يوم تعطيني خمس دراهم وتقول لا تركبه لاحد
عزري وتوصيني عليه وتقول لا تعلق علي حتى علقناه
وصار الحمار لا يري امرأة مريقة الا ينهق ويدي ويطلبه
ولا اقدر ارده الا بالصوب القوي هذا وانا اظن انه يطر
من الراحة تحت الصبية ثم المفاجاتني يوم من بعض الايام
فقلت يا معلم صاحب هذا الحمار ما يبيعه قلت لا اعلم قالت
انا عندي ستمائة درهم نقره فقلت يا ستي انا اسأوره
فسأوره الخادم مارضي فقالت سأوره علي الف درهم والخادم
قليل العقل لما سمعني قد طلبته منه وزدته فيه اعتقد انه
يسوي اكثر وقال والله ما ابيعه بالف دينار وصار الحمار
عندما ينظرها ينهق ويدي حتي امتنعت ان تجي الموقف
وصارت تقف في زقاق منقطع وترسل حلفي اجيبه فتركبه
فانكرت الحال فاقمت مدة سنة وانا كل يوم اخذ منها
خمسة نقره وتجب الحمار شيعة ريان فقلت والله لا بد
ان اتبع هذه الصبية وابصرا ان تروح قال فتبعته يوما من
الايام من بعيد لبعيد بحيث لا تتطو في وطلبت طريق القر
والحمار رايح من تحتها مثل البرق الي ان جأت الي باب تربة
دقته فخرجت عجوز سودا كبيرة ففتحت الباب وانا مخبي
تحت الحائط وعبرت بالحمار وغلقت الباب وقعدت انا
برأ زمان وفت ادور علي شي تسلق منه فلم اجد فقلت

انقد حتي ابصر من يحي فمزلت الي ان قرب الظهر واذا هم
بالعجوز تعيط عياطاً منكراً وتقول واه واه واستاه وزادت
في العياط فحيت وفتحت الباب فخرجت العجوز وهي تسلم علي
حدها فقالت اليس انت فقلت انا المكاري قالت صابراً لجمار
قالت لا كنت ولا كان جمارك قد قتل ستي فقلت يارنصر
قالت ياليت فقالت اعبروا اكنتم حالك وساعدني وخذ جمارك
قد خلت اجد الصبية ملقحة علي قفاها بلا سراويل وقد
خرجت ابعادها من فرجها وقد ماتت واهجار مدلي
واقف بينهن ويوثب عليها قلت للعجوز اليس هذه الراهبة
الحكي لي والارحت للوالي واعلمته بكي فقالت اعلم ان هذه
ستي وانا رببتها وهي بنت تاجر كبير وماتوا اهلها كلهم
في هذه التربة ولا بقي منهم احد ولها موجود دراهم وذهب
من ميراث وسكنت هذه التربة انا واياها فانت بعض
الايام بهذا الحمار وعلمته حتي بقي يطاها في كل يوم مرتين
ثلاثة من حين تاخذه من عندك الي ان يحي به اليك وعلمت
له في هذه التربة السعير الصعدي المغربي والدريس الما
البارد وتعلق عليه وتستهمله فقلت وكيف يملك منها
فقالت اوريك فجات الي مكان في التربة اجدتها قد بدت
في صفة مصطبة رقيقة فاذا الادت ذلك تنام عليها علي
قفاها وتسالت ساقتها فيتمكن احمار منها وتلف ساقتها
علي وسطه قلت للعجوز فكيف كانت تحمله وكيف ماتت الساعة
منه

منه واخرج ابعادها قالت كانت تمسك في يدها ابن فادا
اولج فيها كفایتها ووصل معها عرضتها ويطلب احماراً يولج
كله تسكه بالابرة في المكان الذي تعرفه فيقف من هناك وكان
اليوم غلبت عن نفسها عند يحي شهوتها فلم تستغله فاولج فيها
ايروكله وهي غايبة الصواب في لذتها فحرق ابعادها قال
فقلت شئت يدها اجد هلا برة بين اصابعها ومسكت عليها
فعلت صحة قول العجوز فقلت وكيف كان اول تعليمها للحمار
فقالت لما ان جات به احضرت حمامة انثى واوثبتته حتي ادلي
وطلب احمارة فاخذت لحمارة ومسكت في ابر احمار واولجته
معاً فاستمر واهي ذلك الحال ورعا طلبوها جماعة من التجار
والروسا للرواج فابت وقالت انا بعد بعلي واهلي حرمت
رواج الرجال يا ولدي هذه كانت مرتبتها قال فساعدت
العجوز في غسلها وفتحناها فسنقية ودفاها فيها ووجدت
عند العجوز قماش ودرهم فقلت لها اعطيني بضبي من
مالها فاعطتني الف درهم وبعض القماش واخذت احمار
وحجبت العجوز وقفلت باب التربة وفارقتني وحجبت
اعطيت احمار الخادم واشترت لي هذه الحمار وحلفت
ان لا اركب امراه عمري فهذا كان سبب حلقي بالطلاق بانحو
وانت في حين **وقيل** انه كان في ايام الامام الحاكم بمصر القديمة
انسان يسمى وردان وكان جزائري في تنعيل اللحم الصاني
في سوق مصر القديمة وكان في كل يوم ثمانية امراه تعطيه

دينار مصري عدد ديجي دينارين هو دينار ونصف ميزان
وتقول عطيتني خاروق وتخصر معها جمال بقفص فتأخذ
وتروح الي ان تأتي ثاني يوم الصبح فكان يكسب عليها في كل
يوم عشرة نقره او اكثر واقل فأقامت مدة طويلة فافكر
وردان ذات يوم في امرها وقال يا الله العجب هذه المرأة تشتري
مني كل يوم دينار ذهب ما غلظت يوم تجيب دراهم وما يكون
هذا الا عن ائصال قال فطلب وردان الجمال وساله فقال
له انت تزوج مع هذه المرأة كل يوم الي ان توصلها قال يا معلم
انا في غاية العجب منها هذه كل يوم تحملني الخاروق من عندك
وتبترني عوايج طعام وفاكهة وشمع وتقل بدنيار اخر وتلخذ
من شخص اخر لسوق الشمع او قيتين نبيذ وتقطعه دينار
وتحمل الجميع الي بسايتين الوزير ثم تعصب عيني بحيث ان
لا اقسع اين احط رحلي وتمسك بيدي فما عرف اين توديني
حتى تقول لي حظ هنا فاحط ولي عندها قفص اخضر فطعني
الاخر وتعود تمسك بيدي الي موضع سدت عيني تحملها
وتعطيتني عشرة نقره وتقول لي لا تقطع رزقك بيدك
فاروح وانا ساكت واقول هذه تعطيتني كل يوم عشرة دراهم
والله لا قطعت رزقي بيدي ولولا انك سالتني عن هذا ما قلت
لك قال وردان فقلت الله يكون في عولها ما لنا الا من يكسب
عليها جملة في كل يوم الله ليسار عليها احدث تقول لاحد ترجع تعامل
اغبرنا خلف انه لا يرفع امرها بعد ذلك وقد تراه عند الفكرة
فالسواس

١٢٤
والسواس وب في قلق عظيم فلما أصبحت اتيتني على العاد
واعطيتني الدينار واخذت الخاروق حملته لجمال وراحت
فاوميت صبي علي الدكان بحيث انها لا تراه الي ان تكفت
من جميع ما ذكره الجمال وانا اعانيتها الي ان خرجت من مصر
وانا اتواري خلفها الي ان وصلت بسايتين الوزير فاختفيت
حتى سدت عيني لجمال وتبعتهما حتي من مكان الي مكان
ومن خلف حجر الي خلف حجر الي ان اتيت الي الجبل فوصلت
الي مكان فيه حجر كبير فخطت عن الجمال واختفيت انا
خلف بعض الحجار وصبرت الي ان عادت بالجمال ورجعت
تركت جميع ما كان في القفص وغابت ساعة فعلمت انها
استوفت جميع ذلك فأتيت الي ذلك الحجر فاجد محاذيه
طبق نحاس مفتوح وورخ مازله فنزلت في تلك الدرج
قليل قليل فوصلت الي دهليز طويلا في هذه فمستيت فيه
وهو كيز النور ولا اعلم النور من اين له حتى رايت باقعة
فارتكبت في بعض الزوايا ودرت بعيني اجد فيه سلام
طالع خارج باب القاعة فتعلمت فيه اجد صفة مشرفة
صغيرة واجدها طافة تشرق علي القاعة وهي مكان فظلم
موحش كيز الوطواط فتمت لذلك وتسللت علي القاعة
اجد المرأة قد اخرجت الحروف وقطعت منه الحاييه وعلمته
في قدره وارتيت الباقي الي دب كبير عظيم الخلقه كأنه جبل
ما رايت عمري اكر خلقه منه والدب قد تقدم لذلك الحروف

فاكله عن اخره وهي تطبخ حتى فرغت الطبخ ففرغت في زباري
صيني وصحون بلور تخير العقل فاكلت حسب كهايتها وعدت
الفاكهة والنقل وحطت المروقة الواحدة وصارت تشرب
بفرج بلور وتسقي الدب بطامة ذهب مصري ثم انما انتشت
نزع لباسها وفشخت لذلك الدب فقام اليها وابرا برا قدر
ابرا حمار وواقعا وهي تعاطيه النيك من احسن ما يكون حتى
فرغ وجلس ثم وثب عليها ثانيا وواقعا وحلب ثم وثب
عليها ثالثا فواقعا حتى فعلت معه ذلك عشر مرات
ووقع ووقع مغشيان عليها لا يتحركان قال وردان
فقلت هذا وقتي وايش انتظروا الله ما يقع عني هذا
الدب علي لا يترك لحي عن عظمي قال فنزلت ومعى سكين
تري العظم قبل اللحم فاجدهما لا يضربان بعرق لما قد
نالهما من شدة قوة ذلك النيك فلم اقدر اسكت دون ان
جعلت السكين في خر الدب واتكيت عليه خلصت راسه
عن بدنه فبقي له شخير قلب المكان فانتبهت المرأة مرعو
رات الدب مذبوح وانا واقف والسكين بيدي فرعقت
زعقة ظننت ان روحها خرجت منها وقالت وردان هذا
جزا الاحسان فقلت والى يا عدو تعيسة عدمت
الرجال من الدنيا حتى فعلتي هذه الغفلة الدنمية قال
وردان فاطرقت الى الارض ساعة لا ترد جوابا وتاملت
الدب وجدته قد نزع راسه عن جسده فقالت يا وردان
ايما

١٢٥
ايما خير لك لسمع الذي اقول لك ويكون سيب سلامتك
وغنايك الي اخر الدهر او املكك فقلت قولي حتى اسمع
قالت تدبني كما دبحت هذا الدب وخذ من هذا الكنز
حاجتك وروح مع سلامة الله تعالى فقلت يا سبحان الله
والله اما وقع في نفسي منك وانا خير لك من هذا الدب
فارجعني الي الله تعالى وتولي اليه وتعالى اتزوج بك ونعيش
باني عمرنا بهذا الاكثر فقالت يا وردان ان هذا البعير ان يجري
واني بقيت اعيش بعده فوالله العظيم لين تدبني لا لمن
روحك فلا تراجعي تتلف واللام قال وردان فتعائني لي
من الجدة فممت الي خلف سقر وجدتها بسعورها وكنت
من ادنها الي اذ نضا ووجدت من الذهب والفصوص والقضا
واللولو ما لا يقدر عليه احد قال فاحذت قفصا لكاحمال
وملأته من ذلك ما يطيق حمله وسترته بقماسي الذي
كان علي وطلعت ولم ازل سايرا الي باب مصر القديمة
واذا بعشرة من رسل الامام الحاكم بامر الله قالوا لي انت
وردان فقلت اليس يكون وردان فقالوا دع عنك لا تغاثر
وامسني كما انت علي ذلك الي الحاكم فانه وصانا لا تسوس عليك
قال فمشيت علي حالي والقفص علي راسي الي ان وقفت بين
يدي الحاكم فقال يا وردان قلت لبيك قال قتلت الدب
والمرأة قلت نعم قال حط عن راسك وطيب قلبك فهذا
لك لا ينار عنك فيه منازع فخطيت القفص بين يدي الحاكم

فكشعه وراه وغطاه وقال حدثني حتي كاني حاصر
محدثه جميع ماجري وهو يقول صدقت هكذا جري حتى
انتهيت فقال يا وردان قم فسلم الي الكثر وركب حماره
ورجعت معه الي الكثر فاجد الطابق مغلق فقال الحاكم
يا وردان سيلة فقلت والله لا لطيفه فقال يا وردان هذا
الكثر لا يقدر احد يفتح عنك فهو باسمك يفتح قال
فتقدمت اليه وسميت الله تعالى ومددت يدي الي الطابق
فاستألت الحق ما يكون فقال الحاكم انزل اطلع لي بما فيه
فقلت ولم لا تنزل وتري الدب والمرأة فقال كنت اهلك
فانه لا ينزل اليه الا من هو باسمه وهذا علي اسمك من حين
وضع وقتل هو لا علي يدك كان وهو عندي موزع وكنت
انتظر حتي وقع قال وردان فتولت نقلت له جميع ما في
الكثر الي طاهن وادعي بالرداب وحمله واعطاني قفصي
بما فيه فاحدته وعمرت هذا السوق وهو المعروف في
مصر بسوق وروان وعاس وردان في ارغد عيش في
ايام الحاكم الي حين مات وتوارثوه بنوه فان طراي شهوات
النساء كيف تود يهن الي هلاك انفسهن وكيف يقعون في هلاك
هلاك غيرهن اذا حصل لهم عرض او تارت لهم شهوة
فاعلم ذلك وقال الملك لزوجان وحاجب اخبرني ما في
الشهوة قالت النظربا لعين والمس باليد والصوب
المجرب قال هما الذي يهيج الباه والتاغنا من صوت سجي
وحدث

وحدثني من وجه جميل لبي والساهد علي ذلك قول الخطبة
الغارية الزنا **وحكي** عن بعض الناس انه كان اذا اراد مجامعة
بعض جواره دعاها ودعا لخص غلامه فامر به بنيكها بين
يديه الي ان تتحرك شهوته فاذا تحركت ازاله عنها وعلاها
فاحضر يوما جارية وامر علامه بنيكها فلما علاها العلام
وجدت لذة عظيمة فصاح به مولاه وقد تحركت شهوته وقام
ابن انزله عنها فقالت الجارية يا مولاي انت في اعظم جرح ان
لم تدعه حتي يفرغ فاني خائفة عليه ان لم يفعل يموت فقال
لها لعلكي انتي هي الذي تموت قالت هو احدا نا فاختار ان يات
يموت فضحك الملك من كلامها وامسك عنها حتي فرغ وزوجها
به **وقيل** ان جماعة من اللصوص دخلوا الي بيت اعتقدوا ان
فيه مالا فلما جروا لم يجدوا سوى شيخ وعجوز وشاة معلقة
في سخن الدار فقدموا علي عبورهم وقعدوا وافتشوا ورواها
يفعلونه وكيف قد غابت امالهم وكان معهم ذكوة بنيد فقالوا
لبعضهم بعضا ليلتنا في فانت الكسب فيها ولا بقينا نلحق
نروح لغير هذا المكان فكيف يكون عملنا في هذه الليلة قال
بعضهم نقوم ندع هذا الشيخ السوء ندع الشاة ونسوي لحمها
ونأكله ونشرب عليه هذه الزكوة النبيلة وننكح هذه العجوز
باجمعنا الي وقت السحر هذا كله يقولون والشيخ والعجوز يسمعان
فقالوا الشيخ لعجوز سمعتي ما قالوه قالت نعم قال وكيف العمل
بغيره قالت لا قال وكيف تفعل قالت لضربا رجل لقضا الله

لنألي فقال ما أنتي فتصيري لمصلحتك واما انا والنساء فأنصير
يا عجوز الخس قال فضحكوا اللصوص وحزوا وتركوا فأنظر
الي هذه العجوز الخس من شدة شهوتها للشكاح ما افكرت بزعم زوجها
ولا شغلها عن بلوغ وطرها **وحكي** ان رجلا سكي امراته الي
اؤلاطون ان صيحة المرأة كصيحة الخلد الرودي في الجسم وارسا
كالدوامتي لم يقع الداء بسرعة الدواهلك **وقال** اؤلاطون
من ملكة امرأة قيادة فقد امكن عدو له من نفسه **وقال**
الاسكندر المرأة عدو في معني صديق ومتلفة في رأي
سفيق والبعد منها اجزم من القرب والطعم من كهيكتك
وقال جالينوس المرأة مخلوقة بخلاف طبع الرجل فلا
يصلح لها الاطلاق في كميل **الباب الثالث والعشرون**
في الاحوال التي تستطاب فيها الجماع اعلم ان للنساء احوال
توافق الرجال مجامعتهم فيها ولها فضل على سائر الاوقات
منها ان تجامع المرأة اذ احدثت في ابتداء الجماع وهو ايضا موافق
للزوجة قال علماء الباه ان اوفق الاشياء لابدان النساء البنيك
عند السقم وان فيه صلاحا لا حسامتهن و مداواة لهن
واموات لهن سلامة من الحزن والتخلط الادوية المشفية
وهو يكسب المرأة زيادة في العمر **ومنها** ان تجامع المرأة اذا
دعت كما يريد لها ترتاح له ثم يسكن ذلك ويؤول **وحكي**
ابن الاعرابي عن عبد الله بن الحسن القاصي انه قال اذا اردت
ان تخرج ولد المرأة ركبا فاعضها ثم رفع عليها **ومنها** ان تجامع

في الشهر السادس من حملها او بعد ثلثة اشهر وزعم حرب
الاموران مجامعة المرأة لها لا يكون الا طبيا لزيدا لها رام
سهييا ويكون الفرج ايضا النقي وانظف لها لا لفاكلما مسيت
وجان وذهبت احتك بعض ذلك في بعض فغدد ذلك يستحق
منها كما تحدث الحما من احتكاك الاجرام **وحكي** ان المرأة يطول
ابطباق فرجها بالليل عند النوم يعتريه كما يعتري الاقواه
المطبعة من الخلق والحجوم وايضا فان كثرة التوضي بالماء القوي
وغسلها هناك حرارا في اليوم اكبر العلاج **ويقال** ان المرأة
اذا كانت عتيقة الحسن رقيقة البدن رفيعة اللون فان لونها
يكون في اول النهار الى الصبح الاكبر يضرب الي العنبر والصفرة تغر
البيض باسباب كثيرة **منها** ان البياض الناعمة اذا طال
تضمخ بالطيبا عتريها لذلك ما يعتري الدرة والعاج
وبيض النعام الموصوف به النساء في الكتاب المتول كالفن
بيض مكنون فحماها بيضة وكما لها ربيت في كن وقالوا
لا ينبغي للرجل ان يباشر المرأة الا بعد اثني عشر سنة
فالها قيمادون ذلك من السن يضربا به اياها بها وبفسه
ويضعفها كما تضعف نذوف الدم وقطع العروق فمن لم
تبلغ اثني عشر سنة فاوله كمال الجارية بلوغها هذا
المقدار من السن ودحوها فالاخرة عشر سنة فعند
ذلك تنهد وتغلظ شفتاها وكلامها فهي تصلح ان تعتق
الرجل من خلفه فيصيب ظهرها بطنها فان ذلك ينشطه

للنساء ويريد سبابه اذا اختصها هو الى ان تبلغ ثمانين
عمر سنة فاذا بلغت ثمانين ففي غاية امسية الرجل ويكمل عند
ذلك الحصر والحيا والواقعة الي ثمانين وخمسين سنة ثم
يكون منها الاسترخاء الظاهر واللين في اللحم والجلد والبدن
والشيب وتسبيح الوجه فاذا بلغت هذا المبلغ من السن
انقطع الحيض وقد يكن تكاح المنقطعة الحيض كاف ذلك
لا يكون الا من يقص في البدن وعند ذلك ينقطع الولد ويكثر
الماء اما الرجل فان انقطاع نسله عند ذهاب شعوطه
اذ هو ذهاب انقطع نسله ونكاحه **وقال** اصحاب علم الباه
اذا ظهرت النساء وتنطفت مما تجد عند الولادة فاجعل
بها بالنيك فانه ليدفعها الصلح ولجسمها الصلح ولتقسم ارجع
ولها فيما كابدت وجاهدت في ولايتها النفع وفي صحتها
ابلق وانجح وانجح كما ان الجامع الحالي البطن الصدي عطشا اما حيا
الماء وبه صلاحه وقوامه وعنايه **وكذلك** المرأة عند تلك
الحالة يكون صلاحها وصحتها وفلاحها وقوام امرها بالنيك
الصلب السابع الذي يجد لها في مفاصلها وعروقها افضل
اللذة وهو لظهاها اروي ولجوعها اسكن وزعمت الهند
ان المرأة الحسناء اق ما يكون محاسنهم وارق واعتق صحة
عرسها وايام تفاسها وفي البطن الثاني من حملها **وقال**
الحارث بن كلثة طبيب العرب اذا اردت ان تحبل منك
امراتك فشيء في عرسه الدار عشرة اسوله فان حملها
ينزل

١٢٨
ينزل فلا يكذب مختلف فان المراه الطيب ما يكون خلوة واجر
جوا فاذ اغشى الرجل بعد طول سيرها على ظفردابة
وقال البصرا بمعرفة الباه ان نيك السارقة لذيد لاجل
اعمال الحيلة فيه وطلب الاختلاس له ويرد ذلك على القواد
اذ اظفربه **وقيل** لمحمد بن زياد وبيك في منزل هذا المفتن
خمسة الاف دينار على جارية وانت تقدر ثوبها بخمس
ماية دينار قال يا مجانين فاني لذة السارقة والمدارة
ولذة اختلاس القبل واين نيك الدب واين نيك ما توجد
عليه من نيك ما نام فيه واين برود الحلال وفورته من
حرارة لكرام وحركته واين قبلة الانسنة من قبلة المناشدة
واين لذة نيك القيان من نيك الممالك لمن في موضع القدرة
واين نيك عن الظفر عند المسابقة والمنافاة **الباب**
الرابع والعشرون فيما تحبه النساء من اخلاق الرجال
فالذي تحبه المرأة من اخلاق الرجل ان يكون سخيا سخيا عا
صدوقا حلو المنطق بصيرا بالهزل والجدر مراحا وفياه
بالعهد والوعد حلما محتملا لما يرد عليه من تلويتهن
وان يكون ظريفا في ملبسه ومطعمه ومشربه وان يكون
نظيف الخلقة ليس في جسده عيب وان يكون كثير الاخوة
معتنيا بقضا حوائجهم غير متكبر بذلك ولا صنيق الصدر
وان يكون متجنبا لمعاشرة الاوضاع والسفل ومن لا خير
فيه بل يسا كل مثله في الطرف والري والحلى ومن لا شيء

الموادة منهن ان يكون الرجل تطيف الشعر يفتقد ذلك
منه بالمسواك والانتعيا المطيبة للنكهة تطيق البدن
والرجلين والاطاف يزيلها حسن الشبان طيب الرائحة
فان اجتمع فيهم هذه الاوصاف كثرة المبالاة والكرم فذلك الكامل
عندهم المحبوب اليهن **وقيل** لام حجاب مولاة الربيراي
الاشيا في قلوب الفتات من التمتع وقت النكاح قالت موضع رج
لا يسمع فيه الخبر وشهيق يحيب الي الما من غشا الدماغ ونحاح
العظام بحيث لا عدوي علي زانية ولا خوف علي زان **وقال**
الملوك لترجمان وحاحب اي الرجال احب الي النساء قالت ادوي
الباع الطويل والبطن الرطب والقلم السديد والعمل العتيد
والذي يكرهونه من الرجال ان يكون عيورا عضوبا بخيلا سليطا
حيانا كفورا للنعمة متضرعا عند طلب الحاجة حتي اذا بلغ
اعرض عن صاحبها وان يكون قليل الرحمة خفيف العقل
دس النياب فويرا لولا لهما فان هذه الخصال اذا كانت
في رجل بقرت منه المرأة **وعن** **فصل** في محودة عند
النساء وميل اليها من خمسة اصلية ومنها خمسة مكتسبة
فالاصلية حسن الخلقة والجمال والخطوة وان يكون الرجل
طيب الرائحة في بدنه وملبوسه **والمكتسبة** نظافة
والعلم بالشعر والمغنا والريانة والنظافة وقراءة الكتب
والاحبار **وقيل** مما يزيد في الشهوات ويجبرهم الي بعضهم
بعض المذاكرة والمحادثة والعمدة في هذا كله فراع القلب
وادخل

١٢٩
وادخل المسرة عليه **وقيل** ان الذي يحرك شهوة الرجال
للمساخر كبحها بخيرتها وتغابجها في كلامها وترجييعها
بطرفها وضربها بكفها علي ذكر الرجل وتحركه وتحركها
عند ذلك وكشف حرمها واخذ يد الرجل ووضع عليه
وكشف محاسن بدنها وامساك شعرها وقيل له ولتمها
واما تحريك شهوة النساء للرجال فافترها واقواها اذا
ابصرت رب الرجل قايا منتصبا فان حرها يتطلع وهو
يضرب عليها فاذا حسنته ولجبت به استرخت مفاصلها
ودابت وهدات حركتها فاذا اخذته بيدها ففتقت
سفاستهم من داخل رحمها وقد قال بعض اهل المعرفة
ما خلي رجل بامرأة قط ما لم تكن في ذوات محارمه الا واضطر
كل شعرة في ايديها بعض الي بعض **واعلم** ان كل يحرك الرجل
الكلام واللمس فيتحرك من المرأة اصعاف ذلك **قالت** امرأة لا ينته
كيف تجيب ان ياخذ زوجك قالت ان يقدم سفرو قد شوكل
شعرا عانتته فيدخل علي ويقفل الباب ويرخي الستور فيد
ايرم في حري ولسانها في في واصبعه في دبري فيكون
يا امي قد ناكني في ثلاث مواضع فعالت اسكتي يا بنيه فاما
قد بالت من الشهوة **وقد قال** فلاطون ان عقول الرجال
في ادماغهم وعقول النساء في اسافلهم وكذلك سمام الحكماء
المنقذون العالم المعكوس حتي انه من سبق الي شهواتهم
من اسود وابيض عاقل وجاهل تابعه الي مراده من خطابه

وسداده وخلاف الجبل في سياستهم اذ في بطبا عمن
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم رصناهن في فرجهن
وقال عليه السلام طاعة النساء امانة وقال الحكماء طابع
النساء بخلاف الرجال وبذلك اختلف مراد من لا يفتن على غير
الاعتدال ودليله انه ما يفتن عن شيء قط الا اتينه وفعله

وقد قال بعض الشعراء شعرة

• ان النساء كاشجار نبتت معافى مروي بعض المروا كـ

• ان النساء متى تنهين عن خلق فانه واقع لاشك مفعول

وقال بعض الحكماء المرأة بخلاف الرجل في كل امور وافعاله
ان احبته اكلمه وكدرته واقطعته من لذاته وباعدته
من اهله وقرباه وان بغضته كدرت حياته ونقصت
اوقاته فاجرم ما عوملت به واما الادب الحكيم

ومن خلاف تركيب المرأة ان الرجل اذا كبر زاد حياؤه
والمرأة اذا كبرت يقل حياؤها والرجل اذا كبر يكمل عقله
والمرأة اذا كبرت نقص عقلها والرجل اذا كبر تضعف
سهوته والمرأة اذا كبرت تقوي شهوتها فالاحد ربا لعاقل

البعدها **الباب الخامس والعشرون** في القيادة والرسول

فيل كان ما بين نوح وادريس عليهما بطنان من ولد ادم
احدهما سكن السهل والاخر سكن الجبل وكان رجال الجبل
صباحا وفي السهل مامه وفي رجال السهل زماما ونسائه
صباحا فتمثل ابليس لعنه الله في صورة غلام وكان ذلك
اول

اول من وضع القيادة لعنه الله فاجرى نفسه لرجل من
اهل السهل فكان يجده فاتخذ من رمازها منه بصوت
لم يسمع الناس بمثله فبلغ ذلك كل من حولهم فاجتمعوا
اليه حتى يسمعوا ذلك منه فلذلك اختلط النساء بالرجال
للذة ما سمعوا فتأكلوا وذلك اول الفاحشة فيهم **قال**
المهدي اذا اراد الرجل ان يرسل رسولا فلنكن امرأة جابعة
لعدة الخلال ان تكون كتومة السر خداعة طوق الكلام
وتكون اما با بعة طيب او عنسالة او صوفية او قابلة او
حاصنة فاذا بعثها فليطمع في شيء يعطيه اياها فانه
الحج لها حته فاذا انحلت فليزد ما على ما وعد لها وليكن ارثا
اياها بعد فراغ اهل الدار من عداهم وفراغ من فيه من شغلهم
وعملهم وليكن لطفها من طيب او ريحة ويكون كلامها المرحات
اليها لطف كلام وقال عمر بن ربيعة الخذومي **يصف قواد**
• فانتها طيبة عالمه • تخرج الجدر مرارا باللعب •
• ترفع الصوت اذا لانت لها • وتراخي عند سورات الغضب •
وقال بعضهم يحتاج ان يكون الرجل فطنا حسن الغيرة
بحكم الاشارة ومن لم يلطف الرسول بماله لم يبلغ مراده في احواله
استمال قوم الرسول بالنيك **قال بعضهم شعرة**
• واذا رايت من الرسول تشافلا • وتكوت حالاته وجوابه •
• عورت فيه نيكه ووعده • اخري تحف بحبه وذهابه •
وقال بعضهم بقدر فانشد شعرة

زعم الرسول بآتي خمسة كذب الرسول وقالوا الأصبا
ان كنت خمسة الرسول فهاجت روي انا مل قافل الارواح
قلبي الذي لم يبق فيه لغيرهم فضل لتخيل ولا لمسراج هـ
وقيل ان عنان وجهت الى انوار سوان وصيفة لها وكان
مكتوب معها وزنا تاكل معنا ولا تعين عنا فقد عرسنا على الشرب
يكرو واجتمعنا فلما فصلت الجارية اليه راودها انوار سوان
عن نفسها وناكها وقال تكنا رسول عنان والراي فيما فعلنا
وكان ظلا وبقلا قبل النواكلنا قالت وكم تخنا طولت نكناود
الباب السادس والعشرون في قواعد اداب التكاح وينبغي قبل
كل شيء ان يعلم الرجل انه لا يشتهي من المرأة شيئا الا وهي تشتهي
منه وان الغاية منها ان يستقر غاما فيهما من الما الذي قد
جمعت غلتهما فاذا بلغا ذلك نقصت ارايحها وانكسرت سهوها
حتى يمكنها العودة ففهما وامت لها الشهوة في سرور حتى يصيروا
الى حال الفراغ والفتور وطول المنعة بينهما حب اليهما فان
يجل احدهما بالانزال قبل صاحبه بعيت لذة الاخر منقطعة
واعقبه غما وتطلع الى عودة ينال فيها ما ينال صاحبه فاذا ر
وقعت العودة كان المنقطع الترضيا ولعله مع ذلك لا يبلغ
ان يستقضي لذة الاخر وكان هذا مختلفا مكره لما يدخل فيه
من الاذا واذا انقضي الارب منهما جميعا في وقت واحد كان
ذلك اوفق لهما واثبت لهما وانبت لمجتمعا ووجه اقامة
ذلك من قبل المعرفة بالمواضع الذي يكتفي من الرهون بينهما هـ

بليسير

بليسير الحركة ثم هو بعد ذلك بالخيار في قرب الانزال
وبعد وقد بينا انه لا ينبغي سهوة الا بفضل حرارة
زايدة ورتج هائلة تحرك الما الذي قد انضجته الطبيعة
ثم الاستعانة بعد ذلك بذكر الباه والفكر فيه واللذة
التي تأتي منه واصل ذلك فراغ من المهور ودخوله في حال
السرور فعند ذلك ليستطير من القلب حرارة تحمي لها الما
في موضعه وتحركه ربح الشهوة فيجري في مجاريه وينبغي
ان عقل العاشق نفسه في قلب معشوقه بالصورة التي
يكبرها المعشوق او الصورة التي يكبرها جميعا فاذا صو
نفسه في قلب صاحبه فلذلك قال الهندي ينبغي ان
ان يجعل الرجل نفسه عند المرأة باحسن هيئة ويتطيب
بكل ما يمكنه ولا يوحشها بمطالبة اجماع في اول مجلس بل
يلبسط بكل ما يجد سبيل اليه وليستعمل مع المزاج
واللعب ما يكبر به سرورها ان يحذر مباشرتها وهو
محزوم الوسط ولا يتعدا الشعور شعر الراس والحية بل
يسرحها وياخذ من شاربه حتى تبدأ أسفناه ويتطيب
حبيده ورأسه ولحيته ويمكن من جسده لعمل ما يشاء
وجميع الاخلاق التي تحبها النساء من الرجال فان العمل بها والتحاق
بها من اداب الباه وكان من عادة نساء العرب في اول ليلة عرس
الجارية ان تمنع نفسها من زوجها من اقتضا ضحاها أشد المنع
فان تم لها فالوايات بليلة حرة وكان ذلك مرضا لها وان قهرها

زوجها قالوا بانت بلبلة شيئا وكان ذلك عذم دمالها
وكا نوا في تلك الليلة اذا طيبوا المرأة قالوا للرجل لا تطيب
لا تطيب حتي تجدرح المرأة طيب واما ما وصي به من
استعمال الطيب فان اول ما يفتقد المتناكحان من انفسهما
طيب روايحهما اذ به كمال مروقها وبه يعتنى فينظر لها
عما سواه فينبغي ان يعتنى ببقا هذه المواضع التي في بعض
الناس وقال بعضهم لابنته بوصيها قبل ان يهرولها
الي زوجها اخذ في موضع الفقه وقال اخرا لابنته استكثري
من الماحق يكون ربح جلدك مثل ربح جلد ممطر قالوا الطيب
الطيب الماء واجمل الجمال الكحل وليس في سائر الروايع الثلاثة
اقل ولا الغرض للانسان من راحة نكهة متغيرة وكذلك
الواسط والتعبات بطعم العروس الريتون والبتن لا يظن
يرفوها سحر فيحقق ان يجد الرجل منها خلوقا وقيل ان رجلا
را طريقه كان يعثقها فلما كلما بدت من فيه راحة كروية
قالت له هذا الروايع الذي في فاك قد غمني فولي ففاك
اذا غدوت فاتخذ مسواكا اني اراك ما صنع خراكة
وقال الميتم بن عدي قد صبح عند اهل التجربة ان اكل السعد
والاسنان ينقيان المعدة ويبعد اللثة ويطييان النكهة
وان من اسف الزنجبيل واللوبياء الخالص ذهباء عنه الخلوف
وما هو اسد من الخلوف **ومن** استعمل كل يوم مثقال سعد
فانه يرفع جوفه ومتي خرج منه ربح لم يكن له نثر وينبغي
للرجل

١٢٢
للرجل ان يتحذر من ان تقع عينه علي قباج النساء ولا علي
احوالهن الدنية من نثر الروايع واوان الطيب ودخولهن
الخلا فان هذه الاشياء تنقص من شهوة القلب ويستعمل
ما عفاه فانه يبلغ ما يريد **الباب السابع والعشرون**
في المحادثة والقبول اما ما ذكره الهندي من المحادثة والمرح
فانه قال اجماع بلا حوايلة من الحفا فانه يجب علي الرجل
ان يتحمل بالفضيلة التي حضه الله تعالى بها وزينه بكاملها
في النكاح ليتميز عن البهائم ويفرد عنها وتباينها في الهفا
عليه ولتجملها في فعله فلولم يكن في المحادثة والمرح الا هذه
الفضيلة لو حبل استعمالها فكيف وهما يزيلان الحشمة
ويبسطان لبشر الوجه ويوطنان الالسن وفيهما ما هو اجل
من ذلك وهوان الانسان اذا مد يده الي من يريد ان يومنه
وهو مخاطب له وذلك مستمع له كان انقص لحياة واتي
للمخجل عن صاحبه لاستقبال فكرته بفهم ما يورده عليه من
الخطاب ولانه غير مخلي مع فكره فيرفق علي كامل ما يدعي له
والنقد لما يراوه فيستحي لذلك وتختجل وهذا امر ليس
بالصغير القايمة واما استعمال ذلك بعد قضا الخواطر فهو
الزاهي المصوي في الطرف لان السكوت يعقب ذلك ربما يخجل
ويميت النشاط وفيه دليل علي العدم وليس من خلق الخجل
والادب السرف ان يري المعشوق عاشقه نادما علي ما ناله
منه اذا كان ذلك كذلك علي ما وصفنا فعود الانسان الي

ما كان عليه من النكاهة والملق والالسن والاستبشار لكل لادبه
 وادله على طرفه ولحسن لفعله فاذا زاد في الثاني على ما كان
 منه او لا كان ازيد لعضله **وقد قال الشاعر**
استرخنا من اجل **اد فرعنا من العمل**
دفت حمة العزال **من كمنس القبل**
 ان احكام في سعادة خلة يتسرف على الانسان لانه لا يعتره
 في الوقت الذي انكح الناس من الفتور بل يعرج ويمرج ويضرب
 بجناحيه ويرفع صوره ويبدوا منه ما يفوق به الانسان
 بالذي سهوته اقوي وادوم وهو بما فيه من القوة المميزة اقدر
 على الخلق بما يريد من الاخلاق المحسنة وليس يجد من الغاية
 المقصوي في التصنع والمقرر والنشاط بل اذا فرغ يركبه الفتور
 والكسل وزوال النشاط بالمرح واحكام النشاط لا يكون وامرج
 واقوي في ذلك الحال الذي يكون الانسان فيه ابرد ما يكون
 واكثر اظهارة السرور والمرح بعد فضا الوطول يزول الفتور
 والاخذال اللذان يحتمان الخلق بخلافة من اجله الخروا وب
 واو في طرف وليس لك المعاني يجوز الكلام فيها ولا لك ملق يطلق
 استعماله وان مشابحة المحبوب في الوصف والاطراباين
 الادب فلذلك قيل ليس من الطرف انتهان الجديب بالوصف
وقال احكما نفوذ بالله من عدو يسري وجليس يغزي
 وصدوق يطري والاجمل ان يجعل مكان الاحسان التقديرة
 للشي المستحسن فان ذلك ينوب ويوتي عليه بالقدرة
 واما



١٢٣
واما الكلام في حال الجماع فقد استعمله الناس في القديم
 الزهر واما ما جاء عن لقدا وصية يجوز لا بدتها
 ان المدنية قالت لا بدتها قبل ان لقد ليها الزوجها الي
 اوصيك يا بني بوصية ان انت قبلتنيها سعدت وطاب
 عيشك وعشتي يا بني ان مد بعلك يده اليك فاحوري
 وازهري وتكسري واظهري له استرخا وفتور فان قبض
 على شيء من بدنك او جارية من جوارحك فارفع صوتك
 بالخير وتنفس الصعبد فان اوج فيك الكثر من اللقط
 الفاحش وعزلي تحت واظهري عجا وحركة وازهري
 من تحت زهرا متداركا موافقا لزهرة ثم خذي بيد
 اليسرى فادخلي حرفها بين اليدي واس اصبعه
 الوسطي على باب استكي ثم تخفري وتحركي ثم اعدي الخير
 والشهيق فاداء الحسسي باصصايه فاضبطيه وعاطيه
 الزهر من اسفل تخير وزفير حتى اذا هو اخرج ابره من
 خلال زهركي فخذ بيدك اليسرى ثم اوجيه واظهري
 له من الكلام الفاحش المهيج على الباه ما يدعوا الي قوه الا
 وان دخل علمكي يوم وهو مغوم فتلقيه في غلالة مطيبة
 لا يغيب عنه بها خارجة من جسدك ثم اعتنقيه والتزميه
 وقبليه والكثير الخير فان هنس ليك فادخلي يدك في كده
 واقبضي على ذكره واعصريه والويه وخذي يده فادخلي
 من مك وضعيه على قلبك وبطنك ثم حرفها بين اليدي فان
 بخله

فان انعط فبادري الفرائس واستلقي على طرفها واكسفي عن
بطنك وفرجك وابرزي له عجزك واصنري بيدك على حوك
مروة وعلى رد فك اخري فانه لا يملك نفسه عند ذلك ولا
يرده عنك شي واعلمي يا بنيد انك تستعطفه وتقديره
بقيد هو ابلغ من النيك في الاست فان هو اراد ذلك منك
فاجيبه اليه غير متمعة ولا متكرهة فانه القلب يتفرع عند
المانعة ويشتر عند المدافعة واريه من انواع العنج والرهز
ما سوق نفسه الي الطلب اليك منه فان هولم يطالبك به
فاستدعيه انت اليه وزاحميه بحجرتك وقولي له يا مولاي
لو علمت واحدا في العاد لاسيت كل لذة فانه لم يصبر عنك
وان هو استدعي من نفسه فاجيبه واصنري بيدك على
النيك وصغري له نعمتك وقولي له هذا البيض المكون
واجو هو المصون الا عنك يا مولاي فان هذا الكلام يجعله
عشق اليك وله يصبر عنك فبلغه ما يريد ولا تمنعه فذلك
يحطي عنده وتريدي محبته لكي واعلمي يا بنيد ان ليس شي
يجلب به قلوب كالطاعة لما يريدون واعطيه في الاست
مرة على اربع واذ بنيه اياه مرة واحدة فانه لا يزال بك وانقا
وتخلوا لك عاسقا عليك يا بنيد بالما فتنتظي به وبالغي في
الاستظاف وكوفي دايما معتد له متى رايتيه نظر اليك وقبلك
افعلي ما اوصيتك به ولا تكوني في امرك كالنساء الرعني الذي اذا
اراد منها زوجها امر القول له اصبر حتي ادخل بيت الصر وانظف
لك

كف هذا مما يحجر المرأة عند الرجل العاقل فايك وهذا
الفعل وتقعدي يا بنيد موضع القه وعينه ولا يشم منك
الاطيب ولا يفتح منك على قبيح واجعلي شعارك في عنجك
مزحه وذكر محبته كقولك يا رافني يا عياني يا دواي يا شغاي
يا سروري يا حبيبي يا منيبي يا شمسي يا قري يا شهوتي يا عا
يا رجائي يا عياني اوله يا مولاي في قلبي في محبتي في حدي
كله يا مولاي واخري وارفري فان رايتيه قد فتر في الرهن
ارهمي انت وعاونيه وخذي ابع بيوك ومرسيه في يديه
وقولي له يا مولاي اني تريد ان تصنعه فالحل لك وانا جار
فاي شي امرك فافعليه وان هو سالك في حال الرهز اني هو
هو فقولي له في الموضع الذي امرتني ان اصنع منه وان كان
في الاست وقال اني هو فقولي في الخارج يا صم الحار فان رايتيه
وقد قرب انزاله فاخري وقولي صبه في القبه عنيبه الي الركبه
فاذا هو صبه نظامتي له قليلا قليلا ومجيه واصبري عليه
وقبله وقولي يا مولاي ما اطيب منك هذا كله يكون ما ياك
بينك هناك الله بلاسريك وقبلي عينييه وخذي وعاز
فاذا اراد المعاوذه فاطهري له المهاوده في هذه التفتين
الي قلبه وتملكيه ويحبك وتحببه هذا ما اوصت به ابنتي
ثم تزكيتها وجات لزوجها فقالت له اعلم اني قد دلت
لك المركب وسهلت لك المطلب فاقتل وصيتي ولا تخالف
كلمتي فقالت له اذا خلعت بزوجتك فخذ فيما اردت من

النبيك الصليب والرهز القوي وتاورها متاورة الاسد
لفريسته فاذا اخذتها فغليك بالتمشيش والفرص والفتن
ثم سئل رجلها علي عاتقك وادخل بيدك تحت ابطها حتي
تجمعها تحتك وتقبض علي منكبيها باطراف ثم صمغ ابرك بين
شفرها واعركها به وهو خارج ولا تولجها وقبلها وادلك شعر
دلكا دلكا رقيقا فانك ستراها تقبض فاولح حينئذ كله فاذا
دخل كله وحك شفرها بسننك وايرك داخل جرحها خوض
زواياها ونفث خفاياها ثم اخرجها اخرجها رقيقا وابدأ بالرهز
فانها سوف تقربيل هي من تحتك وترهز وتلد لها وتربل علمها
وتظهر مشيقتها وصنعها حتي لصبه واحرص كل حرص
واحرص ان يكون صمغها جميعا موضع فلذلك الدما يكون
عندها فاذا فرغتها قوما حينئذ فاعسلا بالماء عسلا
لطيفا وقد هددت بها كد واوصيتها واوصيتها كيف تفعل
وتغسل ثم تعود الي فراشك فلاحها ساعة وقبلها وخمش
ثم يؤمها علي وجهها واجلس علي فخذيها وريق ابرك تريقا
محكما وصغده بين اليثها وحك براسه الحلقة قليلا قليلا فانها
تسطا من ويحد لذلك الحكي براس الاير لذة ود عدعة فاولج
قليلا قليلا برفق حتي تستوفيه كله ثم ارهز مرويدا ويدا
فانها من تحتك سوف تعينك فلا تزال الا كذلك حتي لصبه
فاذا اصبلته ضمها ضمما شديدا والصق بطنك بظهرها
واسلمها حينئذ ان هو فانها تخاطبك خطاب مدهول ولا
تزال

تزال هكذا الفعل ما طابت كذا ان احببت في الجراو في الاست
واعلم ان النبيك في الاست الدما يكون في النهار لانك تشاهد
دخوله وخروجه من عينه الي بيضته والميل ينكر الحرفها
ما بين اهل المعرفة والمجربون ولعل لك انت اختيار فدونك
ما تريد وتختار **واما** الجواري فان الواحدة منهن يكن ان
تباع لرجل وعشرين وثلاثين فتتلقى منهم فتور وانواع تعلم
من كل واحد من نكاحها نيكها بخلاف نيك الاخر فاذا اراد المتمتع
من واحدة من هؤلاء فليكنها الي ما عرفت وليطال بها بالانواع
التي بها انيك فاما توريه من الروا يا حبايا ولستم منهن
من الكلام والغنج ما لم تقدر علي سماعه **فقد حدثني** ابو علي
الاموي وكان كثير التمتع بالجواري قال سمعت من غنج جارية
ارمنية اشتريتها وكانت مليحة الصورة الانفا شديدة
الملق وكنت اذا نكحتها اري منها عجائب من رهزها حتي ومن
رؤيها وشهيقها وكنت اقول لها اين هو وقد اوجنته في امر
فتقول يا مولاي في بطني نيدف قطني وذلك انها كانت
اعزل من كل احد في القطن فلماذا كان عتيها من صنعها
ولقد ملكت جارية اخري مولدة وكنت اذا نكحتها اقول لها
وقدا اوجنته فيها اين هو فتقول يا سيدي هو في الخواصر يعني
سري بضعف صرقي وذلك انها كانت صاحبة شعر حسن
وما كان شعرها طول النهار الا بسطة ودهنه وتصغيره
وكان لها صفاير **قال** وكانت عندي جارية بصيرة وكنت

وكنيت اذا نكحتها اقول لها اين هو فتقول يا مولاي هو في كواصر
يعني قواصر من افعالهم في البصيرة في اتخاذهم قواصر المر
فكنيت اعجب من غنغ كل واحدة منهم كيف تعج بلغة اهل بلدها
والباعث علي هذا الكلام كله هو افراط الشهوة **واما القيلة**
فانها اول دواعي الشهوة والنشاط وسبب الانحطاط والانتشا
ومنية الايور ولهييج الاناث والذكور ولا سيما اذا خلط الرجل
ما بين كل قبليتين عضه خفيفة وفرصة ضعيفة واستمر
المصر والخرق والمعانقة والضمه فغناك تناسج العلتان
وتنفق الشهوات ويلتقي خلوا البطنان ويكون القبل مكان
الاستديان ولقد استدلووا بالطاعة علي حسن الانقياد
والتابعة وذلك ان السبب في تشغف الانسان بالقبل
انما هو يسكون النفس الي من تحبه ولقواه وقد اطاع فلذلك
قالوا البوس يزيد النيك وقالوا كثر البوس من الزب الي الحر
رسول وقالوا البوس انما هي العدة بالنيك وداعيه اليه
وسبيله كاس من اساس لبنا وثيق وقد يدل علي القبل
عنوان الموافقة **قال الي يعقوب الخرمي هـ**
يا من اليه البتاهل ومن عليه المتكل سدوت يا نفس الهوي هـ
علي ابواب الحيل ما كان ما املتني من امل بعد امل هـ
الا كطل طلعت عليه شمس فارحل مجدود عني من عسي
وسوف يومها ولعل اهل بقتب من جسمه بعد اعناق وقبل
وقال اخر هـ

انت

هـ انت بليل والجوم كالمفا علايق درجل غي نظامها هـ
هـ فابرحت حتي حطت نقايها وقيلتم عن اقرال اختشام هـ
وليس لتقبيل الا للانسان واحمام فان احمام يستعمل القبل
والمص والرشف وادخال الفم في الفم وذلك هو التطاعم
وقد شبه بن المعتز ذلك بنقر العصا فير **فقال شعر**
هـ وكم من عناق لما وكم قبل مختلسا من حذار مر تقب هـ
هـ فنقر العصا فيروهي خافية من النواطير يا نغ الرطب هـ
قالوا احسن الشفاء واسدها لقيح المسبك واوفق مارق
الا علي منها واحمر وتطفت وكان في الاسفل منها بعض
الغلظ فاذا عض عليها اخصيت فان له قبلة بهذه الشفة
احلاوا عذب وقالوا ان الدال قبل قبلة بيا لسان الرجل
فم المرأة ولسان المرأة فم الرجل وذلك انه اذا كانت الجارية
نقية الفم طيبة النكهة فالحق تدخل لسانها في فم الرجل ادخلا
ليصيب ريق لسانها لسان الرجل فيحذر ذلك حرارة الريق
وتلك الحرارة والسحر الي ذكر الرجل والي فرج المرأة فيتور
ذلك بشقهما وعلتهما ويقوي شهوتهما فيزداد واصفا حنا
وحسنا وقيل ان ذلك الريق والحارة ينجمان الجسم ويزيدان
فيه كزيادة الذرع المروع في الارض الركية اذا روي من الماء
العذب بعد عطشه وقيل ان المنفعة في النقام لسان الفتي
اسد لعصب الفتي ورهزه وزيادة في سبق الجارية وعلتها
وانتشارها **وقال اخر ان المنفعة في النقام لسان**

الفتاة ومصداياه وعصه عليه لانه يصيب لسان الغني
بذاوة وحرارة فتحد ر تلك الذداة والحرارة من ساعته
الي ابر وتنتفع المرأة بهذا الصنع كما تنفع الرجل وقد يبلغ
من شدة كلف الرجل للنساء وعشقه لهن ان تدعوه الشهوة
وشدة السبوق وغلبة الخوص اليه ان يرضي بالقبيل دون ان
يدخل لسانها في فمه ثم يمض ريقها ولا يرضي حتي يسلم حرها
ويدخل لسانه فيه **وقال** شيخ من ابناء الدعوة لمنصور بن زياد
هل ادخلت لسانك في حرام امرأة قط قال اي والله لقد فعلت
قال فما كان طعمه قال وجدته يضرب الي الملوحة قال صدقت
قال فما شمت رايته قال لم انقرض لذلك **وقيل** لبعضهم
ما رايته قال رايته كريمة البهار **وقال** ابراهيم بن دينار
سمعت ابا شعيب الدلال يقول كان جبر بن رمضان
امرني بادخال اللسان فيه وكنت انقذر لذلك فلما كان في
بعض الايام فعلته فعلمت انه كان اعلم مني واعرف **وقال**
بن ساهل لرجل بلغني عنك نكاحا ادخلت لسانك في الحرام
ليس سالك عن طعمه وانما سالك عن رايته فقد زعم بعض
الناس زعم الحروبج البهار فقال اعلم ان الحرم مثل الفم
ربما كانت رايته من سراي طيب او من قيل ان صاحبه
اكل بعض العواكه فاذا لم يكن كذلك فطيبته وسلاطته من
المحتوف وكذلك الحرفان المرأة ربما اشترت سمي من العطر
الطيب الرايحة فيوافق الرجل تلك الحال منها **ذكر** عن
بعض

بعض النحسين الفم ربما قبلوا الجارية في استنها فذكرت ذلك
لابراهيم بن اسحاق الموصلي كما لم تذكر كذلك فضحك وقال ما الذي
انكرت من هذا والله اني لا اقبل الجارية علي رد فها حتي اصغر
وحدث محمد بن فارس النحاس ببغداد قال استعرضت جارية
فصربت بيدي علي عجزها فضحكت فقلت مم ضحكت قالت من
صربك علي عجزتي والله ان ملكتي لا جعلني رد في هذا فراشا
لوجهك قال فاعجبني جوابها فاشتريتها قبل له ففعل كان
ما قالت قال والذي خلقتني فانه الله عز وجل لقد فعلت ما قالت
ما لا احصي له عدد ولقد كنت اقبل باب استنها ولو لا الحياء
لقلت لكم ما هو اعجب من هذا **الباب الثامن والعشرون**
في احوال غرائب النساء اعلم وفقك الله ان شهوة المرأة مستورها
في صدرها وذلك انه ما التصيق صدر رجل بصدر امرأة
فقد رت علي منعه ثم تنزل شهوتها الي سراسف العذر
ثم يتصل به سفلا بخلاف الرجل في ترول ما يده الي ظهره ثم
تجري شهوتها في العروق وتجذب المواد من مواضع دون
مواضع وليست تقوي الرجل لان الرجل لصعفه اجماع والموا
يقولها اجماع ثم تنزل شهوتها الي الاحشاء ومواضع كون الولد
ثم تنزل الي الخالين وتنقسم من هناك يمينا وشمالا في اثني
عشر عرقا وفي المسمى اربعة اماكن علي عدد البروج الاثني عشر
شئ منها يمين وستة منها شمال الفرج وستة بياض وهي مجاري
النفط كون الولد وهي في هذه العروق تجري مجرى دم الحيض

ومن اجل ذلك ان المرأة اذا حملت انقطع الحيض واستدت هذه
المجاوي بالبنطقة ومنعت الحيض ومنهن من تحيض مع الحمل وهي
قليل وذلك يكون لعدة تعرض وان لم يكن لعدة فباستماع الحائض
وزياده الدم فتغلب على طبيعة الولد والقوة المصورة له ما يحتاج
منه وبقي ما يفضل عنها ولو لا ذلك خفت الجنين بكثرتها واضطر
بالمرأة في نفسها وربما حسست هذه العلة لعفونة الدم وخواص
الرطوبة ويعتبر ذلك بلون الدم وصفته **واما** سبب الحيض
فان النساء ان كن فيهن حرارة فالأغلب على امراضهن الرطوبة ولذلك
لانت اعطافهن وكلامهن ولما كان الرجل يفصل حرارته ذوا
منافس في جلده ومن منابت جلده بخاراته في جميع جسده
والمرأة قليلة المنافس فتقود لغلبة الرطوبة على زوجها وحرارة
بخارها داخل في العروق فتولد دمارا ديا فاسدا يجتمع في
اوقات معلومة حتي اذا تكاملت وقته الرطوبة الطبيعية فيكون
ابطاوع وسرعته يقدر على الطبيعة له واما تقاسم شهواتهن
فتقدر غزارتهن ومنهن من تكون معتدلة المزاج والشهوة
والخلق **ومنهن** من يكون نفسها الاعلى اشد حرارة من الاسفل
فاذا ثارت وتحركت شهواتها سريعا وانارت الشهوة
بخارا الى الراس والدماغ اذ هو مستقر البخارات في حركتها وربما
كانت حرارة الصدف زائدة فتكثر نفيس الشهوة والحرارة فيكثر
ضخمها وحزها واضطرابها **ومنهن** من تكون دون هذا المزاج
فينتثر منها البكا فاذا تزلت الشهوة الى النصف الاسفل وجدت
الرطوبة

الرطوبة ما يمتنعها من التقود فيوثق رابطا شهواتها وهذا المزاج
يحتاج صاحبه الى طول المباشرة وادمان العمل وربما اختارت
الكحول لما تجد فيه من وفق شهواتها بباطالهم عن مقدار حركاتها
وسرعة اثر الهم **ومنهن** اذا تحركت الحرارة الغريزية مع الشهوة
في حين المباشرة فخللت الرطوبة المزجة التي تكون في هذا
المزاج المجاري فصيبت او صاف صاحبه هذا المزاج وربما توديعا
وتنمها لذة الشهوة بكموه الجامعة قليل الحمل وان حملت لم
مر على الولد تغير المزاج لتغير ما يولد به وفيه **ومنهن** من تكون
حارة النصف الاعلى معتدلة النصف الثاني الاسفل فشهواتها
تنبعث قليلا قليلا الى مجاري نظيفة فتكون معتدلة المزاج
والشهوة فيما رأت فيها من التيسر والعج والحدوث ومعنى
المطاولة والمقاربة على ما يسرع شهواتها وشهوة المباح
لها والتقبيل والضم والرفس والضحك المعتدل بحسب الدعاء
التي تكون في انصب الشهوة وان حملت صاحبه هذا المزاج كان
ولدها صالحا **ومنهن** من تكون حارة الاعلى والنصف الثاني
على كل حال مزاجه دون الاعلى في الحرارة فان اضاف مع الحراق
الحرارة اليسيرة التي يكون فيها يديسا كانت ايضا رطبة الشهوة
لموضع اليلس وقلة الشهوة الرطبة والمفاتنشق ما تتخلل
منه وصاحبه هذا المزاج طبيعة الخلق سريعة الحمل للرطب
الما مع يلبس مجاريها ويحتاج ايضا الى طول المباشرة ايضا
وتكون مضطربة في اجماع وربما بكت منه بالدموع الغريزة

ومنهن من تكون معتدلة الرطوبة في النصفين
فاذا ابوشرت انارت الشهوة حوارقها الغريزية فتخرج
بخارا باردا الى دماغها فاورثها الشباب حتي تقع
ملقاة كالميتة لا تعلم ما يكون منها وصاحبة هذا المزاج
لا تسبح من الرجل ولا يملها لانها لا تقبل علي شهواتها
الا كالحالم في نومه بل اصعب حالا منه **ومنهن** من يقلب
علي مزاجها البرد واليبس فاذا ابوشرت تصاعد من هذا
المزاج الي دماغها ما يقلب عينها وتغير اوصافها حتي
تغض وتكدم وتصرخ وربما كبست عليه بالعض عند
دفع الشهوة الي ان تقطع منه ما تقطع من لحمه او ثوبه
فلولا الحلف الذي يكون بين مياها الرجال والنساء بعد ما بين
الغزاة يزفكان البشر اكثر من ان تسعه الارض لكثرة غشيا
الانسان وفضله علي غيره من كافة الحيوان وقد ترا المرأة
تزوج النبيل والرجل الجليل فلا تجد فيه وفقا لشهواتها
ولا ما يجلب لذتها فتتركه وتزوج القبيح الصوت الردي
المرتبة فتخيره علي ما قد منا ذكره كل ذلك لوفق لذتها وليس
الغرض منهن كبر الغرمول ولا صغره وانما الغرض ما قدمنا
ذكره من وفق الطبيعتين والشهوتين وقد ذكرنا ان ملك
ملوك الهند احضر حكمة كانت علي عصي زوميد
فسالها ان تخبر عن هذا الحال فخرجلت فقالت اليها الملك
تأملنا با حضار نار وخطب وقدر وما فا حضر جميعه
ذلك

١٢٩
ذلك فسكنت الما في القدر و صنعت علي النار فلما حريت
وعلت اخذت عودا صغيرا فحركت به الما فلم يهد عليه ثم
اخذت في كفها قليل ما فرشته علي الما الذي يغلي فسكن
عليه انه وهدى فوره فقالت هذا جواب ما سالت عنه اليها
الملك تريد بذلك وقع الما علي الما فلو لا وفق الشهوتين
لما طلبن ما لا يطلبنه ولا اخترن ما لا يخترنه **واما** الرجل
فشهوة في الحسنة والقيحة اذا وجد ايضا منها وفق
الشهوة **ومن عجيب** الامثال وصحيح البيان ما اننا
ذاكره **قيل** ان ملكا من ملوك اليوناني كان مغرما بالنساء
وكانت له امرأة ذات حسن وجمال وعقل وفضل هم
فاحسن لها ما يشهد به من طول صغها اياها وقلة اتيانه
زيار لها وانعكافه علي من سواها فشكت ما بها من ذلك
الي بعض من يالنس اليه فقالت قد بلغنا انتها الملكة ان
في البلد الفلانية حكمة موصوفة بالعقل والفضل فلو
انقدت الملكة واحضر لها واكرمها وشكت حالها اليها
لكان في تدبير حكمتها ما يحصل به الفرج فانقدت الملكة
فاحضرت لها فقامت عندها ثلاثة ايام في اتم كرامة ثم
اجتمعت معها سرا فشكت اليها حالها فقالت لها الحكمة
متي يكون مجيئه اليك قالت لها الملكة رجوها في غد انما
الله تعالى قالت الحكمة فتقدمي الي طبائحتك يا صلاح
اسفدي اج في نهاية ما نقد رعليه من التظافة والطيبة

فاذا حضر الملك عندك وقد متي اليه المائدة فاذا اتوا
الغرف وتقدمة الطعام واثنين في هذا ما ازر به الى طاعتك
قالت الملكة اذا فعلت هذا فلك حكمك فلما كان العذر بين
دارها وجوارها واظهرت رفيع زينتها وتقدمت الي
الطباخة وسائر الخدم والخدم بالسمع والطاعة في كل ما شره
الحكمة وحضر الملك في الوقت الذي كان يحضر فيه فامر
بالمائدة فاحضرت بين يديها وتقدمت للحكمة الى الطباخة
التي قد اصلحت الماء والمخ فاخذت قصعة لطيفة فغرت
فيها من الاسفيداج وانقلتها الى الملك فوضعت بين
يديه فلما اكل منها الفة ومانية انت لقصعة اخري قد
غرت فيها من اللون بعينه وغيره برعفران فجاءت
صفراء ذهبية كاحسن الالوان فاستحسن الملك لولها
ومد يده فوجد الاسفيداج بعينه فحجب لذلك ثم
اتبعتها باخري وفيها من اللون بعينه ثم صنعته بلازور
في اللون عزيب فمد يده فوجد اللون بعينه فاتبعتها
باخري قد صنعته احضرت فقيا فاستحسنه ومد يده
اليه فوجد الطعم فقال والله ان هذا الغريب وانا اليوم
في عجبوبة ثم التفت الى ابنة عمه فقال ما هذه الالوان
فقالت طبع حكمة عندي جاتي زانية قال علي بها فاحضرت
اليه فلما وقفت بين يديه قال لها ما الغرض في ان طخت
لنا الوانا جميعا طعاما واحدا قالت له ما بال الملك وباله

١٤٠
في استبدال النساء وكلهن مغنا واحدا فحجب الملك من ذلك
واقام علي شرابه ولهو وعلم ما ارادت به الحكمة ثم
انصرف من عزه الي مجلس امره ونصيه وتفكر فيما شاهد
من حيلة الحكمة ثم انصرف نصف النهار لسراجه وتخلو
الي خطبة له ذات جمال وكمال وفضل فتقدمت اليه المائدة
ووقفت بين يديه فجعل ياكل ويحدثها ما كان من
حاله في امسه حتي استتم الحديث فقالت له والله ايها
الملك لقد كذب زعمها وبطلت حكمتها وقبح مثلها وانها
لخليقة بالجهل وفعل العقل من ان تدعي فيهم وتضرب
لهذا الفعل مثلا قال الملك وكيف ذلك قالت انا اذكر
للك صدي اذ اراه اذا اشهدته علي ما كذبها واخوت
به تقسرا ان جمع الملك بيني وبينهم ووهب لي نفسه عدا
وجعل طعامه عنده امة قال لها لك ذلك قالت فيقدم
الملك بامر الي الحكمة فتكون عندي تامر الملك بذلك
وانفذت تلك الخطبة الي طبائخها ان ابتاع لنا لحم جاني
ولحم بقر ثم جعل ثم غتم ثم معز ثم خروف واعمل كل لحم
من هذه مدقوقة مفرودة وقل ابرارها فاذا غرقتنا لنا
في عد فليكن كل لون من فيها سائلا من الاله فمضى الطباخ
فاخذ اللحم واصبح في غد عمل ما رسمت له وجاء وقت
الطعام وحضر الملك وحضرت الحكمة فوقفت بين
يديه فقالت الخطبة يا امر الملك يا حضار الملكة فانقد

اليها فحضرت ووصفت بين يدي الملك ما يدور حولها
ما يدور اخري باقية ثم امرت الحكمة بالحلوس والملكة
كذلك فجلست فقدمت اليها مرققة من لحم الجاموس
حسن كثير العروق بادي الزفرة ناقص الابزار في
قشرة حسنة وقالت كلا هذا ابد فيها اليها طاعة
الملك فاكل منها القمة فلم ينصاع لهما الا بجهد ثم تبادرت
في ترك اللون بينهما الثاني وجثتهما علي اكله فراو اذكد
عقوبة لهما فلما اكلاه منه صدر الامر باحضار مرفعة
من لحم جمل فقدمت بينهما فرايا سينا كالصوف ناقص
اللذة فاكل منه حتي صدر الامر باحضار مرفعة
من لحم البقر فزاي دون ذلك من الطعم والريح فاكلها
منها ثم قدمت مرفعة من لحم المعز ثم مرفعة من لحم
الحاروق في صحن صيني حسن ورائحة ابزارها مصبوغة
فزاي الاكل منها غنيمة فلما راته الجارية وقد تنسسطا
الي الاكل قالت لما لا ياكلن مما سبق كاكلكما من هذه
فامسكت عن الجواب فقالت لم يمنعكما عن ذلك سوى
الطعم والرائحة ووصفت الاله فقالت ابلا قالت فلم
ينفعكما اشتراك الاسم في ان قيل مرققة عند خلق المختبر
من المطعوم قالت لا اي شي قالت وكذلك النساء وان اتفقن
في التسمية والمواد فالحلف فيما بينهما في الغرائب والطعم
والاراج كما رايتما فجلست الحكمة من ذلك وسر الملك بما
ظهر له

ظهر له من الشاهد علي صحة رايه ووفق لذته فوهب
الجارية واجازها واصرفت الحكمة خافية **الباب**
التاسع والعشرون في تقدير ما ينبغي ان يستعمل
اجماع اعلم ان جهال المتطبيين قد نقصوا علي الناس لذاتهم
وزعموا علي ان اجماع عظيم الضرر وان اجماع سبب السقم
والهرم وهذا باطلا عقلا وسرعا لان اربابا مسايخ هذه
ظاعنين في السن قد قارب المائة سنة ولا يفوتهم اجماع
ليلة ولهم من صحة الكواس والحرس والبطش ما يفوقون
به علي جماعة من السباب وراينا جماعة لم يجامعوا قط قد
اسرع اليهم الهرم بل الموت اما لضعف تركيبهم او لاسبا
احزوا الحق نقول ان اجماع صار بالمسايخ والمرضي ومن
كان ضعيف التركيب ويضر اذا استعمل ما اكثر من المقدار
الواجب ونحن نقدر ما ينبغي للناس الاقتصار عليه
مع وجود الصحة والعافية الكاملة فننبغي ان كان
الفتي ما بين البلوغ وبين اثنين وعشرين سنة فانه
الاكثر من الباه والانعكاف عليه اذا فرط وهو من واعي
الاهزال واما فيما ما كان بين الاثنين وعشرين سنة
وبين ثلاثين سنة فننبغي ان يياسر اجماع مرتين في اليوم ^{الميلة}
واحدة نهارا والاخرى ليلا وغايته ثلاثة لشرط ان يكون
اجماع لمحبوب معشوق فانه لا يجدر من الضرر ما يجده بمحبة
غيره مادام لا يجدر علامات الضرر وسياتي ذكرها **واما**

ما كان بين ثلاثين واربعين سنة فلا يصلح له اجماع
اكثر من مرة واحدة في كل يوم وليلة واكثر ثلاث مرات
في كل يومين وليلتين **واما** ما كان بين الاربعين والخمسين
فلا يصلح له اكثر من مرتين في كل ثلاثة ايام **واما** ما كان
بين الخمسين والستين فلا يصلح له اكثر من كل خمسة ايام او
سته ايام مرة واحدة **واما** ما كان بين الستين والسبعين
بحكم ان يكون صحيح المزاج قوي التركيب فانه يحتمل ذلك
في كل شهر ثلاث مرات **واما** ما كان فيما بين السبعين
وخمسة وسبعين فيجوز له بذلك الشرط في الشهر المرة
والمرتين بحسب قوة ما يجده من نفسه من النشاط ومن
وصل الثمانين وتعداها فلا يصلح له الباه اصلا وسيله
ان لجمه جهده فقد التقدير انما هو بحسب المزاج **وهو**
المعتدل في قوة التركيب وهو مزاج اكثر الناس **واما** كان
تركيبه قويا واعضاه قوية وباسه شديد افانه
يجوز له اذا كان من ابناء الخمسين حمل ما قدرناه لا ابناء
الاربعين وعلي هذا القياس مما ذكرناه **واما** الذي يضرهم
الباه والذي يجد صداعا عقيب اجماع **وحققا** وحققا
في قلبه واصفرار في لونه ومن يغلب على عينيه اليبس
ومن كان غير كامل الصحة ومن يعتاد التفرس او وجع الكلا
واما الذين ينفعهم الباه فالسباب والاصحاب وذوي
الابدان الصحيحة ومن كان اشوق والسبق عليه غالب
ومن

ومن قد خلا بمعشوقه ومن قد بعد عهده به من الشبا
من قارب الفاء ومحبوبها والعشاق اللواتي يعرض لهن المرض
المعروف باختناق الرحم **الباب الثلاثون**
في الاشيا المحدثه والمنومة وما الذي يسرع السكر قال
جالينوس مما يسرع السكر فتشور الا ترخ وفتح لختخاش
وينج اسود من كل واحد وزن نصف درهم جوز نقا ومسك
وعود من كل واحد قيراطين يتخذ اقراصا الشربة منه
وزن دائق **صفة** تفاحه اذا شمت شكر سريعا زعفران
وميعه وحامه ولفاح وقشور اصول اليبروج ينعم
سحقه ويتخذ منه تفاحة منقشة ولشم **صفة**
حب ليكر يوحده وميعه سايله وبزر رنج وبيرج من
كل واحد منهم قيراط الشربة منه دائق **صفة** افيتون
ومسك وقرنفل من كل واحد قيراط الشربة منه قيراط
صفة يحور ليكر عود لفاح بقشره وحامه واسطرك
وميعه وزعفران يجعل بنا دق ويخربه **صفة**
اخري يوحده بزر رنج يطبخ بالمالح حتى يغلي ثم يوحده
وزن دائقين وافيتون وزن دائق ومسك قيراط جمع
لكل وزن درهم من ما البنج ويضاف في رطل شراب ويسقي
صفة حب ليكر عود لفاح بقشره وحامه واسطرك
والبي ليبي وزعفران يجعل بنا دق ويخربه فانه ليكر
صفة بزر رنج يطبخ بالمالح حتى يغلي ثم يوحده ويرج

وزن دانقين وافيون ومسك قيراط جمع ذلك بوزن
 درهم من ماء البنج ويضاف في رطل شراب وليستقي **صفة**
 يطبخ قشور البيروج ويزر ببنج ويقعد على النار ويطرح فيه
 افيون مسحوق وزن ثلاثة دراهم وميعة نصف درهم
 يجمع ذلك ويحل ببادق بعقيد العذب كل بندقة نصف
 درهم فانه يسكر وان سقت منه بندقتين كان قويا جذا
صفة دوا يسكر قشور البيروج حتى كل وافيون من كل واحد
 نصف درهم حوزر بوا وعود من كل واحد وزن وهي السربية
صفة دهنه تنوم تاخذ بيروج جزو وماساير من كل جزو
 ليستقي ذلك وليعجن بماء شجرة الحرمل الرطب واذا اردت
 ان تدهن به فسد انك بقطنة دراة بدهن **صفة**
 عالية منومة يؤخذ اصل البنج واصل البيروج واصل اللغاح
 واصل بوزر ما كل من كل واحد وزن دانق ويزر بخصر واصل
 من كل واحد وزن درهم وثلاث يضاف الكل ويصب عليهم
 عرم ماء عذبا ويحبل في خمس حارة خمسة عشر يوما
 ويحرك كل ساعة ويضي ماوه ويؤخذ ثقله ويلقى على
 كل درهم منه دانق مسك وقيراط غير ودا نقين بآب
 ويحبل في انا زجاج ويسد فمها فاذا اردت تطيب به من
 سبت فانه ينام فان تركته طويلا هلك **صفة** حلة تجعل
 رطبيه في ما حار ويدلك لسانه ببصل ويصب في حلقه
 دهن اللوز ويقطون في لقه خل فانه يفيق **صفة** دهن
 تنوم

تنوم يؤخذ جزو حمام وجزو لبنا يابس وجزو بيروج وجزو
 قتل ازرق وليستقي ويلقى على النار وتسد انت انتخذ ليلة
 تنام **صفة** يؤخذ وزن دانق بزر ببنج ومثله افيون
 مصري ومثله بيروج ومثله بزر خص يذق الجميع ويتحل ووقت
 الحام يستقي منه وزن دانق ونصف في التبيد فانه ينوم
تم الكتاب رجوع الشاع الى صباه في القوة واللباه
 وكان الفراغ من ذلك في يوم الاحد المبارك
 ثاني عشر من شهر شعبان المكرم من شهر
سنة خمسة وخمسين والالف
 من الهجرة النبوية علي
 صاحبها افضل
والسلام
 عليه وعليه واصحابه وازواجه وذررياته سلا
 كثير الي يوم الدين غفر الله لكاتبه ولوالديه
 في نوبت الحقير الي الفقير الي الله
 اجمعين آمين
غفر الله لوالديه ولوالديه
 دعاء بالمغفر والرحمة امين

الفقير الي الله
 السيد اسماعيل
 بن شريف عبد الغني
 القبان بالمود
 غفر الله له
 ولوالديه
 ولوالديه
 ولوالديه

هذه فوائد متولة من الزاوية الحرفية الجفرية
 بسم الله الرحمن الرحيم
 فيا قاصدا من سر المقدس تسبيلا
 لقوة الباه من نار جيل البحر تفعلا
 فخذ بعون الحق من اللبان الذكر
 رطل ومن ماء ورد الاحمر اربع تكملا
 فتتفع اللبان الذكر في ماء وردنا
 من العصر يطول الليل فيه مكتملا
 فتقوي نوره من الموت قوة
 الى ان تسحب من خرقة تسقلا
 وتعد بعد هذا على النار صنعة
 برطل من السكر ملحين معجلا
 واستعمل منه كل يوم وليلة
 مقاتلين غدا وعشيا ثقتلا
 منذ عشرة ايام واربع بعده
 تكمل ماء القوة بميقانا العللا
 فتم اذا حليت بماء عذب صافي
 وحظيت في نار جيل البحر بعد القلا
 فيعقد الماء فيها من الليل مثله
 فداوم لشربه بميقانا العللا
 فيحصل لك الانعاط بشدة لذة
 ويعوي لك القلب وكبد معللا
 ويطرده هو البرد القديم من الجسد
 ويخفف

ويخفف لك القلب والكبد والخللا
 فهذا الذي دل من سر حروفنا
 في نار جيل البحر قد تم مفصلا
 وهذا سوال من الزاوية الحرفية وهذا شرحها
 بسم الله الرحمن الرحيم
 قد اجاب سر الحرف من امور مشكل الذي اشكل
 على الكماه كماله **قال** سوال الحكم يا عارف
 علوم تسبلا وهو حرف **سين** ودال ثم واو
 ثم خاء ثم ط ثم **سين** اول الق كان معناه
 اسخودس بالقلوب واذا كان بصحة الحروف
 كان معناه **سدوخ طسا** وهولفة اهل الصناء
 بالحكمة لانه الف وطا حروف **ناري** وسينيت
 حرف **الماء** ودال وحا حرف **التراب** والواو حرف
هوا على قاعده اهل الفن في علم الحروف فوجد
 على هذا القايون الفلكي اربعة عناصر
 في هذه اللغة صار **ناره** اعلب ويكون **ترابه**
 اعلب وصار **ماؤه** اعلب ويكون **هواه** اعلب
 لان القليل عند القليل اعلب بدرجه والكثير
 عند الكثير اعلب بدرجتين والكثير عند الكثير
 مستوي والقليل عند القليل سوي على ما
 استدل من هذين البيتين بمعنا فاذا كان
 الامر كذلك لموج دالك العناصر في جسد واحد
 يعدلوا بعضهم بعضا ويختلطوا على طريق

العدد علي بعضهم ولا يتضاد وامتثل المتضاد دين
بموجب **النار** مقدم ومتوسط بين **الماء والتراب**
في هذه الحروف واللغة كما **قال** في البيت
الثالث **ناره** اقلب علي **الماء** والتراب والهوى
اغلب بعضهم بعضا علي طريق الاستعداد
مفهوم ان من اكل من هذا المجنون دواه بالغ
ويعتدل منه جميع الامزجة ويطرد من الجسد
جميع الامراض خصوصا من الصغرا والسودا
وخصوصا الداء الذي حصل في الدماغ من
البرد اليابس كالترعشات وضيق القلب
وثقليل الدماغ والجنون والصرع وبرودة
الظهر وبخاخ العيون ووجع الاعضاء والمفاصل
والدمايل والحكة مثل هؤلاء الذي حصلوا
والسكينة والفالج **المرعاف** كما **قال** في
البيت السادس **يا له** من كل داء يابس
مستبدر **لانه** الحوصل هو محل مجمع اذا تجمع
الاخلاط الحاميات والباردات من اليابس
والطري يطرد بخاره من الراس ويتسجل من
الجسد لانه هو طبيعي لين يلين الطبيعة
فهذا دليل حرف **السينين** اولا وثانيا **لانه**
ويحترق الكلا والقلب والريه بموجب حرف النار
في الاول وفي وسط حروف **الماء والتراب**
ويحترق الراس والدماغ علي ما دل في الاول

ويطرد

ويطرد الامراض **الناري** **والمائي** **والهوائي**
والترابي علي ما علم في الاول من القاعدة
الذي مثل لنا من الحروف افهم ويطرد
النازلات الباردات والحاميات من الراس
لان حرف **التراب** يشد علي هذا المعنى في
هذه اللغة ويزيد العقل وينور البصر
ويزيل وجع الغم والسين واللسان لانه دليله
كنور الشمس علي هذا المعنى بموجب **الالف**
من الاول **فاما** من امراض الصلب لا يقرب
دواه الا قليل لاكن يكثر المني والشهوة
لانه حارته ظاهرة علي هذا المعنى
لان اسطحه دس جزا واحدة لم يدخل معها
غيره كان يذكر في الابيات ولم يذكر غير
اسطحه دس وحرقها مقلوبا ومسطورا
فعلمنا ان هذه واحدة ولا يكون معها
غير مثل المجاجين ولم يذكر استعمالها
قليل ولا كثير فاخذنا معناها من بيت
القطب ولقينا ستة دراهم علي موجب
القاعدة والعنوانين ولاكن اذا كثرا كله
يوردت الحماوه في القلب ولم يطرد بها الا سكينتين
والاستغراخ لانه دليل علي ما ذكرناه افهم
واعقل ولا تسال بعد هذا من هذه المعنى
الا الحكما والسلام وها نحن شرحنا لك هذه

الابيات التي لم يعرف معناها الا فحول العلماء
الا الذي يعرف دقايق حروفهم وحقايق
طرفهم والله اعلم بالصواب

وهذه ابيات

من سؤال الحكم يا عارف علوم تسبلا
قد اجابك سر قدسي حرقنا لا تجلد
الف سين ثم دال ثم واو ثم خا
ثم طاء ثم سين بعد الف او لا
ناره اغلب على ماء والتراب والهوى
غالب بعض على بعض بلوج حصلا
يعتدل ان تغلب الصفر على الماء والهوى
ان غلب داء من دماغ معصر مستعدلا
يعتدل جميع العناصر في محل حلة
كل داء ان حصل من هولا والحوصل
ياله من كل داء يابس مستبرد
في الكلا والرية والفلب دوايسرلا
ليخن الرأس جميعا من بخاخ بارد
بيطردوا من حاميات الخلط اذا يغولا
قال لي سر المقدس في حروف المعجم
ثم في علم المعاني كشفه من غير ل

فت هذه القصيدة المباركة بعون الله تعالى

وحيث

توفيقه

وهذه قصيدة من الجربيات نافعة للبيان

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها الملك الكريم السبتي

الأمر الناهي بأقوي حجت

أسمع مقالة صادقة فيما روي

وأضغي له ترشد لنيل المبني

يا أيها المأمون ان شكوت من

ضعف الجماع لمن تحت سري

حتى اغتراك البرد وهي برودة

وقد وجدت لذك ضعف النهي

وسمعت توبيح النساء وانه

عند اللبيب مصيبة برزبي

والله ما توبخهن الى امر

الا عذاب ياله من غصة

استمع دواول ايها المأمون من

اهل الذكا والغرم في ذي الصفة

تأليف جالينوس في كتب له

وتوارسته امية بعد امية

قد اجمعوا اهل الفتوى بأسرهم

في مرة بفضل تذكر الحاجة

فأعمد الي قاتلة حبشية

وكيابة فيها الدوا والبهجة

مع خولجان ان وجدت ومثله

عرق الذهب فهو المني والبقيتي
والجوز طيب فلا تدع وصفه
 في الحق **سورجبان** تقوي الحكمة
 واعمد الي **بسياسة** مع **راسن**
والتين فيل ففيه كل فضيلة
والزنجفيل ففيه كل افاة
 فيما ترجي خاتما في الحكمة
 اعدادهم عشر فيهم كلما
 تختاره للفعل وقت الحاجة
 اجلسوا اسحقوا في هاوت
 من غير تفريد وراعي النسبة
 واعمد الي صمغ وهي شانته
 واتبعوا فيه بما الرحمة
 واحلل به تلك الحوايج كلها
 واعملوا اقراص تعني العلة
 واذا فعلت كما امرتك سيدي
 جفهموا في الظل تقوي الحكمة
 واذا جففت سرعة هذا الدواء
 ارفعه عندك فهو خير دجيرة
 بعد ارفع هذا القرص في اوزانه
 ربع لدرهم فيه كل كفاية
 واذا اردت تري لحسن فعالة
 وقت الجماع اذا خلوة بلذبة
 كل منهما قرصين وامدغ ثالثا

واطلاي

واطلي به وقت الحاجة
 عند المسير الى الصياح بهمة
 في الاحتياط علي اصح رواية
 ومفرج للنفس اعظم فرجة
 ومنور للعين بعد الظلمة
 ينفخ كريح المسد عند النوبة
 تحت اللسان للبكرة وعشبة
 والظهر يقوي حكمة ازلية
 عند الوضوء يا لها من ليرة
 لقطار بول يا لها من خيرة
 ويربل ما يسكن به من علة
 اجتماع حمل وهي منذ حكمة
 بقليل شهد الصطفعة بصوفة
 وخور الاولاد بعد العلة
 قتله وتحمل كل ابلهسية
 ما يتلاو على وجوه الصحة
 فاصغ لي قولي واسمع فعالة
 فيه الكفاية والمني البقية
 واللال والامحاج حتم العشرة

هذه القصيدة

المباركة

المباركة

صفة فوائد منقوله مع النسخة في الادوية الباردة
 رآه الله الرحمن الرحيم وبه تعق
 صفة منجوت هزمش الملك عن ابوالقريظ رضوان الله
 تعالى عنه وعنايه وهذا المعجوت يزيد في المني
 ويقوي الشهوة ويصلب الذكر فاذا اخذ منه الرجل
 مثقالين بماء البصل وصفرة البيض وداوم على ذلك
 ثلاثة ايام جامع في ليلة خمسة عشر مرة بلذة وصلاحه
 في الذكر وشهوة قائمة وان زاده من اخذه ثلاثة
 اسابيع انتشر انتشارا شديدا حتى يكاد الذكر ينشق
 ومن اراد القصر من الجماع اخذ منه في كندر او مضطكي
 ثلثي مثقال ومضغه ساعة ثم اوي الى فراشه من غيرات
 يصيب قدماه الارض وجعل في اذنيه قطنة عند
 وشم رائحة طيبة فاذا قضى من الجماع وطرح واراد يقطعه
 رش على وجهه ماء الورد والكا فور شرب منه جرعة
 فانه يسكن وان سقى منه في الاكل او غيره فصل
 القياس فان احتاج الى مسكين هيجانه رش على خواصر
 ومراق بطنه من ذلك الماء فانه يسكن ما به ويتحذر
 المرأة ان تأخذ شيئا من هذا الدواء او تصنع الكندر الذي
 يرمى به الرجل فانها تخرج من الشهوة الى حد القياس
 وتقتضيه ومن احب ان المرأة تشتهي الجماع دس اليها
 من هذا الدواء ربع مثقال في تربيد او اسفنداج او عير
 ولا يكو في شي من الخواصر فانها اذا اكلت منها خرجت الى حاله
 متوسطه من شهوة الجماع وهذه النسخة الشريفة بحرية
 من دواير الملوك فاكتمها من صد يقك جهلك ومن غير
 اهلها والله تعالى الموفق للصواب واليه المرجع والمآب
 صفة بيات اجزا مذكورة

اسامي

اسامي اجزاء بيا

عاقر قضا، زنجبيل، بزر لفت، بزر حير، بزر حوز، بزر قريص
 مثقال ١٠، مثقال ٢٠، مثقال ٢٠، مثقال ١٥، مثقال ٢٠
 بليج، بزر بصل، خشخاش، دار فلفل، اليسوف، بزر ثوم
 مثقال ٢٠، مثقال ١٠، مثقال ٥، مثقال ٨، مثقال ٢٠
 عود صلب، فلفل اليف، فلفل اسود، خضرا، حب، حب
 مثقال ١٠، مثقال ٦، مثقال ٤، مثقال ٦، مثقال ١٠
 سنبل، خردل، شيطرج، قرنفل، اهلبيج، بزر كرات
 مثقال ٢، مثقال ٥، مثقال ١٠، مثقال ١٠، مثقال ٦
 بزر كرات، كوز كراتي، حب، خردل، فريون، حرميل
 مثقال ١٠، مثقال ٤، مثقال ١٠، مثقال ٨، مثقال ٥
 شياقل، عيود، زراوند، بطراسايلوس، زعفران، بر كسا
 مثقال ١٠، مثقال ٦، مثقال ٦، مثقال ٥، مثقال ١٠
 دار صني، دهن، دهن، دهن، دهن، دهن
 مثقال ١٠، مثقال ١٠، مثقال ١٠، مثقال ١٠، مثقال ١٠
 زنبق، بابت، سمن، دهن، زيت، دهن
 مثقال ٨، مثقال ٣، مثقال ٤، مثقال ٤، مثقال ١٠
 يدق الادوية ويخل خرقه ويؤخذ العسل يصب عليه
 الادهان في طنجرة تضيقه ويوقد حتى يخلط الادهان

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٠٠٠

حب ويؤخذ أربعة اواق ماء عذب ويوضع حب الباهه **فوقه** في الماء يوم وليله وبعد ذلك يعصر الماء ويرمي
 الثفل ويستقي بالماء الحوايج المذكوره سابق الي ان يشربوا
 الماء وبعد ذلك يطبخه في عمل عجون ويستعمل عند الحاجة
 مجرد صحيح ان شاء الله تعالى بعونه وحسن توفيقه والله اعلم
صفة عجون معقوي عن حضرت عجي رضي الله عنه
 خبز غراب ١٠ زنجبيل ١٠ قرفه ١٠ بيباسه ١٠ جوز ١٠
 درهم ١٠ درهم ١٠ درهم ١٠ درهم ١٠ درهم ١٠ درهم
 انيسون ١٠ عود مصطكى ١٠ اسارون ١٠ يؤخذ خبز الغراب
 درهم ١٠ بلسات ١٠ درهم ١٠ **وينفع في لبن**
 حليب حتى يقوم قشرته الغوقانيه ويجرد بسكين
 ويخفف ثم يبرد بالماء وياخذ الاجزاء المذكوره مع
 عشرة دراهم زعفران وخمسة دراهم افيتوت
 وعشرين درهم ورق الخيال مخلول ويحق جميعا
 وتلقى في ثلاثة امثال الاجزاء من العسل المتروك الرغ
 المقوم وتحركه تحريكا بالغاجيدا ويوضع في اناء مزجج
 وتختتم عليه ويدفن في الشعير اربعين يوما ويستعمل
 منه فانه في غاية ما يكون وهو من الحجات الصالحه
صفة اي تقوية الظهر والبروده الباطنيه
 بزر جزره ١٠ بزر جيره ١٠ بزر فجل ١٠ يدق الثلاثة اجزاء
 ناعما ويؤخذ غل يصا
 تقل الاجزاء ثلاثه مرار وياترغ رغوته ويعمل عجونه ويستعمل
 منه منقار قبل النوم فانه مجرب صحيح والله تعالى الشافي
صفة

١٥٠
صفة معجون ايضا لتقوية الظهر والباطنيه
 شونيز ١٠ طحينه ١٠ عمل ١٠ ويعمل عجون ويستعمل فانه مجرب
صفة لتقوية الباه ليس له نظير في استعماده
 بزر فجل ١٠ بزر لغت ١٠ بزر جزره ١٠ بزر كنان ١٠ قرفه ١٠ قرفيل ١٠ تين ١٠
 درهم ١٠ درهم ١٠ درهم ١٠ درهم ١٠ درهم ١٠ درهم
 حال ١٠ يعمل عجون بثلاث امثال عمل متروك الرغوه حجر
 ويستعمل قدر مثقال عند المنام ومثل على الافطار فانه
صفة معجون وجدوه في خزانة مولانا الملك
 حضرت ذكر تيا صاحب ثونس عليه الرحمة والرضوان
 بزر لغت ١٠ بزر جيره ١٠ بزر حليون ١٠ زنجبيل ١٠ عاقر قرحه ١٠
 مسك ١٠ مسك ١٠ مسك ١٠ مسك ١٠ مسك ١٠
 دار صيني ١٠ شونيز ١٠ بزر كرفس ١٠ كبا صيني ١٠ عسل حليب ١٠ بصل ١٠
 مسك ١٠ مسك ١٠ مسك ١٠ مسك ١٠ مسك ١٠
 يعقد عجون ويوضع في انا ويسدها وبعد ياخذ عشر
 بيضات طرية ويكرهم في انا وياخذ من المعجون مثقال
 ويضرب به البيض حتى يختلط وياخذ زيت طيب قدر
 الكفايه وتعلي البيض به وتاكل فانه في غاية نفعه مجرب
صفة معقوي من كتاب الموصلي يسلل اربعة اعضاء
 دهن ١٠ بصل ١٠ عمل ١٠ قرفه ١٠ جوز ١٠ بيباسه ١٠
 لبت ١٠ ابيض ١٠ رطل ١٠ رقيقه ١٠ درهم ١٠ درهم ١٠ درهم
 رطل ١٠ رطل ١٠ رطل ١٠ رطل ١٠ رطل ١٠
 عمل ١٠ دار فلفل ١٠ قرفيل ١٠ زنجبيل ١٠ بصل ١٠ يعقد عجون
 هيدر ١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

بزر حليون
 تودكي
 قوش قوشماز
 وتلك في بزر جزره
 وبالروني
 اسفوانك حوي

والمصطكي بالسويّة شرّاباً بالعسل في بكرة كل يوم على الريق
فانه مجرب صحيح

مباركه ان شاء الله تعالى تنفع الي الصفراء والسودا والبليغم ويري
الدم فانه نافع ان شاء الله تعالى مجرب صحيح والله الشافي
صبر افسنتين • محموده • مصطكي • شحم • معقل •
جز • جز • جز • مستوي • جز • حنظل • اررق •
جز • جز • جز • جز • جز • جز • جز • جز •
ماء كرفس قدر الكفا به يدق الا جزا المذكوره دقا ناعما
وياخذ ما الكرفس ويلت به الحوايج ويعمل حب قد رجمه
ويتعمل عند المنام وفي الصبام ثلاث حبات فانه قافع
مجرب صحيح ان شاء الله تعالى والله تعالى الشافي

والأصغر

وكذا اذا كتبت هذه الاحرف ويو لجم بها ما بين فرج المرأة
الى ان تلحق الكتاب به ثم اوج فيها فانها يدخلها محبة جواريتها
وهي هذه الاحرف **ا ج ه ز ط** واما هذه تزيد في الباه
يوخذ سبع بيضات تقلى في ثلاث اوراق زيت طيب
مع ثلاث بصلات ويلقى عليه قليل ملح وقليل
ودره مصطكا ودرهم قرقه لف ويطرل من على النار
ويوكل فانها عجيبه الفعل **اذا كانت** الحاربه
قليله الحركه عند الجماع فخذ كندس وعاقور حبه
وجاوشير وخردل من كل واحد جزء مسحوقين
مخولين قبل الذكر وتدر ذلك عليه عند الجماع فانه
يسبح الشهوتين بديع الفعل **ايضا** مما يعين على
الجماع **يوخذ** كبدة الحمام وكبد الدجاج مشويين
بابسين مسحوقين ومن كبود العصافير مسحوقين
من كل واحد جزء ومن حب الفهم يعني يكون
اسود مثله ومن اللبان المغزي ربع جزء ويسحق الجميع
بالغالب فده ويسلي الشم الضاني قدر وزهم ويضاف
اليه كبود العصافير وباقي الكبود ويرفع في اناء جاج
ثم تضيق عليهم من العسل مثلهم مرتين ويطبخوا بنار
لينه حتى ياخذ قوامه ثم يلقى يكون اسود لكل عشرة
اجزاء منهم جزء فانه يقوى النهضة على الجماع وعلى
الباه مزيل للبراييد من جميع المفاصل وله منافع
كثيره والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

صاحبه على
اسماء الجوار
حاجي حكي
شره دشر
شمار سيد على

٢٢٢٢٢

فايد

فايد الباه عظيم الشأن في فعله لا يخلو

في تقوية الباه يوخذ قوتيل وزنجبيل وجوزبوا
وبساسة من كل نصف رطل يجرش الجميع ويلبث
في ما حلوا يوما وليله ثم يغلى الماء الى ان ينقص النصف
يصفي ويرمي تغله وياخذ ماء ينقع فيه من الفميج ما
يغمره به الى ان يشرب الماء ثم يطعم القمح الى فراخ
فاهضه ثلاثة اسابيع ويحرد من مساكن الفراخ يجعل
فيه اوقيه جوزبوا بعد ان يبخش ويبست في ما حلوا
ليله ويقل في سيرة الى ان يصفوا ثم تشال وتطحن
الفراخ به ثم توضع في مرطبان مدهونه ويغمر بعسل
خل بكر ويحمل على خم المرطبان قشرة نار حيل ملقويه
ليصعد منها الغبار ثم يسد برفيق وياض بيض ويوضع
المرطبان في بطن فرس ثلاثة اسابيع ثم يفتح ويستعمل
منه قبل الجماع لعنة فانه يري الحب وكلما حكت
قوي فعله الى ان يكون دائق منه كاللبريت الاحمر ثم

فايد الباه

يوخذ على بركة الله تعالى فرخه سودا لم فيها اشار شم
تدجها وتنضفها وتوضع فيها هذه الاجزاء الاتي ذكرها
وتوضع في طاجن فخار وتوضع عليها ما يغمرها ماء
وتحكم غطا على قدر في الطاجن وتشد عليه برفيق
سوير وتوضع في الفرن الى ان يستوي الوجه يخرج
من الفرن وتوضع الى ان يتهدي قدر درجه وبعد

يدع الطاجن تحتد ويتقطا عظما ماكن ويفتح في الطاجن
 يطلع بواخه الي ان يعرق عرق تام وياكل الغرغره وبعد
 يشرب مرقها ويتقطا وينعس فانه يري عجبا من
 ذلك **وهذه الاجزاء التي توضع في الغرغره بعد الحقن**
 فلفل ٢ درهم دار فلفل ٢ درهم زنجبيل ٢ درهم دار صيني ٢ درهم رراوند ٢ درهم شيطرخ ٢ درهم
 جصالبان ٢ درهم مسك ٢ درهم يدق الاجزاء فنانا عما ويضع في الغرغره كما ذكر

صفة الباه ليس له نظير وهو من المحربات
 صاب ١ درهم عسل ١ درهم يؤخذ الحبة الباهه ويحضرها ويدقها
 باهه ١ درهم اوقيه ١ درهم وقا ناعما ويضعها في العسل يوم وليله
 وبعد ذلك يوضع علي نار خفيفه الي ان يغلي وينزله ثم
 يصفي من شرموط خام ويكتفض عليه الي وقت الحاجة
 ياخذ منه وقيه علي رطل عسل متروخ الرغوه ويعمله
 معجون ويستعمل فانه في غاية ما يكون من ادوية الباه

فان كان يعيد الباه بعد الاياس
 يؤخذ لب ١ درهم دار صيني ١ درهم قنقيل ١ درهم صندوب ١ درهم انجم ١ درهم زنجبيل ١ درهم
 شقاق ١ درهم دار شيشان ١ درهم قسط ١ درهم بزر كتان ١ درهم مصطكي ١ درهم
 عسل

عسل ١ درهم ياخذ قوام العسل ويمل معجون ويستعمل
 نقله ١ درهم فانه في غاية ما يكون من ادوية الباه
صفة سفوف عن حضرت شمس الدين الاستاذ الكبير رضي الله عنه
 كراويد ١ درهم جصالبان ١ درهم مصطكي ١ درهم جصا ١ درهم سكر ١ درهم
 اندلسي ١ درهم اوقيه ١ درهم اوقيه ١ درهم اوقيه ١ درهم

تدق الاجزاء دقا بلينا ويتخل ويستعمل الشراب مثقال
صفة لزقه تسهل البلغم والسودا من غير مباشر
 دوا ولا شيء الا انه يوضع علي المواضع الذي ياتي
 ذكرها وهو من الاسرار المكنونه المكنونه عند الاطبا
 يعالج بها الاطفال والمشايع الكبار ومن كان به
 ضعف قوي والمترفين وهو ان ياخذ حنفية
 من الترمس ويدق جريشا ثم يزال عنه قشره
 ويجعل في قدر نحاس ثم يصب عليه من اللبن الكلب
 ما يغمره ويطح حتى ينشف عنه اللبن ويلقى عليه
 من السمن البقري الخالص ويطح حتى ينعقد ويهي
 منه ضمادا في لزقه فاذا اردت اسعال البلغم
 ضمدت به علي الوركي واذا اردت اسعال السوراك
 ضمدت به علي الفواذ فاذا اردت قطع الاسهال
 فارفع اللزقه واعسل موضعها بالماء الحار
 فانه ينقطع الاسهال معون الملك المتعالي
 فاحفظ ما وصل اليك فانها ذخيرة ما وضاير
 الحكما الكبار والله سبحانه وتعالى الشافي

قايـم قياس الا ترجرب صحيح

يقرأ عليه **وَيْلٌ لِّكُلِّ** الى آخر السورة **٧** مرات ثم تقوي
 ذلك بهذه الاسماء **أقش** مرات **٣** قشوس **٣** مرات **٥** مرات
ركش مرات **٣** انزل يا ابا نوح على هذا الا تزان كاة
 صاه من الناس فقصروا الاثر **وان سماح** من الجح فطولوا
 الاثر حق هذه الايات والاسماء وان كان من الله فخلوه على حاله ثم
وهذا قياس لرد العين الى صاحبها فاذا اصاب احدكم عين
 تذرعه من ثوب طاهر او خيط ثلاثة ادرع وتترك من يحفظ ذلك
 وتسلوا العزيمة ثم تزرع الثوب فان زاد او نقص فهي عين فتعاود
 الزرع حتى يرجع لما كان عليه اول مرة فما يبلغ ثلاث مرارة الا وقد
 رجع وزالت العين يا ذن الله تعالى وان لم يزد ولا ينقص فما عني
وهي هذه العزيمة الشريفة لقوا

لنوح ٣

تذرع
 بالذراع

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا بلاغ الا بالله **سم** مرات ثم تقرأ الفاتحة **سم** مرات ثم تقول
 عزمت عليك ايها العين التي بفلان ابن فلانة او بفلانة بنت فلانة
 بغير عز الله بنو عظمة الله بما جرى به القلم من عند الله الى خير
 خلق الله **محمد** ابن عبد الله صلى الله عليه وسلم عزمت
 عليك ايها العين التي بفلان ابن فلانة او بفلانة بنت فلانة بحق
 اهيأ شرا هيأ دوناتي اصباوت ال شد اي عزمت عليك ايها
 العين التي بفلان ابن فلانة بحق شرب بهت ائمت بانتطاع
 الشج الذي لا يقوي عليه ارض ولا سما اخرجي بانفس السوء
 من فلانة ابن فلانة او فلانة بنت فلانة كما اخرج يوسف من الضيق

وجعل

وجعل لموسى في البحر طريق والافانت بريئة من الله تعالى والله
 بريئ منك اخرجي بانفس السوء من فلانة ابن فلانة او فلانة بنت فلانة
 بالقي الف لاصول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وتزل من القرآن ما هو
 شفا ورحة للمؤمنين لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا متصدعا
 من خشية الله فانه خير حفظا وهو ارحم الراحمين وحسن الله نعم الوكيل
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

قال النبي صلى الله عليه وسلم في قطع الثياب

من قطع الثوب يوم الاحد اصاب الغم ولم يكون مباركا ابدا
 ومن قطع يوم الاثنين يكون مباركا ومن قطع يوم الثلاثاء
 سرقه التارقت او يفرقه الماء او يحرقه النار ومن قطع يوم الاربعاء
 يرزقه الله خيرا من غير مشقة ومن قطع يوم الخميس يرزقه الله العلم
 في ذلك الثوب ويكون ملكا عند الناس ومن قطع يوم الجمعة يطول
 عمره ويزداد له دولته ومن قطع يوم السبت يكون مريضا
 مادام ذلك الثوب في بدنه الا ان يبيعه او يهبه **صدق**
رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما

ومن القوا قيد الغريم للجماعة

المكثون التي لا يعرفها الا القليل من الناس وحدتها بخط بعض العلماء
 الكبار **وهي** ان تكتب الاذان والاقامة على ظهر المحموم يرا
 سريعا باذن الله تعالى وتضيف الى الاذان والاقامة اللهم رب هذه
 الدعوة التامة والصلاة القائمة ان محمد الوسيلة والفضيلة والدرجة
 العالمية الرفيعة وابعثه المقام المحمود والذواء المعقود والخوض المورود
 والشفاعة العظمى الذي وعدته به يا ارحم الراحمين ادهي ايها الحي
 فلان ابن فلانة وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

هذا هو القيد
 الذي لا يعرفه الا القليل
 من العلماء الكبار
 وهي ان تكتب الاذان
 والاقامة على ظهر
 المحموم يرا سريعا
 باذن الله تعالى
 وتضيف الى الاذان
 والاقامة اللهم رب
 هذه الدعوة التامة
 والصلاة القائمة
 ان محمد الوسيلة
 والفضيلة والدرجة
 العالمية الرفيعة
 وابعثه المقام
 المحمود والذواء
 المعقود والخوض
 المورود والشفاعة
 العظمى الذي
 وعدته به يا ارحم
 الراحمين ادهي ايها
 الحي فلان ابن
 فلانة وصلى الله
 على سيدنا محمد
 واله وصحبه وسلم

هذا هو القيد الذي لا يعرفه الا القليل من العلماء الكبار

فائدة في تعليم الخطا في

من قلم اظفاره يوم السبت خرج منه الداء ودخل فيه الشفاء ومن
قلم اظفاره يوم الاحد خرج منه الغتا ودخل عليه الفقر ومن قلم
اظفاره يوم الاثنين خرج منه الجنون ودخل فيه الصبر ومن
قلم يوم الثلاثاء خرج منه الصم ودخل فيه المرض ومن قلم يوم الاربعاء
خرج منه الوسواس والخوف ودخل فيه الامان ومن قلم يوم الخميس
خرج منه الجذام ودخل فيه العافية ومن قلم يوم الجمعة خرج منه اللؤب
ودخل الرحمة والرحمة والادب في القطع بمن ثم يسري تحت
قلوا اظفاركم بالسنة والادب عيناها حواسي يسارها وجب
وقد رايت بخط بعض العارفين

ان من واظب على تلاوة الفاتحة الشريفة احدى واربعين
مرة عند السجدة فتح الله عليه من غير تعب ولا مشقة
يعون الله تعالى صدق الله العظيم اما نا وصدقنا

وقال بعض العلما

اعلم ان في سورة يس ذكر الرحمن في اربعة
مواضع وذكر الجلاله في ثلاث مواضع وكذا الله
في سورة تبارك الملك من قرأ سورة يس
وكلمها الى ذكر الرحمن عقد اصبعها
من اليد اليمنى وكلمها الى ذكر الجلاله
عقد اصبعها من اليد اليسرى واذا قرأ سورة
تبارك كلما جاء ذكر الرحمن فتح اصبعها
من يده اليمنى وكلما جاء الى ذكر الجلاله فتح
اصبعها من يده اليسرى قال من فعل ذلك قضيت

فائدة لطرد البراغيث

وهو ما وجد بخط الفقيه ابراهيم العلوي رحمه الله تعالى وهو
تاخذ اربع عيديات تين وتلوثرهم بدم ذبيحة غنم
وتجعلهم في اربع زوايا البيت وتقول ايها البراغيث
الشود انكم من جملة الجنود اقمتم عليكم بالواحد المعبود
الذي اهلك عادا وثمود ان تجتمعوا على هذا المود
لا يبقى منكم والد ولا مولود بشرط الا تقتل منهم شيئا
وهذه عزيمة مباركة مجربة يصرف جميع الدواب
الموديات من الجراد والقمل والارضه وسائر الهولم وهي
من الاسرار المخزونة تكتب في ورقه وان شئت
ادفنه في الارض وان شئت علقه عليك او في البيت
وهي هذه اسم الله الرحمن الرحيم
انه من سليمان وانه لبر الله الرحمن الرحيم ان لا تعلموا
علي واتوني لمن ايها النمل ادخلوا مساكنكم الى قوله
ليسعروا فلنا يهيم بجنود لا قبل لهم بها الى قوله صاعقون
يرسل عليكم شواظ من نار وكها من فلا تنتصرون
فسيكفيكم الله وهو السميع العليم ومثل كلمة حبيشة
الوقوله تعالى قرار كانهم يوم يرون ما يوعدون
لم يلبثوا الا ساعة من نهار واذا نقول سعي في الارض
ليفسد فيها الى قوله تعالى المهاد فلما قضينا عليه الموت
الى قوله تعالى المهيمن حنة ولدت مزيم وامته الله
مزيم ولدت عيسى عبد الله عليه السلام يا معشر الهولم
من كان منكم الى البر فالبحر الى البر ومن كان منكم من البحر
من

فأخرجني إلى البحر أعزمت عليكم أيها الأرواح الطائفة بأذن الله
تعالى بقوة عظيمة باسمه الحسن شرهيا براهيا ادوناي
أصبوت ال سنداي بالله الرحمن الرحيم إلا ما سمعتم
والطعمم وانتقلتم من هذا المكان وما لم ينتقل منكم فقد
بأ غضب من الله قالوا يا موسى ادع لنا ربك يا محمد عندك
لأن كسفت عنا الرجس فنؤمن بك إلى قول الله تعالى
فأعزني وليكن بعد ذلك فاحمد الكتاب إلى آخرها
فانه نافع فخرنا أن شاء الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
وقال أبو العباس النبوي رحمه الله تعالى

إذا أردت قراءة سورة **يس** فكل لحظة **يس**
سبع مرات ثم اقرأ إلى قوله تعالى فأغشيناهم فحمهم
لا يبصرون **وقل اللهم يا من** توره في سره وسره في
خلقه اخفي عن أعين الناظرين وقلوب الحاسدين والباغين
كما حفظت الروح في الجسد أنك على كل شيء قدير **ثم اقرأ**
إلى قوله تعالى وأجعلني من المكرمين ثم تقول **اللهم**
العزيز الكريم لي بعضا مما يحب ثم اقرأ إلى قوله تعالى

ذلكم تقدير العزيز العليم وكررها أربعة عشر مرة ثم
قل **اللهم** اني أسئلك من فضلك الواسع الشايع
ما يغني به عن جميع خلقك **ثلاث مرات** ثم اقرأ إلى قوله
تعالى **سلام قولا من رب رحيم** وتكررها **أربعة عشر مرة**
ثم تقول **اللهم سلمنا من أفات الدنيا** وفتنها ثم اقرأ حتى
تبلغ إلى قوله تعالى **أوليس الذي خلق السموات والأرض**

بقادر

بقادر علي أن يخلق ما هم بلي ثم تقول بلي قادر على أن
يفعل لي كذا وكذا ويصرف عني كذا وكذا **ثم** مرات كل مرة
ترجع إلى قوله تعالى **أوليس الذي خلق السموات والأرض**
إلى قوله بلي ثم ترجع في الرابعة إلى قوله تعالى **أوليس الذي**
ثم تستمر في القراءة إلى آخر السورة يحصل المطلوب إن شاء الله تعالى
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لبس ثوبا
جديدا فقال **اللهم** اني أسئلك خيره وخير
ما صنع له وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له **قال**
لم يزل في خير ما دام عليه **ووجدت** بخط بعض
العلماء من **قرا سورة** أنا أنزلناه **وسورة** قل يا أيها
الكا فروف **وسورة** قل هو الله أحد **عشر مرات**
على ما وطاهر ونضح به الثوب الجديد لم يزل في
عيسى رعد ما دام عليه منه سكن وأحد **وفي**
رواية أخرى أن من قرا سورة **أنا أنزلناه** وحدها
عنه وثلاثا **٣٦** مرة ورش به ثوبا جديدا لم يزل
في رزق من الله تعالى واسع ما دام عليه صدق الله العظيم

صفة حبر اسود سلطاني مبارك ان شاء الله تعالى

يؤخذ اوقيتين عصف اخضر ناشف و صمغ ياس
اسقر عرشي اربعة اواق وزاج اوقيه ومرسين
عشرة دراهم وسكر ابيض عشرة دراهم وهبان
فتيل درهمين ونبلة هندي درهمين وزعفران
شعر درهم **وصفة العمل** به تسحق العصف والمرسين
كالسليش ويتقع في رطل ونصف ماء ثلاثة ايام
ثم صفي الما من علي العصف والمرسين ثم تاخذ الهنيان
والنبلة وتسحق حتى يبقا هبا ثم ينقط عليه من الما
ويحرك باصبعه حتى يصير زوحا واحدا ثم يؤخذ
الصمغ والسكر المذكور وتسحقه حتى يبقى مثل
السفوف ثم يؤخذ الزاج المذكور ويوضع في خرقة
ويقط ديواني وتجعل في الما المذكور ويحرك حتى
لا يبقى شيئا منه وهي نسخة من الحبر باقية

صفة حبر احمر مبارك ان شاء الله تعالى

خذ من الزنجفر الاحمر الرمان الزنبقي اسحقه حتى
يبقى مثل الرمل وصفيه في فتجان وانجم بالخل
الحادق او بالحصرم يوما وليلة ثم اصبح صبغه
وضعه في الشمس حتى يجف فاذا جف فخذوه وضعه
على الصلاية واسحقه سحقا بالغ حتى يبقى كالغبار
ويكون قد نعت له الصمغ الغزي اولا فموضع الصمغ
حتى يصير كالما ثم اصنع الصمغ اولا في الدوا فوق
الليقة الحبر الخام واترك فوقها الزنجفر المسحوق
وحده

وصوله والتب به ياتي في غاية ما يكون واذا شفت
زدها خلك فانها تمكث سنتين او اكثر والله اعلم

صفة ليقه الزرنيخ الاصفر مبارك ان شاء الله تعالى

يؤخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي بحص ويطح ويخل
ثم يسحق على صلاية سحقا ناعما بالما حتى لا يعود
يسرب شيئا واللق عليه ما الصمغ الغزي المحلول
الحيث يرضيك لونه واذا عدم الزرنيخ تاخذ
الاسفيداج العراقي واللق عليه الزعفران الجوي
واللق فوقهم ما الصمغ والتب به فانه في غاية

حب مسهل لكل علة كانت في القلب من ربح ومغص وكل شي يؤخذ
سورجان تربد غاريقون صاري هليكة قوه خربق لم حنظل
كل قروي ساق زعفران صاري صبر كل مكر شربيله اوفق نهود
مقداري حبلرايده لرستار استعالي او حبر حب اول شحب واجه يردك
استعمال اول نور



